

Пригласительный этап ВсОШ в городе Москве. Искусство (МХК), 7 класс, 2023 г.

№1 — 3

10 апр 2023 г., 09:55 — 11 апр 2023 г., 21:15

3 балла

В древней культуре каждого народа можно найти тексты, описывающие космогонию — процесс зарождения мира и всех, кто этот мир населяет (людей, животных, растений), причины возникновения тех или иных явлений природы, смены времен года и т. п.

Прочтите три фрагмента древних текстов, в которых отражены космогонические представления трех разных культур, расположенных в самых разных концах земного шара. Ваша задача — правильно определить названия книги, написать культуру/народ и географическое расположение культуры, в недрах которой появился этот текст.

Фрагмент 1.

Затем они создали малых диких животных, лесных человечков, духов гор, оленей, птиц, пуму, ягуаров, пресмыкающихся, змей, ехидн, хранителей лесных чащ. И спросили Великая мать и Великий отец: «Неужели только молчание и только тишина будут под деревьями, под лианами? Хорошо, чтобы в будущем кто-нибудь был там, чтобы охранять их». Так говорили они, когда они размышляли и беседовали друг с другом. И быстро были созданы олени и птицы. Немедленно они указали оленю и птицам их жилища: «Ты, олень, будешь спать в полях, на берегах рек и в ущельях. Ты будешь бродить среди кустов, среди трав; в лесах ты будешь умножаться; ты будешь ходить на четырёх ногах, и они будут тебя поддерживать. Так да будет сделано!». Так говорили они. Затем они назначили также жилища птицам, большим и малым: «Вы, птицы, будете жить среди деревьев, среди лиан. Там вы сделаете себе свои гнёзда, там вы будете умножаться; там вы будете увеличиваться в числе, в ветвях деревьев, посреди лиан».

Так было сказано оленю и птицам; они сразу же выполнили то, что им надлежало делать, и все они получили свои жилища и свои гнезда. Вот таким образом Великая мать и Великий отец дали земным животным их обиталища, так для оленя и птиц всё обошлось хорошо. И когда это было закончено, Создательница и Творец, Великая мать и Великий отец, сказали им: «Говорите, кричите, щебечите, зовите, говорите друг с другом, каждый согласно своему виду, согласно своему роду, каждый согласно своему способу!». Так было сказано оленям, птицам, пуме, ягуарам и змеям.

Название произведения

Книга Бытия

Старшая Эдда

Пополь-Вух

Название культуры/народа

Ацтеки

Древние Египтяне

Индейцы майя

Древние Римляне

Критяне

Древние иудеи

Викинги

Географическое расположение цивилизации

Центральная Америка

Южная Америка

Центральная Африка

Европа

Крит

Исландия

Ближний Восток

И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду её. И увидел Бог, что это хорошо.

И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле. И был вечер, и было утро: день пятый.

И сказал Бог: да произведёт земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так. И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле. И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя, — вам сие будет в пищу; а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так.

И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.

Название произведения Книга Бытия Старшая Эдда Пополь-Вух**Название культуры/народа** Ацтеки Древние Египтяне Древние Римляне Критяне Индейцы майя Древние иудеи Викинги**Географическое расположение цивилизации** Южная Америка Центральная Африка Европа Крит Центральная Америка Ближний Восток Исландия

Фрагмент 3.

В начальное древнее время жил Имир.
Земли тогда не было; не было неба;
Ни морского песку, ни холодной волны;
Трава не росла: всюду бездна зияла.
От Бора рождённые подняли почву,
И вместе устроили Мидгард прекрасный;
Грел с полудня луч солнца солёные камни, —
И травую зелёной земля поросла.
Солнце с месяцем вместе на небе стояло,
И касалось десницею края небес.
Не знало оно, где чертог его в небе,
И месяц не знал, что за мощь он имеет;
И звезды не ведали, где их пути.
Сошлись совещаться великие боги —
Совет свой созвали святые властители.
Нарекли имена полнолунию и ночи,
Названия выбрали утру и вечеру,
И полдню, и среднему времени также.

Название произведения

 Книга Бытия Старшая Эдда Пополь-Вух

Название культуры/народа

 Ацтеки Древние Египтяне Древние Римляне Критяне Индейцы майя Древние иудеи Викинги

Географическое расположение цивилизации

 Южная Америка Центральная Африка Европа Крит Центральная Америка Ближний Восток Исландия

2 балла

Перед вами фотографии построек, главным элементом конструкции которых являются колонны. Внимательно посмотрите на изображения. На большей части из них запечатлены архитектурные ансамбли древности. Но на двух снимках вы видите сооружения эпохи средневековья.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Напишите номера изображений средневековых построек (в отдельные поля для ответов).

12 баллов

Посмотрите на колонны разных сооружений древнего мира, запечатленные на картинках. Обратите внимание на форму колонн, их пропорции, капители и другие декоративные элементы. К какой из цивилизаций древности относится каждая из них?

Укажите название культуры, к которой относится изображение колонн. Если ни один вариант не подходит, то укажите "Не один вариант не подходит".



Древнее Междуречье

Древней Крит

Римская империя

Древняя Индия

Древней Китай

Древняя Греция

Древняя Финикия

Не один вариант не подходит



Древнее Междуречье

Древней Крит

Римская империя

Древняя Индия

Древней Китай

Древняя Греция

Древняя Финикия

Не один вариант не подходит



Древнее Междуречье

Древней Крит

Римская империя

Древняя Индия

Древней Китай

Древняя Греция

Древняя Финикия

Не один вариант не подходит



Древнее Междуречье

Древней Крит

Римская империя

Древняя Индия

Древней Китай

Древняя Греция

Древняя Финикия

Не один вариант не подходит



Древнее Междуречье

Древней Крит

Римская империя

Древняя Индия

Древней Китай

Древняя Греция

Древняя Финикия

Не один вариант не подходит



Древнее Междуречье

Древней Крит

Римская империя

Древняя Индия

Древней Китай

Древняя Греция

Древняя Финикия

Не один вариант не подходит

12 баллов

В этом задании перед вами современные фотографии традиционных японских театров — Но и Кабуки — и фрагменты книг Н.Г. Анариной «Японский театр Но» и М. Гундзи «Японский театр кабуки». Театр Но формируется к середине XIV века и существует до сих пор. Театр Кабуки возникает в XVII веке, видоизменяясь, также продолжает существовать и в наши дни.

Прочитайте фрагменты книг исследователей японского театра. Посмотрите на фотографии, представленные в задании. Обратите внимание на устройство пространства и облик актёров. Подумайте, какие фотографии относятся к театру Но, а какие — к театру Кабуки.

Н.Г. Анарина. Японский театр Но

В театральном искусстве каждого народа можно выделить такие формы, которые имеют непреходящую ценность, ибо наиболее полно и ярко отражают его национальный гений. К числу подобных явлений в Японии относится театр Но. Он представляет лицо японского театра так же, как лицо итальянского — комедия дель арте, английского — Шекспир, французского — Мольер. В системе традиционного театра Японии театру Но принадлежит основополагающая роль: он послужил источником для создания последующих форм сценического искусства; в нём канонизировались мимика и жест драматического актёра, приёмы сценического выражения в целом; в нём были заложены эстетические основы национального театра.

Типологически театр Но относится к явлениям, которые принято обозначать словами «традиционный восточный театр». Из этого следует, что для нас театр Но — это прежде всего театр синтетический, причём тот тип синтетического театра, который только Восток и создал, театра, где каждый компонент сценических средств выражения, сливаясь с другими и как бы даже растворяясь в других, образуя единый организм (в противовес механизму западноевропейского типа театрального синтеза), вместе с тем достигает сам по себе предельной степени развития при заданных условиях и потому обладает ещё и самобытной жизнью. Театр Но — ярчайшее и характернейшее явление этого ряда. Возьмём, к примеру, маски Но. Как средство перевоплощения актёра они замечательно вплетаются в общее условно-символическое решение спектакля, являясь частью сценического костюма. Однако помимо этого утилитарного назначения маски Но имеют право на самостоятельную жизнь как великолепные образцы пластического искусства. Недаром лучшие маски признаны национальными сокровищами и хранятся в музеях. Драма Но, которая задумывалась как сценический текст, писалась актёрами и на протяжении двух столетий существовала почти исключительно в устной традиции, признана и высшим достижением литературного творчества XIV—XVI вв. Эстетика театра Но выросла из сценической практики и служила как будто исключительно практическим целям воспитания актёров, но вместе с тем она стоит в ряду высших достижений эстетической мысли средневековой Японии. В театре Но мощно заявляют о себе и одновременно образуют удивительную гармонию все искусства, известные средневековой Японии: изящная словесность, музыка, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, японское садовое искусство. Собственно театр представлен также в синтетическом сплаве сценических жанров — здесь мы обнаруживаем и драматический театр, и оперу, и балет, и пантомиму, и цирк.

М. Гундзи. Японский театр кабуки

«В театре кабуки впервые среди других жанров японского театра появилась партитура с драматическим текстом. Но это ещё не означало самостоятельности пьесы как таковой. Она представляла собой как бы заметки, касающиеся режиссуры и сценической речи актёров. Поэтому японский театр представляет собою, скорее, театр исполнительского искусства. Но исполнительское искусство (гэй) в данном случае не означает просто технику исполнения. Об этом свидетельствует само слово "гэйдо"*. Оно является одним из ключей к пониманию сущности японского театра, в него входят различные сложные элементы. Причём "до" в данном случае выступает в том же значении, какое оно имеет в качестве первого элемента в слове "дотоку" ("этика"). Техника же воспринимается не как таковая, а мыслится как выражение человечности. Поэтому в Японии не признаётся превосходная, выдающаяся техника исполнения сама по себе. Кроме того, в слове "гэйдо" заключено и специфическое социальное значение, суть которого состоит в существовании системы преемственности и традиционных актёрских династий. С этим переплетаются передача узкоспециальных секретов технического мастерства, преемственность традиций мастерства от отца к сыну, в результате чего формируются своего рода привилегии, замкнутые цеховые организации, характеризующиеся стремлением к непрерывному самосовершенствованию. Так создаётся мир, ставящий своей целью высокое, но узкое совершенствование».

* («Гэйдо» — буквально «путь искусства». В этом понятии заложена идея о самосовершенствовании через исполнительское искусство. — Прим, перев.)

«Именно на основе такой системы актёрского искусства созданы театры но и кабуки. Причём кабуки <...> является представлением, исполняемым в целях развлечения народных масс. Другими словами, пьесы

кабуки являются тем самым представлением, от которого всё время стремился освободиться новый театр XIX века. Кабуки же с самого начала прилагал все усилия к совершенствованию в спектакле именно зрелищной стороны».

«Впервые в мире в театре кабуки были созданы ханамити — «дорога цветов» и вращающаяся сцена, что явилось открытием мирового значения.

Ханамити возникла как помост, по которому проходили актёры, получая от зрителей так называемые "хана"*. Вскоре ханамити стали часто использовать при постановке пьес, а начиная с 1716 года она была настолько усовершенствована, что превратилась в неотъемлемый атрибут спектаклей театра кабуки. Первоначальное использование ханамити соответствовало назначению ступеней в центре сцены в театрах бугаку и ноо. По этим ступеням актёры спускались со сцены, чтобы получать подарки от высокопоставленных меценатов. Развитием этой традиции и явилась ханамити. Позднее ханамити была сдвинута влево, а правее был создан ещё один, более узкий помост, который получил название "временной ханамити", или "восточной дороги" в отличие от первоначальной ханамити, которая стала называться "основной". В ряде пьес театра кабуки использовались обе ханамити. Так, например, в сцене в горах из пьесы "Имосэяма" или в сцене на улице в пьесе "Игагоэ" обе ханамити использовались как одна длинная дорога. В пьесе же "Нодзакимура" они применялись для обозначения реки и дамбы».

* («Хана» — вознаграждение, завернутые в бумагу деньги, которые вместе с букетом цветов соответствующего сезона преподносили в прежние времена актёрам зрители в знак восхищения их игрой. В виде хана преподносилась также одежда и т. п.)

Грим (кумадори)

Кумадори является широко известным методом гримирования в театре кабуки. Он чем-то, несомненно, напоминает маски. <...> Одним из революционных преобразований, осуществлённых театром кабуки, был отказ от традиционных масок. Но в методе гримирования кумадори осталось как бы воспоминание об этих масках.

Кумадори — специфический для театра кабуки способ гримирования, отличающийся своеобразной красотой. В целом красный цвет в гриме символизирует справедливость, страстность, смелость, синий — хладнокровие, злость, безнравственность, чёрный и коричневый — божественность, потусторонность.

Театр кабуки добился очень больших успехов в области театрального грима. Следует отметить, что в Японии некогда существовали своеобразные взгляды на грим. Так, например, белила накладывались на лицо не только ради красоты, а также и для того, чтобы приобрести такие же сверхъестественные силы, которые приобретал человек, надев маску. В древние времена юные послушники храмов во время празднеств гримировались, чтобы воплотиться в богов, стать глашатаями их воли. В песне из пьесы «Му-сумэ додзэджи» есть такие слова: «Для чего ты наложила на щёки румяна и чёрной краской покрасила зубы? Для того, чтобы показать свою преданность любимому». В этом отрывке подчёркивается стремление засвидетельствовать свою преданность путём наложения на лицо грима.



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки



Театр Но



Театр Кабуки

10 баллов

Ансамбль Зимнего дворца и зданий Эрмитажа складывался в Северной столице на протяжении ста пятидесяти лет. В его фасадах и великолепных интерьерах мы часто можем встретить цитаты из знаменитых памятников античности и Ренессанса. Ими могут быть архитектурные композиции, скульптурный декор, фрески, инкрустации полов, декор интерьеров. Так, в главном архитектурном ансамбле Петербурга — Северной Пальмиры, новом Риме, подчёркивается связь с культурой классики и Средиземноморья.

Архитекторы и заказчики этих построек и интерьеров часто опирались в выборе прототипа на моду, опыт собственных путешествий по Италии, открытия современной археологии.

Посмотрите на изображения зданий и залов Эрмитажа, собранные в задании. Какие из них являются цитатой или вольной интерпретацией знаменитых памятников древности или Ренессанса? Выберите ответ из списка. Обратите внимание, что среди изображений Эрмитажа есть «лишние», то есть те, к которым не найдётся пара.



- Мозаика римских терм из Окрикулума
- Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз
- Мост вздохов в Венеции
- Театр Олимпико в Виченце
- Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце
- Храм Зевса Олимпийского в Агридженто
- В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



- Мозаика римских терм из Окрикулума
- Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз
- Мост вздохов в Венеции
- Театр Олимпико в Виченце
- Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце
- Храм Зевса Олимпийского в Агридженто
- В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



- Мозаика римских терм из Окрикулума

Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз

Мост вздохов в Венеции

Театр Олимпико в Виченце

Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце

Храм Зевса Олимпийского в Агридженто

В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



Мозаика римских терм из Окрикулума

Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз

Мост вздохов в Венеции

Театр Олимпико в Виченце

Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце

Храм Зевса Олимпийского в Агридженто

В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



- Мозаика римских терм из Окрикулума
- Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз
- Мост вздохов в Венеции
- Театр Олимпико в Виченце
- Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце
- Храм Зевса Олимпийского в Агридженто
- В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



- Мозаика римских терм из Окрикулума
- Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз

Мост вздохов в Венеции

Театр Олимпико в Виченце

Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце

Храм Зевса Олимпийского в Агридженто

В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



Мозаика римских терм из Окрикулума

Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз

Мост вздохов в Венеции

Театр Олимпико в Виченце

Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце

Храм Зевса Олимпийского в Агридженто

В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



- Мозаика римских терм из Окрикулума
- Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз
- Мост вздохов в Венеции
- Театр Олимпико в Виченце
- Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце
- Храм Зевса Олимпийского в Агридженто
- В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



- Мозаика римских терм из Окрикулума

Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз

Мост вздохов в Венеции

Театр Олимпико в Виченце

Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце

Храм Зевса Олимпийского в Агридженто

В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера



Мозаика римских терм из Окрикулума

Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз

Мост вздохов в Венеции

Театр Олимпико в Виченце

Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце

Храм Зевса Олимпийского в Агридженто

В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера