

10 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 1.

Посмотрите видеотрегмент – начало фильма-балета «Анюта», поставленного Владимиром Васильевым на музыку Валерия Гаврилина по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее». Ответьте на вопросы. Напишите

1. шесть особенностей сценических костюмов, позволяющих отнести происходящее к конкретному историческому времени;
2. место действия и три детали декораций, позволяющие его определить;
3. четыре возможности фильма-балета, которых нет у его сценической постановки,
4. три отличия воплощения образов в балете (как виде искусства) от их воплощения в художественном фильме;
5. два определения (слова или словосочетания), отражающие отношение композитора и балетмейстера к происходящему;
6. три особенности поведения персонажей, порождающие такое отношение;
7. два слова или словосочетания, выражающие общее настроение эпизодов с детьми,
8. полное имя автора музыки, название балета, предполагающего сцены с исполнителями-детьми (смотрите иллюстрации к заданию) и обозначение этих персонажей в афишах и программах этого балета.

ЗАДАНИЕ 2.

Рассмотрите иллюстрации. Заполните таблицу к заданию.

Проведите сравнительный анализ двух работ,

1. выделив пять принципов сопоставления.
2. В каждом из принципов сравнения указывайте на одно наблюдение.
3. Сделайте вывод о смысловом прочтении каждой работы в одном предложении для каждой (до трех умозаключений, наблюдений).
4. **Напишите**
 - 4.1. имена авторов и
 - 4.2. названия пяти произведений, в которых представлены взаимоотношения взрослого и ребенка, созданных в анализируемых в задании видах искусства в период античности и эпохи Возрождения.

10 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите иллюстрации. Напишите,

1. что их всех объединяет,
2. имена, фамилии деятелей искусства, объединяющих изображения №№ 1-7 (на изображении №4 – два имени),
3. рядом с каждым именем и фамилией название произведения из представленных на иллюстрациях, имеющее отношение к созданию детского образа или написанного для детей и
4. название еще одного произведения, к которому имеет отношение каждый из определенных Вами деятель искусства.
5. Сделайте вывод о характере вклада определенного Вами объединения в Российскую культуру (три основных позиции).

Выполнить задание Вам помогут следующие **подсказки**:

- I. автор работы № 2 писал портреты своей дочери (№№ 10, 11, 12) – автора работы № 3, внучки автора работы №1;
- II. этот же автор работы № 2 написал портрет мужа своей дочери (№9), автора текста работы № 5, который изображен со своим сыном, в будущем известным деятелем искусства (№ 6);
- III. подсказками служат и несколько иллюстраций (№№ 8, 13, 14).

ЗАДАНИЕ 4.

Отечественный театр, как вид искусства, неотделим от национальной культуры. Раскрытие психологических и социальных конфликтов, борьба характеров и мнений традиционно составляет основу драматургии спектаклей и пьес. Очень часто известные театральные режиссеры создают театральные постановки на основе литературных произведений, центральной темой которых являются семейные ценности.

Рассмотрите изображения с фрагментами сцен из спектаклей (№№ 1-15). Прочитайте аннотации к трем театральным постановкам (А, Б, В). Заполните таблицу.

А. Спектакль Нижегородского академического театра драмы имени М. Горького представляет жизнь, которая проносится мимо героинь одной семьи во все ускоряющемся темпе: мелькают лица родных и любимых, память о шумных вечерах, а время идеалов и благородства уходит... Но где находится этот оазис, в котором можно найти счастье и вновь обрести крылья? Как вырваться из привычной рутины и условной морали?

10 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Задание

«В Москву! В Москву!» — раздается возглас надежды под звуки удаляющегося военного оркестра.

Б. В спектакле Владимирского академического театра драмы перед зрителем разворачивается трагическая история трех людей, чьи жизни по воле судьбы скрестились в одной точке. Исходом этого столкновения стала трагическая смерть героини. Это пересечение разных пониманий долга, обязанностей, а главное — любви. Это размышление о поисках идеальных отношений в семье, о невозможности найти истину, о тайнах человеческой души, о явных и скрытых мотивах, которые движут людьми.

В. Легендарный спектакль, созданный в мастерской Марка Захарова (ГИТИС) режиссером-постановщиком Сергеем Алдоным, был поставлен для Московского Драматического Театра им. К.С. Станиславского. Зрительный зал и сцена театра превращаются в мистическое пространство. Театральное действие со всех сторон опускается в зал – из окон и тёмных проёмов зрителя окружают персонажи великого романа и заставляют прожить таинственную трагикомедию великого Мастера.

Заполните таблицу.

1. Столбец I. Название спектакля и автора литературной основы (фамилия, имя).
2. Столбец II. Номера изображений сцен из спектакля в соответствии с его названием.
3. Столбец III. Имена действующих лиц определенного вами спектакля из списка:

***Иван Бездомный, Вронский, Аннушка, Тузенбах, Солёный, Ольга,
Бегемот, Долли, Левин, Фрида, Сережа, Вершинин.***

ЗАДАНИЕ 5.

Прочитайте текст. Рассмотрите изображения. Ответьте на вопросы. и запишите их в листы ответов.

Текст. «6 ноября 1947 года город радостно бурлил – вечером состоится первый спектакль в новом здании театра. Наверное, самая большая радость была в сердцах строителей. Никто лучше них не знал о трудностях, которые пришлось преодолеть. Возобновление строительства весной 1943 г. стало для людей предзнаменованием скорой победы.

Сбылась мечта известного архитектора (изображение № 17), которому здание для Государственного театра оперы и балета представлялось, как огромный мраморный ларец, вроде сказочных дворцов, что описаны в

10 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Задание

поэмах Навои. Через год после открытия театру присвоили имя Алишера Навои.

В одной из статей этот архитектор писал: «Что может служить материалом, который должен быть претворен в творчестве архитектора? Главным материалом является народное творчество, которое занимает на протяжении многих веков большое место и создает значительные ценности в культуре <...> Необходимо глубокое изучение культур тех народов, для которых работает архитектор, и, кроме того, известная способность трансформации в современном строительстве тех или иных архитектурных мотивов данной республики».

Напишите:

1. имя, отчество и фамилию архитектора, изображенного на портрете (изображение № 17);
2. имя, отчество и фамилию художника – автора портрета;
3. а). два признака, отраженные в портрете, которые указывают на интерес архитектора к конкретной традиционной культуре;
б). три особенности семантики позы, передающие эмоциональное состояние портретируемого в начале Великой Отечественной войны,
4. название советской республики, а ныне независимой страны, чьи архитектурные традиции и народное творчество нашли отражение при строительстве театра (изображения №№1-4);
5. особенность климата страны, которая повлияла на конструктивный выбор архитектора (использовать при объяснении не более 5 слов);
6. три наиболее характерные конструктивные особенности традиционной архитектуры (изображения №№1-4), учитывающие климатический фактор, которые были использованы архитектором при проектировании нового здания театра (изображения №№ 5-13);
7. два приема архитектурного декорирования интерьеров, перекликающихся с традиционной культурой страны (изображения №№ 15,16,18);
8. виды орнаментальных мотивов, которые использованы в архитектурном декорировании (изображения №12, №№14-16, 18).
9. Составьте традиционный орнамент с использованием характерных мотивов (изображение № 19), присущих культуре этой страны из п.3.

10 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 6.

Прочитайте текст. Рассмотрите изображения сцен из балета, послушайте аудиофайлы.

«Дивная музыка этого балета, действие которого разворачивается в преддверии любимого семейного праздника, так хорошо знакома всем с детства, что подчас трудно себе представить, что её кто-то не слышал.

Борис Асафьев писал: «Это – совершеннейшее художественное явление: симфония о детстве. Нет, вернее о том, когда детство – на переломе. Когда уже волнуют надежды еще неведомой юности... Когда сны влекут мысли и чувства..... Словно раздвигаются стены детской комнаты, и мысль-мечта героини и героя вырываются на свежий простор – в лес, природу, навстречу ветрам, вьюге, дальше к звездам и в розовое море надежд».

Дивертисмент II акта балета включает в себя различные характерные национальные танцы: танец чая, шоколада, кофе, а также трепак и изящно стилизованный танец пастушков. По сюжету танцы исполняют куклы, друзья главных героев: испанские, французские, индийские, китайские и русские».

Прочитайте текст. Рассмотрите изображения сцен из балета, послушайте аудиофайлы.

Напишите в листах ответов:

1. название балета;
2. полное имя композитора, который его сочинил;
3. № аудиофайла танца, который сочинен другим композитором;
4. имя и фамилию композитора, который сочинил музыку из п.3.

Заполните таблицу:

5. Столбец I – № аудиофайла и название звучащего характерного танца;
6. Столбец II – № изображения и название танцующей куклы в соответствии с музыкой ее танца;
7. Столбец III – музыкальный инструмент (группа инструментов), исполняющий мелодию (первое проведение).