

**МЕТОДИКА ОЦЕНКИ И КЛЮЧИ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
регионального этапа всероссийской олимпиады школьников
по труду (технологии)**

11 класс

2024-2025 учебный год

профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

Москва 2025 г.

Теоретические задания данного тура состоят из заданий общей части – 8 вопросов, заданий специальной (профильной) части – 15 вопросов и творческого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника 11 класса определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **30 баллов**.

Каждый ответ оценивается либо как правильный (полностью совпадает с ключом), либо как неправильный (отличается от ключа или отсутствует).

Каждый правильный ответ имеет свой вес: 0,5 балла, 1 балл, 1,5 балла, 2 балла, 3 балла.

Творческое задание (кейс-задача) оценивается в совокупности 5 баллами.

Общая часть

1. ОТВЕТ (0,5 балла): Промышленный интернет вещей (IIoT)

2. ОТВЕТ (1 балл):

«UX»–User Experience *И/ИЛИ* пользовательский опыт (0,5 балла)

«UI» –User Interface *И/ИЛИ* пользовательский интерфейс (0,5 балла)

Примечание: верно также «опыт пользователя», «интерфейс пользователя»

3. ОТВЕТ (1 балл):

Обозначение	Элемент
G	генератор
S1, S2	выключатели (ключи)
F1, F2	предохранители
R	сопротивление (резистор)
T	трансформатор
P1	амперметр
P2	вольтметр
E1, E2, E3	лампы накаливания

Примечание: по 0,125 б. за каждый правильный ответ

4. ОТВЕТ (1 балл):

	OX	OY	OZ
а		+	+
б	+	+	
в	+	+	+

5. ОТВЕТ: (1 балл):

Примечание: 0,5 б можно поставить, если указаны два верных значения в строке ИЛИ в столбце. Совпадения ответа участника с ключом по диагонали не учитывать

Субъекты	Среднеспис. численность работников, чел.	Предельные значения дохода за год, млн.руб.
1. Микропредприятия	До __15__	До __120__
2. Малые предприятия	До __100__	До __800__

6. ОТВЕТ (1 балл): **1, 2, 3**

7. ОТВЕТ (1,5 балла): **Г2**

РЕШЕНИЕ:

Площадь колхозных полей составляет 30 км².

На дронах А, Б и В и двух первых аккумуляторов потребуется время работы и время перезарядок, превышающее 12 часов.

При производительности Г потребуется $30/20=1,5$ ч работы.

Требуемая емкость = потребление * время полета = $80 * 1,5 = 120$ Ач

При емкости 1 время одного полета составит

Время = Емкость / потребление = $10 / 80 = 0,125$ ч = 7,5 мин

Для полета 1,5 ч потребуется $12-1=11$ перезарядок: $1,5/0,125=12$. Таким образом, полное время составит 12,5 ч. Аккумулятор не подходит.

При емкости 2 время одного полета составит

Время = Емкость / потребление = $12 / 80 = 0,15$ ч = 9 мин

Для полета 1,5 ч потребуется $10-1=9$ перезарядок: $1,5/0,15=10$. Таким образом, полное время составит 10,5 ч.

Это соответствует аккумулятору 2.

8. ОТВЕТ(1 балл): **в**

инженер по тестированию и качеству

Специальная часть

9. ОТВЕТ (1 балл):

Примечание: по 0,25 балла за каждое совпадение в ячейке

1	2	3	4
а, в	б, д	г	е

10. ОТВЕТ (1,5 балла):

1. – желтый **(0,5 балла)**

2. – шелковых и шерстяных **(0,5 балла)**

3. – дроп красильный **(0,5 балла)**

11. ОТВЕТ (1,5 балла):

1. Исчерпываемые ресурсы **(0,25 балла)**

2. Можно переработать бесконечное количество раз **(0,25 балла)**

3. Шерсть овечья или верблюжья **(0,5 балла)**

4. Биоразлагаемый **(0,5 балла)**

12. ОТВЕТ (1 балл): **2, 9, 4, 8, 3, 1, 7, 6, 10, 5**

13. ОТВЕТ (2 балла):

А. **(0,25 балла)** комплекс с панёвой

Б. **(0,75 балла)** Костюм женский: панёва, рубаха, шушпан, цепочка, передник, головной убор "сорока"

В. **(0,5 балла)** Рязанская губерния. Центр России. Вторая половина 19в.

Г. **(0,5 балла)** Материалы – шерстяная ткань, полотно, хлопчатобумажная ткань, металлическая, хлопчатобумажная нити, бисер.

Техники – ткачество, вышивка, плетение (низание).

14. ОТВЕТ (0,5 балла): Обтачать срез горловины двойной косой бейкой

15. ОТВЕТ (0,5 балла): **да**

16. ОТВЕТ (0,5 балла): длинной

17. ОТВЕТ (1 балл):

Примечание: 1 балл за полностью правильный ответ, за каждое совпадение по 0,15 балла

1	план
2	выкройка
3	изометрическая проекция/ аксонометрическая проекция
4	лекало
5	технический рисунок
6	схема

18. ОТВЕТ (0,5 балла): **б**

19. ОТВЕТ (1 балл): **3, 6, 5, 1, 4** или **5, 1, 3, 6, 4**

20. ОТВЕТ (1,5 балла):

Вода, мука, маргарин, сахар, дрожжи, соль **(1 балл)**

Дрожжевое тесто **(0,5 балла)**

У	В	С	К	А	М	В	О	Д	А	Н
Г	Р	И	М	П	Н	Е	А	Р	К	В
Ц	В	М	К	А	М	Е	С	О	Л	Ь
Я	В	К	Е	А	В	М	И	Ж	Е	Р
Ф	А	В	С	К	И	Г	О	Ж	Л	Ь
Ч	И	М	А	Р	Г	А	Р	И	Н	В
В	А	П	Х	Н	О	Т	И	М	С	А
М	У	К	А	У	К	А	З	К	И	Т
Т	А	Р	Р	Ы	В	И	Т	Б	Ю	Ь

21. ОТВЕТ (3 балла):

1. (1 балл) За каждое совпадение по 0,25 балла

- а. – капуста романеско или римская
- б. – китайская капуста Пак чой
- в. – краснокочанная капуста
- г. – капуста кольраби

2. (1 балл) За каждое совпадение по 0,25 балла

- а – разделяются на соцветия
- б – соломка, квадратики (шашки), рубка, отдельные листья
- в – соломка, квадратики (шашки), рубка, дольки
- г – соломка, квадратики, дольки, ломтики и т.д. Все виды нарезки.

3. (0,5 балла) Белокочанную, краснокочанную и савойскую капусту обрабатывают одинаково: отрезают кочерыжку, удаляют загрязненные и испорченные листья. Для удаления гусениц капусту кладут в холодную подсоленную воду на 20 – 30 минут. После этого её промывают.

4. (0,5 балла) Очистки от капусты – корм животным, натуральное удобрение
Очищенные кочерыжки – для приготовления блюд: щей, борщей, салатов.

22. ОТВЕТ (1 балл):

1	2	3	4	5	6
в	а	е	д	г	б

Примечание: 1 балл за полностью правильный ответ, за каждое совпадение по 0,15 балла

23. ОТВЕТ (0,5 балла): 1 - Палех, 2 – шкатулок.

Кейс-задача (5 баллов)
Проверка творческого задания
Оцениваются:

1. полностью заполненный прайс-лист (*так как осмысление творческой задачи и планирование работы: для кого выполняется данный эскиз костюма, из какого материала, сколько всё это будет стоить – достаточно значимо*);
2. композиционное размещение эскиза на заданном формате (*расположение изображения на плоскости бумаги должно работать на позитивное восприятие эскиза модели костюма в целом*);
3. идея (концепция) эскиза, грамотное прочтение творческого источника (*соответствие название костюма слогана или девиза модели творческому источнику, владение методами проектирования, умение выразить концепцию посредством графики*);
4. оригинальность композиционного решения модели костюма (*знание законов композиции, новизна конструкции должна выразиться в правильном нанесении конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и дополнительных элементов*);
5. колористика костюма и гармония цветовых отношений (*понимание основ цветоведения и колористики*);
6. пропорциональность костюма (*относительно фигуры человека и деталей костюма с учётом принципов «золотого сечения»*);
7. качество графики эскиза и индивидуальный стиль рисунка (*владение техникой модельерского рисунка, умение показать фактуру, текстуру и декор текстиля, художественный образ / характер модели костюма*); (*уникальность авторского стиля*).

№	Критерии	Пояснения	Вес критерия
1	полностью заполненный прайс-лист	осмысление творческой задачи и планирование работы: для кого выполняется данный эскиз костюма, из какого материала, стоимость проектируемого изделия – достаточно значимо	1
2	композиционное размещение эскиза на заданном формате	расположение изображения на плоскости бумаги должно работать на позитивное восприятие эскиза модели костюма в целом	05
3	идея (концепция) эскиза, грамотное прочтение творческого источника	соответствие названия костюма слогана или девиза модели творческому источнику, владение методами проектирования, умение выразить концепцию посредством графики	1

4	оригинальность композиционного решения модели костюма	знание законов композиции, новизна конструкции должна выражаться в правильном нанесении конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и дополнительных элементов	1
5	колористика костюма и гармония цветовых отношений	понимание основ цветоведения и колористики	0,5
6	пропорциональность костюма	пропорциональность костюма рассматривается относительно фигуры человека и деталей костюма с учётом принципов «золотого сечения»	0,5
7	качество графики эскиза индивидуальный стиль рисунка	владение техникой модельерского рисунка, умение показать фактуру, текстуру и декор текстиля, художественный образ / характер модели костюма; уникальность авторского стиля, выполнение фона для модели костюма	0,5
	Итого		5