

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель Ассоциации учителей
образовательной области «Искусство»
_____ **Курбатова Н.В.**

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год
10 класс

Задание 1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте? Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

1.1

Владимир Рецептер

Кто я на этой картине – отец или сын?
К вам обращаю сегодня лицо или спину?
Или – как вышло, так вышло – уже двуедин,
к сердцу прижав дорогую мою половину?..
Сам ли на этой картине знакомлюсь с судьбой?
Или горжусь перед вами счастливым позором?
Или – поодаль и справа, - свидетель немой,
я оперся о клюку с отуманенным взором?..

Кто же я здесь, на картине, из этих шести?..
Пусть времена насмеются над знатоками...
Бедные женщины! Их и не видно почти...
Что впереди, если так обнажён перед вами?!

Буду ли я, как прощающий старец красив?
Или, как сын, победивший гордыню, возвышен?
Кто я на этой картине, когда, отступив,
выпью вина и навешу серёжки из вишен?..

Дополнительный вопрос к заданию 1.1. На какие ещё произведения данного автора есть отсылки в тексте?

1.2

Автор ограничился изображением только двух фигур: сидящей Богоматери и лежащего у нее на коленях тела мертвого Христа, хотя обычно в подобных композициях изображалось несколько человек. Мария выглядит очень юной. Она кажется, скорее, сестрой Иисуса, чем его матерью. На необычный облик мадонны обратили внимание уже современники скульптора. Оправдываясь, он говорил, что непорочные девы не стареют, а у Божьей матери молодость поддерживалась особой благодатью. На самом деле он просто стремился соединить античный идеал красоты с христианской идеей. Прекрасное лицо Марии выражает глубокую печаль и внутреннюю сосредоточенность. И жест ее левой руки тоже передает состояние души богоматери — «в нем и сила ее скорбного чувства, и сознание трагической неизбежности случившегося и безмолвный вопрос».

1.3

«Прежде всего – чтобы ограничиться наиболее яркими примерами – следует указать, что вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какую является фасад этого собора, где последовательно и в совокупности предстают перед нами три стрельчатых портала; над ними – зубчатый карниз, словно расшитый двадцатью восемью королевскими нишами, громадное центральное окно-розетка с двумя другими окнами, расположенными по бокам, подобно священнику, стоящему между дьяконом и иподьяконом; высокая изящная аркада галереи с лепными украшениями в форме трилистника, поддерживающая на своих тонких колоннах тяжелую площадку, и, наконец, две мрачные массивные башни с шиферными навесами. Все эти гармонические части великолепного целого, воздвигнутые одни над другими и образующие пять гигантских ярусов, спокойно развертывают перед нашими глазами бесконечное разнообразие своих бесчисленных скульптурных, резных и чеканных деталей, в едином мощном порыве сливающихся с безмятежным величием целого. Это как бы огромная каменная симфония; колоссальное творение и человека и народа, единое и сложное, подобное Илиаде и Романсеро, которым оно родственно; чудесный итог соединения всех сил целой эпохи, где из каждого камня брызжет принимающая сотни форм фантазия рабочего, направляемая гением художника; словом, это творение рук человеческих могуче и преизобильно, подобно творению Бога, у которого оно как будто заимствовало двойственный его характер: разнообразие и вечность».

Дополнительный вопрос к заданию 1.3. Укажите автора и название произведения, фрагмент которого представлен выше.

Задание 1.4. Заполните таблицу (при заполнении таблицы повторы не допускаются):

Музыкальный жанр (жанры не должны повторяться)	Название музыкального произведения	Композитор	Страна. Время создания
		Моцарт	
	Иван Сусанин		
			Германия, XVII - XVIII
Оперетта			
	Золушка		
Мюзикл			

Задание 2. Напиши не менее 15 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распределите свои определения по группам. Объясните принцип группировки.

Если узнали произведение, напишите его название и время создания.



Задание 3. Рассмотрите картину Б.М. Неменского, опишите и проанализируйте её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для анализа художественного произведения:

Что я чувствую?

Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов

Что я знаю?

Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? Вывод о жанре произведения.

Что я вижу?

Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

Кто главный герой произведения?

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным? Какими средствами это выделил художник?

Что хотел сказать художник?

Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы?

Задания 4.

Вам поручено подготовить тематическую экскурсию по выставке В.В.Верещагина, а именно - рассказать об образах войны и мира в полотнах названного художника.

А. Сформулируйте основные мысли, вокруг которых будет построена Ваша экскурсия. Выполняя данный пункт, используйте ручку синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте ручкой чёрного цвета.