

Задание 1

В историю российской культуры этот художник внес вклад не только, как автор выдающихся картин, но и как преподаватель и наставник, который воспитал плеяду выдающихся российских живописцев. Один из них автор известной картины, о которой в своей книге «Моя жизнь» он писал: «Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывавшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба... Я тотчас же побежал за небольшим холстом и в один сеанс набросал с натуры эскиз будущей картины».

Напишите

1. фамилию выдающегося художника и учителя других художников (изображение №1);
2. основываясь на художественном описании картины, фамилию, имя, отчество знаменитого ученика и название его картины;
3. название художественного стиля (техники письма), в котором создана эта и другие «зимние» картины художника из пункта 2;
4. в каких еще видах деятельности, кроме изобразительного искусства, он прославился (не более 2-х).

В своем творчестве живописец неоднократно обращался к теме мороза и солнца, искрящегося инея на ветках деревьев и хрустального снега под ногами. Живописные эффекты снега и инея стали наиболее узнаваемыми авторскими мотивами в творчестве художника.

5. Рассмотрите изображения картин № 2 и № 3. **Проведите сопоставительный анализ** этих работ. Для этого **определите пять критериев сопоставления**. Для описания особенностей по каждому критерию используйте не более одного предложения для каждой из картин (всего 10 предложений).

Задание 2

Жизненный подвиг и воспитательные принципы этого врача, педагога и писателя известны всему миру. Опубликованы его книги, ему поставлены памятники, о нем сняты фильмы, созданы педагогические сообщества его имени. **Рассмотрите иллюстрации**. Последние три – документальные фотографии. **Напишите**

1. Имя и фамилию, под которыми этот педагог известен всему миру,

2. эпизод его жизни, запечатленный в скульптурных композициях,
3. историческое событие, с которым связан этот эпизод,
4. три слова или словосочетания, отражающие атмосферу, которую стремится педагог поддерживать в среде воспитанников дома сирот, и художественные средства ее создания в скульптурах
5. и в кинематографе,
6. три качества врача по специальности, запечатленные в скульптуре и кинематографе, способствующие тому, что его называют выдающимся педагогом;
7. кратко, не более 3-х предложений, опишите памятник в Варшаве, продолжив три предложенных эпизода:

Фоном служит сооружение, представляющее собой...

Скульптурная группа состоит и...

Общее настроение группы можно описать...

Задание 3

Во второй половине XX века педагоги продолжают и развивают идеи и опыт своих отечественных предшественников.

В Сыктывкаре в 1998 году перед агрошколой-интернатом установлен бронзовый памятник ее директору "Народному учителю, защитнику сирот Александру Александровичу Католикову" (Скульптор – А.И. Неверов, архитектор – О.В. Кокушкин). В школе А.А. Католиков воплотил модель трудового воспитания коммуны А.С. Макаренко и идеи тимуровского движения А. Гайдара. Педагог прожил всего 54 года.

29 августа 2014 года в посёлке Мятлево Износковского района Калужской области открыт памятник народному учителю РФ, доктору педагогических наук, почётному гражданину Калужской области фронтовику Александру Фёдоровичу Иванову. Бронзовую композицию работы скульптора Сергея Лопухова установили на площади перед школой, которой Иванов руководил более 50 лет. Средства на памятник собрали из пожертвований жителей района при поддержке благотворительного фонда «Возрождение». Односельчане рассказывают о судьбоносном влиянии директора школы на многие судьбы, о воспитании в школьниках патриотизма и преданного отношения к героям Великой Отечественной войны.

В городе Кондрово Дзержинского района Калужской области в 2012 году установлена памятная доска и памятник директору школы, фронтовику, заслуженному учителю Алексею Андреевичу Поленкову, который был рядом с ребятами в учебных классах, в туристических походах, трудовых лагерях, в играх «Зарница», на встречах с воинами Кантемировской дивизии. В 2010 году ему было присвоено звание «Почетный гражданин Дзержинского района». Инициатива исходила от учителей и учащихся, как и в установке мемориальной доски и памятника.

Рассмотрите иллюстрации. Анализируя пластические формы, напишите,

1. три общих для всех учителей качества, запечатленные скульпторами в памятниках (указывайте номера иллюстраций, подтверждающие Ваши суждения) и художественные средства их воспроизведения,
2. три особенности скульптурных композиций последней трети XX – начала XXI века, отраженных в работах 2 и 3,
3. четыре детали скульптурных композиций 2 и 3, указывающие на школьный быт;
4. по итогам вступительных материалов к заданию сделайте вывод об отношении общественности к памятникам учителям, самоотверженно относящихся к своей миссии (не более 2-х предложений)

Задание 4.

Творчество художника и скульптора **Гавриила Давидовича Гликмана** (1913, Витебская губерния - 2003, Мюнхен) известно во многих странах мира. Его по праву называют одним из последних ярких продолжателей творческого наследия художников, преподававших в знаменитой витебской народной художественной школе. Г. Д. Гликман считал себя их учеником и последовательно развивал лучшие традиции своих земляков. В своих воспоминаниях он писал: «Оказалось, что вся моя работа, даже вся моя жизнь очень глубоко и тесно связана с музыкой. И эта связь отнюдь не внешняя. Конечно, дело не только в том, что я написал множество портретов композиторов и музыкантов. Среди них было немало хорошо знакомых мне современников, а также музыкантов других эпох и стран».

Гликман знал многих из них лично: Прокофьева, Стравинского, Рихтера и Ростроповича, Мравинского и многих других. Через своего брата, который также был музыкантом, он познакомился с Шостаковичем, с которым подружился на всю жизнь. Творчество композиторов от Баха до Шёнберга, также вдохновляли его.

Рассмотрите изображения №№ 1 – 10, прочитайте вопросы.

Напишите:

1. фамилии двух наиболее известных художников, творчество которых повлияло на художественный стиль Г. Гликмана и №№ изображений их работ;
2. три стилистических приема, характерных для этих художников, которые повлияли на живописный стиль Г. Гликмана;
3. фамилии и имена музыкантов с указанием №№ изображения, чьи портреты написал Г. Гликман (таблица **столбец А**),
4. самую важную, на Ваш взгляд, деталь для каждого изображения из вопроса 3, которая помогла определить персоналию (**столбец Б**);
5. принцип, по которому можно разделить *большинство* портретов музыкантов на две группы;

6. название каждой группы (А) и №№ изображений (Б)

Послушайте аудиофайлы.

7. **Определите** фамилию композитора каждого музыкального фрагмента (аудиофайла), впишите её в столбец I;
8. **Соотнесите** звучащую музыку с портретами предполагаемых исполнителей с изображений, **впишите** их фамилию в столбец II

Задание 5

В настоящее время жители семи крупных российских городов могут воспользоваться этим удобным и быстрым транспортом, который впервые в нашей стране появился в 1935 году в Москве. Строительство подземных тоннелей и станций не останавливалось даже в годы Великой Отечественной войны, когда вторая очередь московского метро была пущена в строй. Традиционно архитектурное убранство подземных вестибюлей отражает название станции метро.

Рассмотрите изображения трех станций метро «Менделеевская», «Третьяковская» и «Рассказовка» (№№ 1 – 9).

Напишите,

1. сгруппировав в таблице номера изображений, соответствующие названиям станций; век, когда была введена каждая станция в строй;
2. укажите по три художественных элемента оформления станций, отражающих их название (А, Б, В);
3. название декоративного элемента, который использован для оформления станции на изображении № 9; кто запечатлен на нем, признак, подтверждающий Ваш ответ, помимо портретного сходства;
4. стиль, который использован архитекторами при оформлении самой современной из этих станций.

Рассмотрите изображения № № 10-12 и №№ 13-18. **Напишите** в таблице

5. имена, отчества, фамилии художников, NN фрагментов их работ и их названия,

Задание 6

Даны изображения, связанные с одной из известных киностудий.

Рассмотрите их. Напишите

1. ее название, год основания, местонахождение,
2. архитектурный стиль особняка, в котором расположен музей киностудии и три признака, которые помогли Вам его определить,
3. название изображений в медальонах на иллюстрации 3 и их смысловое значение,

4. названия трех кинофильмов или сериалов, костюмы и реквизит которых представлены в музее киностудии. Рядом с названиями напишите номера иллюстраций, которые относятся к каждому из фильмов (включая и иллюстрации с костюмами и реквизитом),
5. имена и фамилии семи актеров, которые есть на приведенных иллюстрациях (расположите в алфавитном порядке по фамилиям),
6. название города, над которым совершается полет на иллюстрации 13, объекты, которые позволяют его определить, их архитектурный стиль,
7. примеры трех фраз из любого/любых определенных Вами фильмов, ставших крылатыми.