

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2022–2023 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Максимальная оценка за работу – 60 баллов.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

*Задания школьного тура олимпиады в этом классе посвящены одному из крупнейших музеев мира – Государственному Эрмитажу, который находится в Санкт-Петербурге. Название музея происходит от французского слова *ermitage*, что означает в переводе «уединённый уголок». Так называлось здание, в котором были расположены первые коллекции произведений искусства, приобретённые Екатериной II в 1764 году. Собрание быстро росло, но довольно продолжительное время было доступно лишь немногим избранным. В середине XIX века было построено специальное здание (Новый Эрмитаж), которое позволило разместить коллекцию так, чтобы её можно было представить широкой публике, и с 1852 года доступ в музей стал открыт для посетителей. Именно в этот период музей стал ещё и важным центром изучения истории искусства. После 1917 года коллекция претерпела существенные изменения, в частности, к ней добавились национализированные частные собрания и коллекция Академии Художеств. Правда, существенный урон был нанесён эрмитажному собранию распродажей шедевров в конце 1920-х-начале 1930-х годов.*

Сейчас собрание музея занимает пять связанных друг с другом зданий, расположенных на Дворцовой набережной, и насчитывает около трёх миллионов произведений искусства, отражающих историю мировой культуры от первобытности и до наших дней. История постройки зданий Эрмитажа также отражает определённый этап развития европейской и русской архитектуры.

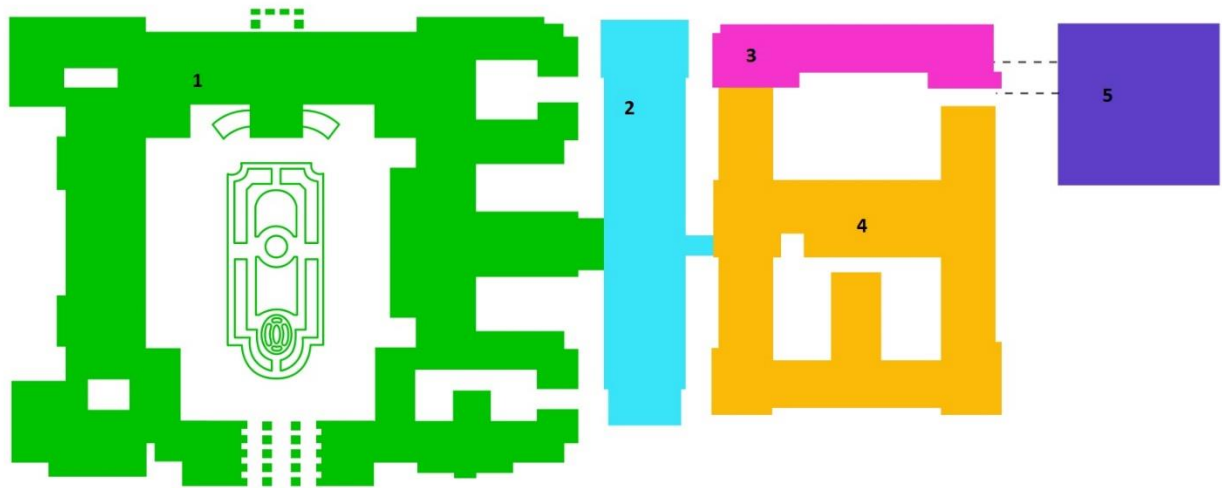
В заданиях школьного этапа вам предлагается посмотреть на произведения искусства, составляющие коллекцию Эрмитажа, на историю зданий, в которых они находятся. А в некоторых заданиях отражён архитектурный контекст, то есть городское окружение самого музея.

Задание 1

Основой архитектурного ансамбля Эрмитажа являются пять зданий. Все они связаны друг с другом и составляют значимый фрагмент Дворцовой набережной – своего рода фасада Петербурга, обращённого к Неве. Этот комплекс сооружений, часть из которых была специально построена для хранения постоянно пополнявшихся императорских коллекций произведений искусства, складывался на протяжении века – с эпохи правления Елизаветы Петровны до Николая I. Архитекторами зданий были крупнейшие мастера своего времени, работавшие в России, Франции, Италии и Германии.

Посмотрите на материалы, собранные в задании, и ответьте на несколько вопросов:

Соотнесите обозначенные на плане очертания пяти главных зданий Эрмитажа с их названиями.



1
2
3
4
5

Эрмитажный театр
Новый Эрмитаж
Большой/Старый Эрмитаж
Малый Эрмитаж
Зимний дворец

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 5 баллов.

Задание 2

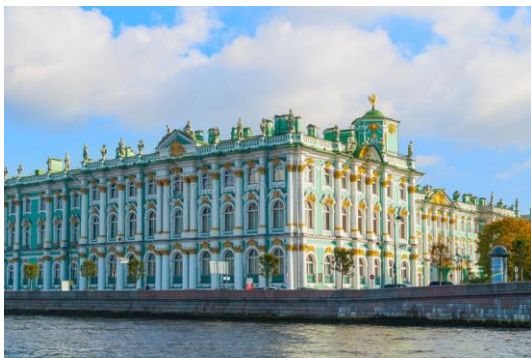
Соотнесите изображение фасада каждой из построек с её названием.



1



2



3



4



5

1
2
3
4
5

Большой/Старый Эрмитаж
Новый Эрмитаж
Зимний дворец
Эрмитажный театр
Малый Эрмитаж

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего – 5 баллов.

Задание 3

Каждый из зодчих – авторов зданий Эрмитажа оставил огромное наследие. Посмотрите на уже знакомые вам изображения зданий Эрмитажа и другие постройки этих же архитекторов. Исходя из близости общей композиции, ритма, пластики фасада, использования тех или иных архитектурных и декоративных форм, составьте пары иллюстраций так, чтобы внутри каждой были постройки одного мастера.



А



Б



В



Г



Д

Ответ:

1	2	3	4	5

За каждую правильную пару – 1 балл.

Всего – 5 баллов.

Задание 4

В этом задании собраны изображения трёх зрительных залов трёх театров: театра в усадьбе Архангельское, театра в усадьбе Останкино и Эрмитажного театра; а также – описание зала Эрмитажного театра театроведа Л. Стариковой.

Внимательно посмотрите на источники и прочитайте искусствоведческий текст. Подумайте, какие изображения относятся к Эрмитажному театру.

Текст Л. Стариковой, посвящённый Эрмитажному театру.

«Зрительный зал небольшой, полукруглый (диаметр его 19 метров), с очень ограниченной пустой площадкой партера, где расставлялись стулья только для членов царской семьи и самой императрицы (которая, впрочем, не имела закреплённого места и выбирала его для каждого спектакля заново, по своему желанию). Для всех остальных зрителей предназначались шесть рядов, располагавшиеся амфитеатром и поднимавшиеся высокими ступенями вверх, напоминая действительно античные амфитеатры, высеченные из камня. <Архитектор> комментировал это так: "В театре этом нет никаких особенных мест, и при отсутствии этикета всякий может садиться где хочет. Я сделал амфитеатр полукружием по двум причинам. Во-первых, потому что каждый из зрителей удобнее видит сцену, во-вторых, потому что зрители хорошо видят друг друга и доставляют прекрасную картину глазам, когда театр бывает полон". Всё более отчётливо проявившийся к концу XVIII века принцип самоценности человеческой личности, неприкосновенности приватной жизни определил и композицию зрительного зала <...> театра. Привилегированная публика уже не сидела часами, благоговейно ожидая прихода монархини, как это было в 1730–40-е годы, а приезжала в театр часто для того, чтобы показать себя и получить удовольствие не только от спектакля, но и от непринуждённого общения (что чутко уловил Кваренги, не обособив привычно места друг от друга, а предоставив зрителям возможность определять самим степень приближённости к сидящим рядом соседям). Амфитеатр заканчивался полукружием стен, прорезанных большими аркадами и украшенных коринфскими полуколоннами. Сам Кваренги подчёркивал: "Я старался придать архитектуре театра благородство и простоту; украшения употреблял самые приличные по назначению здания. Колонны и стены сделаны под мрамор. Я поместил на коринфских капителях сценические маски, следуя образцам различных капителей, виденных мною в Риме и, главным образом, найденные мною в раскопках театра в Помпеи". Сцена была отделена от зрительного зала массивным порталом с двумя пилонами, украшенными, так же, как и зрительный зал, скульптурой, которую подробно описал Кваренги: "В десяти углублениях просцениума я поставил статуи Аполлона и девяти муз, а над ними бюсты и медальоны современных знаменитостей театра, а именно: двух славных композиторов Йоммелли и Буранелло и поэтов Метастазиио, Мольера, Расина, Вольтера, Сумарокова и

других". Сцена в два раза превышала площадь зрительного зала и была оснащена современной театральной техникой; она "обширна и годна для грандиозных спектаклей, как для музыкальных опер, так и для балетов", – отмечал архитектор. При её планировке важную роль сыграло то, что Кваренги ещё в Италии был увлечён теорией музыки, изучению которой он посвятил много времени благодаря дружбе с композитором Йоммелли. Эти знания пригодились ему для создания наиболее благоприятной акустики: "Над авансценой и под оркестром я велел устроить коробовые своды из елового дерева, чтобы тем самым сделать звуки более ясными и звучными"».



1



2



3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2022–2023 уч. г.
Школьный этап. 10 класс



7



8



9

Ответы:

«Да»	
«Нет»	

За правильный ответ – 1 балл.

Всего – 9 баллов.

Задание 5

Залы Зимнего дворца не только хранят произведения искусства, но и сами являются ими. Череду интерьеров ансамбля можно причислить к лучшим образцам стиля: от барокко до неорококо. В них отражается эпохальная смена художественных вкусов от времени правления Елизаветы Петровны до периода Александра III. Для воплощения каждой из парадигм о том, что есть прекрасное пространство царского дворца, все императоры обращались к лучшим архитекторам своего времени. Над оформлением залов Зимнего дворца работали Б.-Ф. Растрелли, Ю.М. Фельтен, Дж. Кваренги, К.И. Росси, А.И. Брюллов, В.П. Стасов.

Посмотрите на изображения интерьеров Зимнего дворца, собранные в задании. Исходя из логики развития стилей, расставьте интерьеры в хронологическом порядке – от самого раннего к самому позднему.



1

Будуар Марии Александровны



2

Посольская лестница



3

Александровский зал



4

Фельдмаршальский зал Зимнего дворца



5

Галерея 1812 г.

Ответ:

1	Будуар Марии Александровны
2	Посольская лестница
3	Александровский зал
4	Фельдмаршальский зал Зимнего дворца
5	Галерея 1812 г.

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 5 баллов.

Задание 6

Перед вами текст, посвящённый эрмитажной коллекции произведений Рембрандта, ваша задача – подобрать к нему иллюстрации. Посмотрите на картины Рембрандта из собрания Эрмитажа, которые собраны в задании, и прочитайте текст. Проиллюстрируйте его данными изображениями, вставив номера нужных картинок в места пропусков. Обратите внимание на то, что каждая иллюстрация должна быть использована только один раз.

В Эрмитаже хранится исключительная по своей значимости коллекция произведений Рембрандта. Даже сейчас, после варварской распродажи собрания советским правительством в 1930-е годы, оно насчитывает более двадцати живописных полотен и свыше тысячи графических произведений мастера.

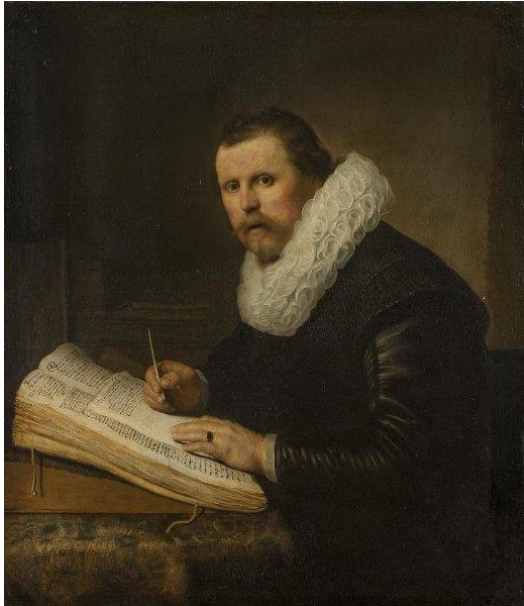
Большой корпус коллекции составили приобретения Екатерины II, в частности, покупка собрания парижского мецената Пьера Кроза, совершившаяся при содействии Дени Дидро. Но первая картина Рембрандта, привезённая в Россию, была куплена в Амстердаме для Петра I. Эта человеческая сцена горестного прощания будущего библейского царя со своим другом начинает обширное императорское собрание работ голландского художника (___). К концу XVIII века эрмитажная коллекция Рембрандта была уже так велика и представительна, что на входящих в неё экспонатах можно было проследить основные темы его творчества, судить об их эволюции и изменениях живописного языка и мироощущения художника.

Так, на портретах, входящих в собрание музея, можно видеть, как Рембрандт, много интересовавшийся запечатлением мгновенной человеческой реакции (___) или стилизовавший свои работы под портреты предыдущего столетия с помощью элементов рыцарского костюма (___), создаёт своеобразный сплав портрета и мифологического жанра. Чаще всего Рембрандт наделял чертами своей жены или возлюбленной героинь античных мифов, стараясь таким образом приблизить и психологизировать создаваемый образ (___).

В коллекции есть и целый ряд работ, характерных для второй половины творчества Рембрандта. Он изображает стариков, погружённых в собственные размышления. В таких работах художник избегает внешних эффектов, изображения моментальных реакций или эффектных деталей. Сосредотачивая внимание на источающих свет лице и руках изображённого, Рембрандт делает зрителя причастным длительному внутреннему переживанию, которое испытывает герой (___). Часто черты самоуглублённости, созерцательности он выявляет в моделях, причастных миру древней иудейской культуры, портретируя обитателей еврейского квартала Амстердама (___).

Библейские картины Рембрандта, хранящиеся в Эрмитаже, тоже демонстрируют значительные изменения в его интересах. В тридцатые годы его привлекает изображение драматических, кульминационных и даже жестоких моментов библейской истории (___), в сороковые, напротив, часто

отказывается от восточных костюмов и переносит происходящее в современную голландскую обстановку, достигая эффекта человеческой достоверности происходящего (___). Наконец, в период позднего творчества, в пятидесятые годы, Рембрандт обращается к библейским притчам, перемещая внимание с событий на эмоциональную ткань полотна (___).



1

Портрет учёного. 1631



2

Флора. 1634



3

Святое семейство. 1645



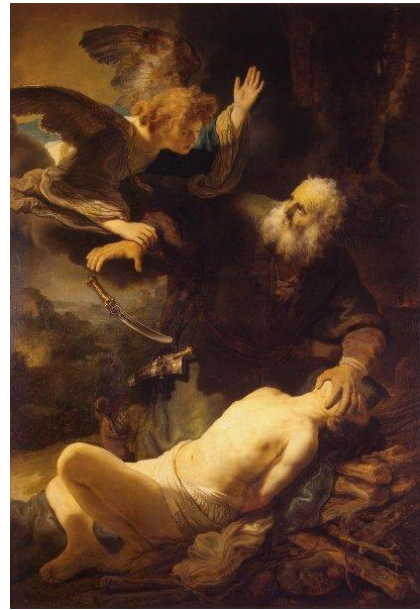
4

Возвращение блудного сына. 1668



5

Портрет старика-еврея. 1654



6

Жертвоприношение Авраама. 1635



7

Прощание Давида с Ионафаном. 1642



8

Старик-воин. 1630



9

Портрет старушки. 1654

За каждый правильный ответ – **1 балл.**
Всего – 9 баллов.

Задание 7

Эрмитаж располагает ценнейшей коллекцией полотен Анри Матисса. В трёх залах музея находятся 37 его картин и несколько скульптурных произведений. Все они поступили в Эрмитаж из расформированного в 1948 году Государственного музея новой западной живописи, куда, в свою очередь, попали из собрания Сергея Ивановича Щукина.

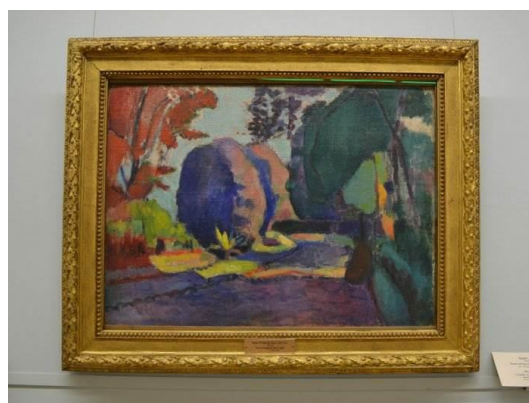
Познакомившись с Матиссом в 1906 году, Щукин фактически стал его личным меценатом: заказывал много картин и приобретал все лучшие произведения художника. За восемь лет тесного сотрудничества Щукин купил сорок одну работу живописца и разместил его произведения в отдельном зале своего особняка.

Щукин стал первым коллекционером, оценившим радикальность изменений живописного языка, осуществлённых художником. Сам факт приобретения им полотен Матисса для собственного собрания сильно способствовал обновлению художественного вкуса в России эпохи рождения авангарда.



1

Анри Матисс. Семейный портрет.
1911



2

Анри Матисс. Люксембургский сад.
1901



3

Анри Матисс. Арабская кофейня.
1913



4

Анри Матисс. Стоящий марокканец
в зелёной одежде. 1912



5

Анри Матисс. Красная комната.
1908



6

Анри Матисс. Разговор. 1908–1912

Посмотрите на ряд произведений Матисса из коллекции Эрмитажа и внимательно прочитайте три фрагмента искусствоведческих текстов, написанных о некоторых из них. О какой картине идёт речь в каждом отрывке?

А. «Светло-серый тон одеяний... призван вторить основному цвету. Относительно большая свобода предоставлена светлой охре, которая выступает „телесной“ краской. Она переходит из картины на живописный бордюр, как бы олицетворяя смуглость кожи марокканцев, и бордюр тем самым служит не только границей композиции, но и символизирует арабскую расу, возвращая нас к персонажам, носителям того же цвета».

Ответ: _____.

Б. «Альфред Барр, ссылаясь на устные рассказы самого Матисса, выделял три этапа состояния картины: сначала она была в холодной зеленоватой тональности, затем стала голубой и, наконец, красной. Однако это мнение было оспорено: дочь и сын Матисса утверждали, что картина имела только два состояния – голубое и красное. ...А.Г. Костеневич предполагает, что, поскольку воспоминания детей Матисса были озвучены лишь 60 лет спустя после написания картины, два относительно близких состояния картины (зеленоватое и голубое) не отложились в их памяти по отдельности и могли по прошествии столь длительного времени слиться воедино.

Исследование картины в научно-технической лаборатории Эрмитажа выявило отдельные участки живописи по кромкам, сохранившие холодный зеленоватый тон, – они заметны невооружённым глазом, в особенности по нижнему краю картины. В результате исследований было установлено, что была переписана женская фигура и заново прописаны деревья, ставшие белого цвета. Косвенное свидетельство о последовательных изменениях цветовой гаммы обнаруживается в "Заметках живописца" самого Матисса, опубликованных в конце того же 1908 года, где говорится о возможности

заменять краски в живописи: "при помощи последовательных модификаций красное заменяет там зелёное".

Ответ: _____.

В. «Такое же противостояние линий мы видим и у персонажей картины ... Фигура женщины словно перетекает внутри кресла, практически слившегося со стеной; стоящий напротив неё мужчина, наоборот, состоит из множества прямых линий, и полосы на его пижаме только усиливают эту особенность. Своеобразную "дуэль" линий подчёркивает выбранная художником цветовая гамма: это сочетание таких контрастных оттенков, как насыщенный синий, чёрный, тёмно-зелёный».

Ответ: _____.

За каждый правильный ответ – 4 балла.

Всего – 12 баллов.

Задание 8

Два шедевра эрмитажного собрания Матисса, «Танец» и «Музыка», первоначально создавались для парадной лестницы особняка Щукина. Он заказал Матиссу три панно. Два из них – «Танец» и «Музыка» – были выполнены художником и заняли предназначавшиеся для них места. Работы объединяет тема Золотого века человечества, обращение к языческому ритуалу.

В задании перемешаны фразы из двух искусствоведческих текстов, описывающих панно. Определите, к какому произведению относится каждое высказывание.



Неистовство языческих вакханалий воплощено в мощном, ошеломляющем аккорде красного, синего, зелёного, объединяющем Человека, Небо и Землю.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 9

Пять фигур очерчены чётко и выразительно, их деформация – выражение страстного возбуждения и власти всепоглощающего ритма. Стремительное совместное движение наполняет тела неукротимой жизненной силой.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 10

Человек сопричастен Земле и Небу. Он взошёл на холм, вырвался из рутины повседневности и стал, как и они, образом-символом, существующим вне времени и пространства.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 11

И красный цвет, «слегка варьированный в плотности», становится символом внутреннего жара.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 12

Картина ошеломляет концентрированной тишиной, абсолютной неподвижностью изолированных друг от друга фигур, полностью погружённых в игру на музыкальных инструментах и пение.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 13

Фигуры танцуют в глубокой синеве Космоса, Зелёный холм заряжается энергией пляшущих, опадая под их ногами и упруго поднимаясь.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 14

Резонаторы ртов заставляют буквально физически ощутить льющийся изнутри человеческий голос.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 15

Но при всей экспрессивности панно, Матисс самой организацией полотна снимает излишнюю эмоциональность сюжета.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 16

Логика и чувство меры соединяют инстинкт и сознание в гармоническое целое, оно – и в равновесии действующих в картине центробежных и центростремительных сил, и в очертаниях левой, сильной, классической в пропорциях, мужской фигуры.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 17

При абсолютной замкнутости фигур дух музыки объединяет их, так похожих на нотные знаки, в единый ансамбль с дирижёром-скрипачом, опорной фигурой композиции.

Ответ: _____.

За правильный ответ – 1 балл.

Максимальная оценка за работу – 60 баллов.