

## 9 класс Диктант. Время выполнения 10 минут.

Повторное чтение вопросов не предусмотрено

№ п/п	Вопросы
1.	Погребальный живописный портрет в Древнем Египте (1–3 вв. н. э.), который получил свое название по месту первой крупной находки
2.	Название одного из крупнейших в мире художественного и культурно-исторического музея в Санкт-Петербурге
3.	Название общественных бань в Древнем Риме
4.	Одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты.
5.	Мужская и женская одежда древних греков в виде свободной льняной или шерстяной рубахи, чаще без рукавов
6.	Фантастическое существо – воплощение царской власти с телом льва и головой человека
7.	Название выдающегося памятника индийской архитектуры периода правления Великих Моголов; мавзолей султана Шах-Джахана и его жены.
8.	Имя и фамилия автора картины «Всадница».
9.	Прибор для определения темпа, исполняемого музыкального произведения путём точного отсчёта длительности метра.
10.	Один из видов пластического искусства, организующий трехмерные объемы в трехмерном пространстве
11.	Другое название эпохи Возрождения.
12.	Жанр живописи, достоверно и сходно изображающий человека или группы людей, передающий их характер и настроение.
13.	Партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста; помогает солисту точно исполнять свою партию.
14.	Скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании.

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 9 класс**

**Задания для участников 9 классов  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по  
искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года**

**Задание 1.**

**Рассмотрите иллюстрации. Ответьте на вопросы задания.**

**Напишите**

1. общую тему, объединяющую произведения на изображениях №№ 2-6.
2. вид искусства, в котором воплощена эта тема на иллюстрациях.
3. соотнесите изображения №№ 1-6 с названиями и комментариями к ним (А-Е), запишите ответы **в листах ответов** в форме «Цифра-Буква» в хронологическом порядке запечатленных работ; рядом с каждым укажите обобщенное название культуры или эпохи, к которой относится произведение искусства; для работ на иллюстрациях N3, N5 и N6 укажите век,
4. какой образ-символ есть на изображении 5 и что он обозначает,
5. представьте, что мог бы этот образ-символ обозначать в работах №№3 - 4.
6. названия трех произведений других видов искусства, воплотивших тему, определенную Вами в пункте 1, и имена деятелей искусства, имеющих отношение к их созданию.

**А. Исида с младенцем Гором.**

**Б. Ф.Ф. Каменский. «Первый шаг».**

На Венской всемирной художественной выставке 1873 года за эту группу Каменский получил «Медаль за искусство».

**В. Скульптурная композиция «Мать и дитя»,**

Ростов-на-Дону. Архитектор Михаил Минкус.

На постаменте высечены строки Максима Горького: «Восславим женщину Мать, чья любовь не знает преград». «Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и молока Матери!».

**Г. «Эрейна с Плутосом».**

Поздняя мраморная копия бронзовой работы Кефисодота Старшего, считающегося отцом Праксителя. Высота 201 см.

**Д. «Мадонна». Амьенский собор.**

**Е. Микеланджело Буонарроти «Мадонна Брюгге». Высота 128 см.**

## **Задание 2**

**Рассмотрите иллюстрации. Напишите,**

1. пять особенностей Средневекового русского деревянного зодчества на изображениях 1-3, (сопоставляйте с анализом изображений 7-9),
2. название жанра работ на изображениях 1-3, 6,
3. вид искусства, к которому они относятся,
4. название элемента кровли на иллюстрации 7 и название построек, на которых он использован в иллюстрации 2,
5. три функции этого элемента,
6. что он символизирует,
7. пять типов кровель (крыш), запечатленных на изображениях 3-6,
8. два известных архитектурных объекта старины, на которых установлена кровля, характерная для русского зодчества (иллюстрации 10, 11) и их местоположение,
9. полное имя художника, оставившего полотно по мотивам русских народных сказок (подсказка среди иллюстраций 12) и создавшего проект дома для своей семьи, реализованный в конце XIX века (иллюстрации 9),
10. три традиции Средневекового русского деревянного зодчества, воплощенные в проекте дома, созданном художником.

## **Задание 3**

Дух старины, языческие мотивы часто находили отражение в его музыкальном творчестве не только в обращении к сказочным и фантастическим сюжетам и образам, но и в использовании в музыке народного фольклора. Композитор писал: «Я прислушивался к голосам природы и народного творчества и брал напетое ими и подсказанное в основу своего творчества».

**Рассмотрите изображения №№ 1-6. Прочитайте тексты.**

**А).** В опере ярко проявилось давнее увлечение композитора обрядовыми и игровыми песнями, древнеславянским культом поклонения солнцу. Вот как он говорил об этом: «...в то время, когда я сочинял свою «Майскую ночь». я был положительно влюблен в «солнечный», «купальский» культ, с его обрядовым пением, и не только в него, но даже и во весь предшествующий ему период, во всякого рода «Троицкие», «Русальные песни»...»

**Б).** В этой опере, действие которой происходит в доисторические времена в сказочном царстве, композитор с большим мастерством передал народные обычаи и традиционные русские обряды: проводы Масленицы, хороводы ...  
Надо всем этим незримо царит высшее божество Ярило-Солнце.

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 9 класс**

**В).** Это еще одна опера, которая написана на сюжет того же писателя, что и опера из текста «А». Композитор использует здесь интонации народной украинской и русской музыки. Фантастика тесно переплетена с реальным бытом. Начало либретто следует началу повести: «Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо...»

На основе анализа текстов и иллюстраций **напишите:**

1. фамилию, имя, отчество композитора, сочинившего эти оперы.

**2. Заполните таблицу, написав**

в столбце I – названия опер из текстов **А, Б, В;**

в столбце II – названия традиционных праздников, которые включены в действие названных опер;

в столбце III – номера соответствующих каждой опере изображений №№ 1-6;

в столбце IV – буквы (Г, Д, Е, Ж, З, И), обозначающие календарные песни, соответствующие календарным праздникам в столбце II.

**Тексты календарных песен**

<b>Г).</b> Ай, во поле липенька, Под липою, под липою, Под липою бел шатёр, Во том шатре, во том шатре, Во том шатре стол стоит, За тем столом, за тем столом, За тем столом девица, Рвала цветы, рвала цветы, Рвала цветы со травы. Виля венки, виля венки, Виля венки с городы.	<b>Д).</b> Ай, как мы масленицу дожидали, Дожидали, люли, дожидали. Сыром горошки укладали, Укладали, люли, укладали. Сверхом маслицем поливали. Ах ты масленица, будь катлива, Будь катлива, люли, будь катлива.	<b>Е).</b> Летел кулик Из-за моря, Принес кулик Девять замков. — Кулик, кулик! Замыкай зиму, Отпирай вясну — Теплое лето.
<b>Ж).</b> Прилетела ласточка, Села, пала на окошечко. Щедрый вечер, Добрый вечер,	<b>З).</b> Во лугах, лугах, лужочках, Во зеленых во лугах Разливалась вода, Расстилалась трава Да расцветали все цветы,	<b>И).</b> Колёдушка-коледа! Ходила коледа По Святым вечерам.

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 9 класс**

Добрым людям На здоровье...	Да расцветали все цветы. Да там девушки хороши. Одна девка лучше всех, В хоровод гулять пошла Да молодцу сердце зажгла.	Блин да лепешка В заднее окошко.
--------------------------------	---	-------------------------------------

3. Помимо интереса к народному фольклорному творчеству, композитор считался мастером звукоизображения. На основе принципа ассоциативности, **соотнесите** описания музыкальных фрагментов (**К, Л, М**) с их нотными текстами (изображения № 7 - 9). **Напишите** ответ в форме «Буква – цифра». Рядом с каждым ответом **напишите** один признак для каждого нотного примера, который помог соотнести его с текстом.

**К).** Море в опере — могучая сила, благожелательная к человеку и чудотворная стихия. Оно исполняет желания и рождает чудеса. На фоне мерного и словно приглушённого движения неожиданно светло вспыхивают остренькие нотки. Одна... другая... третья. Высокие и чуть вибрирующие, они звучат как-то по-особому прозрачно. Оказывается, звуки тоже могут «мерцать», как звёзды.

**Л).** И неожиданно мягко, чарующе запела арфа. Плавные, льющиеся арпеджио сопровождают лёгкие аккорды – то ли клёкот лебединый, то ли речь журчащая, ласковая.

**М).** В опере немало страниц звукоизобразительной музыки, среди которых выделяется «Полет шмеля», который передается стремительным движением шестнадцатых длительностей по полутонам. Это блестящее скерцо типа *regretium mobile*, непринужденно вплетающееся в ход драматического действия.

4. **Напишите** название оперы, музыка которой описана в пункте 3.

5. **Расшифруйте** высказывание В. Стасова о творчестве композитора, составив из слов в изображении 10, и **запишите** его.

#### **Задание 4**

Истоки этого вида театрального искусства берут начало в древних ритуалах, культах, языческих обрядах. Начиная с 4–5 вв. до н. э. в эти городские уличные представления стали включаться злободневные, пародийно-сатирические и комедийно-бытовые сцены, а начиная с XVI-XVII веков, в разных европейских странах их главными героями стали Панч и Полишинель,

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 9 класс**

чьи черты есть и в маске Пульчинеллы, роль которого исполнял актер в уличных представлениях.

**Напишите**

1. имя сходного персонажа, выполняющего такую же роль в уличных представлениях в России;
2. имена героев представлений из текста в таблицу, добавьте к ним имя персонажа, которое Вы определили в пункте 1; рядом с каждым именем напишите название страны, в культуре которой зародился и бытовал каждый из них;
3. три черты, общие для внешности этих персонажей (изображения № 1-4);
4. название вида театрального искусства, в которых персонажами спектакля управляют артисты-кукловоды;
5. название книги и соответствующего спектакля, действующими героями которых являются персонажи этого вида искусства (изображения 5-9);
6. имена персонажей и соответствующее им амплуа на изображениях № 5 – 9, соотнося с №№ изображений.
7. Современный репертуар этих театров стал намного разнообразнее. На основе анализа изображений из трех спектаклей №№10-18 составьте афишу одного из самых прославленных театров этого вида (изображение № 19). Назовите этот театр.
8. Сгруппируйте номера изображения сцен из спектаклей в соответствии с их названием
9. укажите характерный признак, по которому определили название каждого спектакля;
10. Назовите архитектурный элемент, который определяет специфику этого театра. Опишите его характерные особенности, указав три отличительные черты.

**Задание 5**

**Рассмотрите иллюстрации. Напишите**

1. полное имя человека, который все их объединяет,
2. вид искусства, в котором выполнены все работы, приведенные на иллюстрациях,
3. признак, по которому мы можем определить время создания работы на изображении № 1;
4. что обозначает дата на изображении № 3,

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 9 класс**

5. какой датой можно было бы дополнить работу на иллюстрации 3 (напишите 8 цифр),
6. на иллюстрации 5 перекрыта часть цитаты. В ней есть слова «...чувства добрые я лирой пробуждал». Восстановите и запишите четверостишие;
7. продолжите одной строкой цитату на иллюстрации 1 («Подруга дней моих суровых») и напишите номер иллюстрации, на которой есть ее адресат (кому она адресована);
8. номера иллюстраций, на которых есть работы, созданные по рисункам автора, имя которого Вы определили в пункте 1,
9. жанр рисунка на иллюстрации 2,
10. название памятника на рисунке, воспроизведенном на иллюстрации 8, и место его нахождения (город, площадь),
11. две детали, по которым определяется этот памятник,
12. персонажи, запечатленные в правой части работы на иллюстрации 9,
13. фамилию художника и название работы, образ из которой использован при выполнении работы в светлых тонах на иллюстрации 9,
14. три признака, по которым Вы узнали цитируемую работу,
15. имя, фамилию автора и название работы, цитата из которой использована при создании образа в темных тонах на иллюстрации 9 (используйте подсказку), и два признака, по которым Вы ее узнали,
16. три различия в образах одного и того же персонажа на иллюстрациях 9 и 10.

**Задание 6**

**Прочитайте текст. Рассмотрите кадры из художественного фильма. Выполните задания.**

«Мост в Терабитию» – в страну, придуманную одиннадцатилетними подростками – экранизация одноименной повести Кэтрин Патерсон, в которой одноклассники Джесс Ааронс (он отлично для своих лет рисует) и Лесли Бёрк (она пишет прекрасные сочинения и обгоняет мальчишек на соревнованиях по бегу), уходя от суеты и проблем школьных будней, создают воображаемый сказочный мир и проводят свободное время в заброшенном доме на дереве за ручьем, куда пробраться можно только, перелетев над водой на тарзанке. Взросление происходит, когда, увидев плачущую старшеклассницу Дженнис, которая отбирала у малышей сладости и установила плату за вход в туалет, подростки узнают, что ее жестокость продиктована жестокостью к ней отца, начинают видеть в ней человека, и в Терабитии из злого тролля она превращается в их защитника и покровителя. Джесс взрослеет после гибели Лесли, сорвавшейся с тарзанки в его отсутствие. Тогда впервые всегда суровый с Джессом отец сближается с сыном, а Джесс строит мост через

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 9 класс**

ручей, чтобы безопасно привести в опустевший для него мир свою маленькую сестренку Мей Белл, которая всегда была рядом, но никогда не допускалась в сказочный мир. Теперь старший брат стремится подарить ей сказку, сделать ее королевой Терабитии, уберечь от банальностей повседневности. Сценаристом фильма выступил Дэвид Патерсон – сын автора повести, события которой основаны на том, что произошло в его детстве.

**Повесть и фильм выстроены на противопоставлениях.** Анализируя текст к заданию и кадры в иллюстративном ряду, **напишите,**

1. какими кинематографическими приемами противопоставлены
  - a. мир школы и мир вне школы, (указывайте номера анализируемых кадров),
  - b. мир реальности и мир вымысла, (указывайте номера анализируемых кадров),
  - c. проявления суровой отстраненности и любви, (указывайте номера анализируемых кадров);
2. раскройте значение метафоры моста в фильме: отчего к чему он ведет (указывайте номера анализируемых кадров).