



## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2021–2022 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

*На протяжении последних двух тысячелетий культура стран Европы осмысляет сюжеты и образы Библии. Это связано в первую очередь с распространением христианства на территории Римской империи. Очевидно, что главную роль в искусстве играли сюжеты Нового Завета, связанные с жизнью, чудесами, смертью и воскресением Иисуса Христа. Но интерес также всегда вызывали герои и истории Ветхого Завета, которые как бы предвосхищают евангельскую историю, «предсказывают» её хотя бы отчасти. Один из таких героев – Иосиф Прекрасный, сын ветхозаветного патриарха Иакова, проданный братьями в египетское рабство, а затем спасший всю свою семью от голодной смерти. С образом Христа его связывают мотивы предательства, прощения и спасения. Образ Иосифа занимает важное место в христианской традиции Западной Европы – именно в ней мы находим примеры особенно подробного изображения истории его жизни, например, в храмовом пространстве. Внимание к истории Иосифа не ослабевало и в Средневековье, и в Новое время, и даже в XX веке – к разным эпизодам его истории обращались на театральной сцене, в кинематографе и литературе.*

*В заданиях этого этапа олимпиады Вам предлагается посмотреть и подумать над тем, как интерпретировали историю Иосифа мастера разных эпох.*

### 1.

Прочтите журнальную статью, в которой кратко пересказывается история жизни Иосифа так, как о ней рассказывается в Библии. Посмотрите иллюстрации, на которых представлены некоторые эпизоды из жизни этого ветхозаветного героя. Сопоставьте изображения с названиями эпизодов (впишите букву, обозначающую изображение, рядом с названием эпизода).

Истории Иосифа посвящена вся последняя часть книги Бытия, начиная с 37-й главы. Прежде всего это – семейная сага. У Иакова было две жены, любимая Рахиль и нелюбимая Лия. Всего ... у него родилось двенадцать сыновей, родоначальников двенадцати колен Израиля, но Рахиль родила только двоих из них – Иосифа и Вениамина – и последних родов не пережила. Таких детей отцы любят по-особому. И Иаков не скрывал своего пристрастия – он даже подарил Иосифу особенную разноцветную одежду.

Да и сам Иосиф не был слишком скромным. Однажды ему приснилось, что семья вязала в поле снопы – и снопы братьев поклонились снопу Иосифа. А в другой раз во сне ему поклонялись уже солнце, луна и одиннадцать звёзд. Он не замедлил рассказать эти сны своим домашним, и те, даже отец, решили, что это уж слишком: «Неужели все мы придём поклониться тебе до земли?» – не подозревая, что на самом деле, со временем, так оно и произойдёт...

А пока отец отправил Иосифа проведать старших братьев, которые пасли скот далеко от дома. Но когда этот заносчивый мальчишка в своём пёстром одеянии шёл к ним по полю, у них созрел план: «Убьём его и скажем, что хищный зверь съел его; и посмотрим, как сбудутся его сны». Братья схватили Иосифа, бросили в пересохшую цистерну для сбора дождевой воды и сели за трапезу – не пропадать же отцовскому угощению, которое принёс им братишка. И когда вдали показался караван купцов, им пришёл в голову более простой и выгодный способ избавиться от брата. Действительно, к чему его убивать? Можно просто продать его в рабство в чужую страну, и никто никогда больше его не увидит. Двадцать шекелей серебра отвесили купцы за красивого юношу (много веков спустя Христос будет продан за тридцать – видно, в древности инфляция была не такой быстрой).

Красивую одежду Иосифа братья разорвали и вымазали в крови козлёнка. «Опознай!» – сказали они отцу, и тот узнал её. Казалось бы, здесь можно ставить точку – но на самом деле это только завязка сюжета. <...>

В Египте, куда попал проданный в рабство Иосиф, Господь оставался с ним и благословлял его. Но благословение вовсе не означает отсутствие проблем, порой даже наоборот. Бог провёл Иосифа через множество испытаний, дал ему изведать и почёт, и унижение, и любовь чужих, и ненависть своих. В итоге наивный юноша превратился в опытного и терпеливого мужа. Бог доверял ему, зная, что испытания сделают его сильнее и мудрее. <...>

Иосиф оказался домашним слугой одного египетского вельможи. Видно, в этом юноше действительно было что-то особенное, и хозяин искренне привязался к новому рабу, а со временем даже сделал его главным управляющим. Но, на беду Иосифа, он приглянулся не только хозяину, но и его жене. Она попыталась соблазнить юношу, но он вырвался из её объятий, оставив у неё в руках свою одежду. Тогда она обвинила его в попытке изнасилования.

Иосифа бросили в тюрьму. Казалось, оттуда ему уже не выбраться. Но Господь не оставил его и в тюрьме. Однажды двое других заключённых увидели странные сны, значение которых Иосиф точно истолковал: вскоре один из них был казнён, второй – приближен к фараону. На радостях он и думать забыл об этом странном юноше в темнице. Но однажды два загадочных сна (опять эти парные сны!) привиделись уже самому фараону. Из реки вышли семь тучных коров, а следом за ними – семь тощих, которые сожрали первых. А потом приснился стебель, на котором выросли сперва семь тучных колосьев, а потом – семь тощих, и они тоже «сожрали» хорошие колосья. Никто не мог разгадать смысл этих сновидений.

Тогда приближенный фараона вспомнил об Иосифе. Его вытащили из тюрьмы, привели в порядок и доставили к фараону. И он дал ответ: «Бог возвестил фараону, что Он собирается сделать. Наступают семь лет великого изобилия во всей земле Египетской; после них настанут семь лет голода,

и истощит голод землю. Да повелит фараон поставить над землёю надзирателей и собирать в семь лет изобилия пятую часть урожая про запас на семь лет голода».

Ответ фараона был достоин царя: «Бог открыл тебе это, и нет столь разумного и мудрого, как ты; твоего слова держаться будет весь народ мой; только престолом я буду больше тебя».

Так Иосиф стал вторым человеком в Египте. Его предсказание сбылось, в семь благодатных лет были сделаны обильные запасы, а в семь лет голода Иосиф распорядился продавать зерно населению (не считая зазорным получать в качестве платы скот и земли крестьян, а под конец обратить их в рабство).  
<...>

Это также история о прощении и примирении. Однажды в пору голода в Египет пришли покупать хлеб люди из Палестины, в которых Иосиф узнал своих братьев. Разумеется, они и подумать не могли, что этот блистательный вельможа – тот самый паренёк, которого они когда-то продали в рабство...

Итак, час расплаты настал. Они были полностью в его власти, теперь от него зависело – казнить их или простить, оставить голодными или спасти от гибели. <...>. Но Иосиф был уже не тем наивным юношей, который щеголял обновой и хвастался своими снами. Теперь это был могущественный и опытный восточный визирь. Впрочем... Не месть, но испытание было у него на уме. Да, эти люди – его родные братья. Наказывать их за былой грех Иосиф предоставил Богу. Но и простить их он не торопился: что, если они ничуть не изменились и всё так же готовы из зависти или жадности продать родного брата? Как повели бы они себя сейчас, если бы снова оказались в подобной ситуации? Именно это он и собирался выяснить.

Дело в том, что среди продавших его братьев не было младшего сына Рахили – Вениамина, который тогда был ещё совсем маленьким. Не пошёл он с братьями и на этот раз, видимо, остался дома с отцом. Наверное, теперь он был любимчиком. История повторяется?

Для начала Иосиф объявил братьям, что подозревает в них шпионов. Если они честные люди, пусть подробно расскажут о своей семье. И они рассказали: и про отца, и про Вениамина, и про исчезнувшего Иосифа...

– Я испытаю вас, – сказал им по-египетски Иосиф. – Один из вас останется здесь, а вы пойдите и приведите ко мне младшего брата. Если вы говорите правду, я отпущу всех.

– Это наказание за то, что мы сделали с Иосифом! – стали говорить друг другу по-еврейски братья. Они же не подозревали, что этот вельможа сам говорит на их языке!

Иосифу пришлось выйти из комнаты, чтобы унять нахлынувшие слёзы. По крайней мере, они помнят, они признают свой грех... Но как же они

поступят в следующий раз? Предадут ли брата? Он снова вошёл в зал и приказал взять под стражу одного из братьев – Симеона.

Изумлённые братья вернулись домой и всё рассказали отцу. Сначала он никак не хотел отпускать своего любимца в Египет: Иосиф погиб, Симеон в плену, а если ещё с Вениамином что-нибудь случится... Но голод становился всё сильнее, и у семьи просто не оставалось другого выхода, кроме как покупать зерно в Египте. Братья снова отправились в путь, захватив с собой Вениамина и богатые дары для странного египтянина. Им оставалось только положиться на его милость, довериться его слову.

Но сам он не торопился раскрыть свой секрет, продолжая испытывать братьев. Он усадил их за стол, отдельно от себя, и посылал со своего стола кушанья, причём «доля Вениамина была впятеро больше долей каждого из них». «Полюбуйтесь-ка на отцовского любимчика», – словно говорил он братьям.

Но и этого было мало. Он отпустил всех домой, а сам велел подложить в мешок Вениамина свою серебряную чашу. Обнаружив «пропажу», братьев догнали, обыскали, чашу нашли... Приговор Иосифа был суров: «тот, в чьих руках нашлась чаша, будет мне рабом, а вы пойдите с миром к отцу вашему».

<...>. Иосиф дал братьям выбор: уйти восвояси, предав брата, или решить ту же задачу по-новому, найти лучший, более правильный ответ. И тогда слово взял Иуда: «Пусть я останусь твоим рабом, а отрок пусть идёт с братьями своими. Как пойду я к отцу, когда отрока не будет со мною?»

А ещё это история о Божественном Промысле. Теперь, когда братья доказали на деле, что уже не бросят брата в беде, Иосифу незачем было испытывать их дальше. Отослав прочь всех египтян, он зарыдал и сказал ошеломлённым братьям слова, которые, наверно, мало кто мог бы сказать обидчикам: «Я Иосиф, брат ваш, которого вы продали в Египет. Но теперь не печальтесь и не жалейте о том, что вы продали меня сюда, потому что Бог послал меня перед вами для сохранения вашей жизни. Не вы послали меня сюда, но Бог, который и поставил меня владыкою во всей земле Египетской».

<...>

Иаков со всем своим семейством переселился в Египет и обнял Иосифа, которого уже не чаял увидеть. Мир в семье был восстановлен. Конечно, жить в Египте им предстояло не вечно – следующая книга Библии, Исход, рассказывает о новых бедствиях и новых путях, которыми Бог вёл потомков Иакова к спасению.

(По материалам статьи А. Десницкого «Иосиф» <https://foma.ru/iosif.html>)

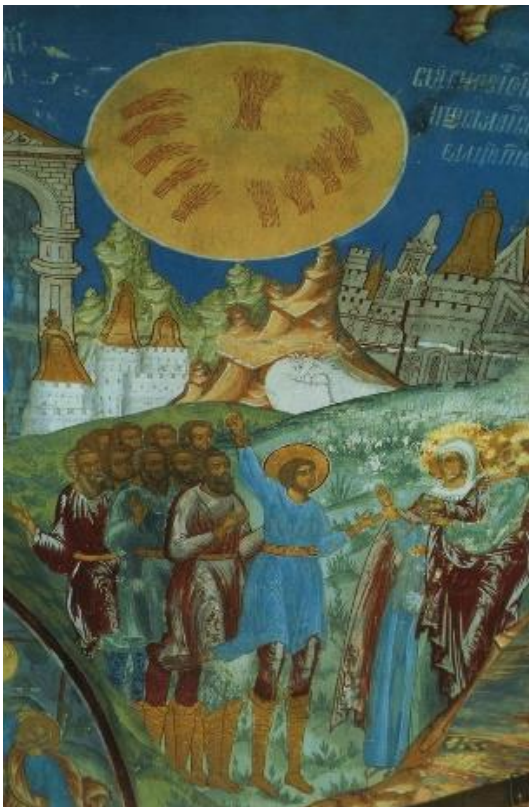
А



Б



В



Г





Д



Е



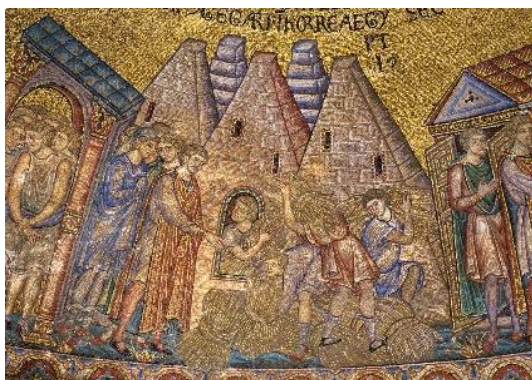
Ж



З



И



**Эпизоды в порядке сюжетной хронологии:**

|   |   |
|---|---|
| Сон Иосифа про снопы и небесные светила           | В |
| Братья бросают Иосифа в колодец                   | Б |
| Братья продают Иосифа купцам                      | Г |
| Иакову приносят окровавленную одежду Иосифа       | Ж |
| Жена Потифара клеветает на Иосифа                 | А |
| Иосиф в тюрьме толкует сны хлебодара и виночерпия | Д |

|  |   |
|--|---|
| Иосиф управляет Египтом и собирает семялетний урожай хлеба | И |
| Нахождение чаши в мешке Вениамина                          | З |
| Иосиф открывается братьям                                  | Е |

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 1 – 9 баллов.**

**2.**

История Иосифа привлекала к себе внимание художников в разные эпохи. В ней действительно можно найти великое разнообразие сюжетов: предательство и прощение, становление личности, страсть, пророчество, приключения и экзотическую обстановку. Даже по тем картинкам, которые собраны в задании, Вы можете понять, что в этой библейской истории есть эпические сюжеты, требующие воплощения в большом масштабе; камерные и занимательные сцены, которыми можно украсить церковную утварь; сложные герои, образы которых можно воплотить только в психологических портретах.

Ещё раз внимательно посмотрите на иллюстрации (*задание 1*). Определите, в какой технике выполнено каждое произведение искусства. Для ответа на вопрос выберите нужный вариант из списка.

**Варианты ответов:**

- масляная живопись
- мозаика
- гравюра
- чернила и акварель
- эмаль на медной пластине
- фреска

**Ответ:**

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Масляная живопись        | А Ж З |
| Мозаика                  | Г И   |
| Гравюра                  | Д     |
| Чернила и акварель       | Е     |
| Эмаль на медной пластине | Б     |
| Фреска                   | В     |

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание – 9 баллов.**

### 3.

В 1925 году на сцене Экспериментального театра в Москве (филиал Большого) хореограф Касьян Ярославич Голейзовский представил трагедийный балет на библейский сюжет «Иосиф Прекрасный» (композитор – С.Н. Василенко, художник – Б.Р. Эрдман).

В основу либретто легло несколько эпизодов истории Иосифа: пребывание с братьями в доме отца; эпизод, где братья продают Иосифа в рабство в Египет, и сцены во дворце фараона Потифара. В этом спектакле К. Голейзовский искал новый хореографический язык, разрабатывал оригинальные построения ансамблей и мизансцен<sup>1</sup>, размещая барельефные группы на конструктивистских станках Б. Эрдмана.

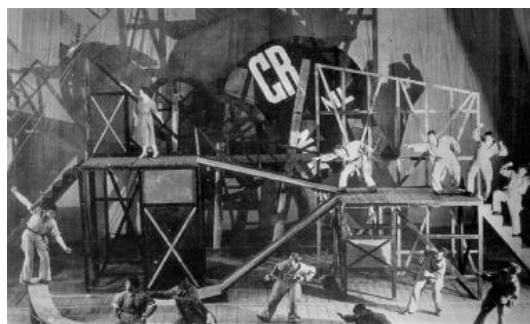
В этом задании перед Вами несколько фотографий спектакля, эскизы костюмов художника Б. Эрдмана, фрагменты описаний «Иосифа Прекрасного» исследователя-балетоведа Елизаветы Суриц, а также фотографии и эскизы костюмов других спектаклей 1920-х («Великодушный рогоносец» Всеволода Мейерхольда, «Блудный сын» Джорджа Баланчина) и начала 1930-х годов («Болт» Фёдора Лопухова).

Внимательно посмотрите, пожалуйста, на источники и прочитайте искусствоведческие тексты. Соотнесите описания балета в тексте с фотографиями и эскизами.

1



2



<sup>1</sup> Мизансцена — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12





13



14



15



16



17



«Действие первого акта происходило на родине Иосифа. Декорация представляла установку, в которой несколько мелких площадок, прямых и наклонных, располагались на разных уровнях и соединялись мостками. Она как бы намекала на место действия – холмы Ханаанские. Задник из чёрного бархата служил фоном, на котором чётко вырисовывались фигуры. Он помогал создать ощущение бескрайних далей, пустынных просторов. Музыкальное вступление, построенное на несложной условно ориентальной мелодии, заканчивалось *pianissimo*».

«На сохранившейся фотографии танцующие ..., держась за руки, образуют извивающуюся гирлянду. Она стелется по полу, перекидывается на нижние площадки станков, вьётся по наклонным плоскостям-сходням и заканчивается на гребне отдалённой, самой высокой площадки. Построение асимметрично. Причудливый узор то возносится в зигзаге, образованном стоящими фигурами, то стелется полого от одного распластанного тела к другому через руки, протянутые с нижней площадки на верхнюю. Позы разнообразны и экспрессивны. Здесь нога перекинута со станка на станок, там лежащая танцовщица как бы висит на самом краю наклонных мостков, а её тянут сверху и снизу, так что тело её связывает завитки хоровода. Все фигуры сцеплены руками и дополнительно объединены орнаментальными украшениями на костюмах: большие и малые диски подвешены к рукам женщин, нашиты на груди мужчин, укреплены у пояса. Принцип асимметрии сохранён и в костюме, чёрные и белые полосы, круги, среди которых вкраплено немного зелёного».



«Во втором акте контраст был ещё более нагляден. Иосифу противостояла неодолимая сила – деспотическая власть фараона. Символом её незыблемости Голейзовский и художник Б.Р. Эрдман сделали пирамиду. В пирамиде воплощена идея вечности: ей суждено простоять века. Таким поначалу представлялось и царство Потифара.

Это отождествление мира Потифара с пирамидой было выражено в спектакле достаточно прямо и наглядно. Первая сцена второго акта, которой предшествовало помпезное музыкальное вступление, открывалась торжественным маршем воинов и придворных, завершившимся выходом фараона. На щите выносили царицу Тайях. Каждая группа – стражники с копьями, потом воины со щитами и т. п. – занимала своё место и высвечивалась прожектором. Постепенно свет охватывал всё большее пространство и, наконец, всю сцену. Композиция напоминала гигантский треугольник. В центре высилась мощная фигура фараона Потифара с высокой тиарой на голове и раскинутыми руками, как изваяние гигантской птицы. У его ног белая коленапреклонённая фигура царицы Тайях. Вокруг в профильных позах расположились группы. Арфистки положили руки на струны арф, воины подняли копья и щиты, образуя строго симметричный орнамент. Шеренги придворных выстроились по обе стороны сцены на лестницах. Их руки, поднятые и сомкнутые над головой, составляли ещё одну прямую, устремляющуюся к фигуре Потифара. К фараону тянули руки и чёрные рабы, склонившиеся на авансцене. Все группы застыли в торжественной неподвижности, тесно заполнив собой пространство и образуя многофигурную композицию. В этом однообразии и избытии однотипных построений было заключено отрицание возможности каких-либо внутренних противоречий.

Тот же принцип был положен в основу последующей придворной сюиты. Все танцы были орнаментальны и лишены индивидуального начала. Они не светились собственным светом, изысканная красота их узоров – отблеск славы непобедимого египетского царя. <...>».

*(Е. Суриц. Хореографическое искусство двадцатых годов. Тенденции развития. «Иосиф Прекрасный». М., 1979.)*

Определите, какие **ТРИ** из представленных фотографий относятся к балету «Иосиф Прекрасный». Чтобы ответить на этот вопрос, Вам нужно проанализировать устройство пространства, характер мизансцен, пластические решения.

**Ответы: 5, 6, 9.**

**За каждый правильный ответ – 2 балла.**

**Всего за задание – 6 баллов.**

4.

Сопоставьте эскизы костюмов с костюмами персонажей спектаклей и описаниями костюмов в текстах (см. задание 3). Отметьте, какие **ТРИ** эскиза были сделаны для спектакля «Иосиф Прекрасный».

**Ответы: 12, 15, 17.**

**За каждый правильный ответ – 2 балла.**

**Всего за задание – 6 баллов.**

5.

В 1425–1452 годах ведущий скульптор Флоренции первой половины XV века – Лоренцо Гиберти – создал восточные врата флорентийского баптистерия. По легенде, увидев их, Микеланджело Буонарроти выразил своё восхищение словами: «Они так прекрасны, что годились бы для дверей Рая». Так родилось второе название – «Райские врата».

Врата Рая стали произведением, завершившим формирование облика флорентийского баптистерия, который был возведён ещё в V веке и радикально перестроен в XII столетии. А до некоторой степени, создавая ворота, Гиберти завершает и формирование ансамбля центральной площади Флоренции, на которой кроме баптистерия находятся собор Санта-Мария-дель-Фьоре и колокольня Джотто, создававшиеся в XIII–XIV веках.

Гиберти украшает двери десятью бронзовыми позолоченными рельефами квадратной формы со сценами из Ветхого Завета. Ровно посередине в третьем ряду скульптор располагает эпизоды с историей Иакова и Иосифа. Для зрительского восприятия они оказываются в наиболее выгодной зоне. Сцены, связанные с Иосифом, располагаются на правой створке ворот. Мы хорошо опознаём четыре эпизода, изображённые мастером: сцену продажи Иосифа купцам Гиберти помещает вверху справа; египтяне, запасающие по совету Иосифа зерно, изображены в центре и внизу справа; слева представлены сцены нахождения чаши в мешке Вениамина и примирения Иосифа с братьями.

Внимательно посмотрите на рельеф. Как автору удаётся соединить несколько сцен в одном произведении? Какие средства пластики этому способствуют? Как меняется работа скульптора с поверхностью и объёмом? В чём смысл объединения в пространстве одного рельефа разных библейских эпизодов? Для ответа на эти связанные друг с другом вопросы напишите небольшой текст объёмом 6–8 предложений.

1



2



3



4



**Критерии оценки развёрнутого ответа (всего 12 баллов)**

|   |                 |
|---|-----------------|
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы | <b>6 баллов</b> |
| Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала        | <b>6 баллов</b> |

**6.**

Посмотрите на фотографии площади во Флоренции, баптистерия и рельефа Гиберти с историей Иосифа. Как скульптор изображает место действия, то есть, согласно тексту Библии, Египет? Как архитектура, изображённая на рельефе, соотносится с ансамблем соборной площади во Флоренции и самим баптистерием? Обратите внимание на композицию и формы сооружений, на декоративные решения и архитектурные детали. Зачем Гиберти выстраивает архитектурную декорацию для своей истории именно таким образом? Как в рельефе Гиберти библейские сюжеты связаны с современностью XV века? Для ответа на эти вопросы напишите текст объёмом 8–10 предложений.

**Критерии оценки развёрнутого ответа (всего 12 баллов)**

|   |                 |
|---|-----------------|
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы | <b>6 баллов</b> |
| Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала        | <b>6 баллов</b> |



7.

**ВЫ ДОЛЖНЫ ВЫБРАТЬ И ВЫПОЛНИТЬ ОДИН ИЗ ДВУХ  
ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЯ**

**ВАРИАНТ 1**

В 1827 году Александр Андреевич Иванов (1806–1858) написал картину «Иосиф, толкующий сны заключённым с ним в темнице виночерпию и хлебодару». Это было второе крупное живописное полотно молодого художника. За него совет Академии художеств присудил Иванову большую золотую медаль и звание художника XIV класса. Оценивая талант живописца и его труд над этим произведением, Общество поощрения художеств решает наградить Иванова завершающей образование поездкой в Италию. Тем самым это последняя значительная работа художника, выполненная в Петербурге. Выпускные работы в Академии художеств писались на заданные сюжеты, часто выбиравшиеся из Библии, на этот раз им стал эпизод из истории Иосифа.



Внимательно прочитайте отрывок библейского текста и рассмотрите иллюстрацию. Подумайте, как трактует эту сцену художник.

## **Иосиф толкует сны виночерпию, хлебодару и фараону**

(Бытие, гл. 40, 41:1-43)

«... виночерпий царя Египетского и хлебодар провинились пред господином своим, царём Египетским. И прогневался фараон на двух царедворцев своих, на главного виночерпия и на главного хлебодара, и отдал их под стражу в дом начальника телохранителей, в темницу, в место, где заключён был Иосиф. Начальник телохранителей приставил к ним Иосифа, и он служил им. И пробыли они под стражею несколько времени. Однажды виночерпию и хлебодару царя Египетского, заключённым в темнице, виделись сны, каждому свой сон, обоим в одну ночь, каждому сон особенного значения. И пришёл к ним Иосиф поутру, увидел их, и вот они в смущении. И спросил он царедворцев фараоновых, находившихся с ним в доме господина его под стражею, говоря: отчего у вас сегодня печальные лица? Они сказали ему: нам виделись сны; а истолковать их некому. Иосиф сказал им: не от Бога ли истолкования? Расскажите мне.

И рассказал главный виночерпий Иосифу сон свой и сказал ему: мне снилось, вот виноградная лоза предо мною; на лозе три ветви; она развилась, показался на ней цвет, выросли и созрели на ней ягоды; и чаша фараонова в руке у меня; я взял ягод, выжал их в чашу фараонову и подал чашу в руку фараону. И сказал ему Иосиф: вот истолкование его: три ветви – это три дня; через три дня фараон вознесёт главу твою и возвратит тебя на место твоё, и ты подашь чашу фараонову в руку его, по прежнему обыкновению, когда ты был у него виночерпием; вспомни же меня, когда хорошо тебе будет, и сделай мне благодеяние, и упомяни обо мне фараону, и выведи меня из этого дома, ибо я украден из земли Евреев; а также и здесь ничего не сделал, за что бы бросить меня в темницу.

Главный хлебодар увидел, что истолковал он хорошо, и сказал Иосифу: мне также снилось: вот на голове у меня три корзины решётчатых; в верхней корзине всякая пища фараонова, изделие пекаря, и птицы (небесные) клевали её из корзины на голове моей. И отвечал Иосиф и сказал (ему): вот истолкование его: три корзины – это три дня; через три дня фараон снимет с тебя голову твою и повесит тебя на дереве, и птицы (небесные) будут клевать плоть твою с тебя.

На третий день, день рождения фараонова, сделал он пир для всех слуг своих и вспомнил о главном виночерпии и главном хлебодаре среди слуг своих; и возвратил главного виночерпия на прежнее место, и он подал чашу в руку фараону, а главного хлебодара повесил на дереве, как истолковал им Иосиф. И не вспомнил главный виночерпий об Иосифе, но забыл его.

По прошествии двух лет фараону снилось: вот он стоит у реки; и вот вышли из реки семь коров, хороших видом и тучных плотью, и паслись в тростнике; но вот после них вышли из реки семь коров других, худых видом и тощих плотью, и стали подле тех коров, на берегу реки; и съели коровы худые видом и тощие

плотью семь коров хороших видом и тучных. И проснулся фараон, и заснул опять, и снилось ему в другой раз: вот на одном стебле поднялось семь колосьев тучных и хороших; но вот после них выросло семь колосьев тощих и иссушенных восточным ветром; и пожрали тощие колосья семь колосьев тучных и полных. И проснулся фараон, и понял, что это сон. Утром смутился дух его, и послал он, и призвал всех волхвов Египта и всех мудрецов его, и рассказал им фараон сон свой; но не было никого, кто бы истолковал его фараону.

И стал говорить главный виночерпий фараону, и сказал: грехи мои вспоминаю я ныне; фараон прогневался на рабов своих и отдал меня и главного хлебодача под стражу в дом начальника телохранителей; и снился нам сон в одну ночь, мне и ему, каждому снился сон особенного значения; там же был с нами молодой еврей, раб начальника телохранителей; мы рассказали ему сны наши, и он истолковал нам каждому соответственно с его сновидением; и как он истолковал нам, так и сбылось: я возвращён на место моё, а тот повешен.

И послал фараон, и позвал Иосифа. И поспешно вывели его из темницы. Он остригся и переменил одежду свою и пришёл к фараону. Фараон сказал Иосифу: мне снился сон, и нет никого, кто бы истолковал его, а о тебе я слышал, что ты умеешь толковать сны. И отвечал Иосиф фараону, говоря: это не моё; Бог даст ответ во благо фараону. И сказал фараон Иосифу: мне снилось: вот стою я на берегу реки; и вот вышли из реки семь коров тучных плотью и хороших видом и паслись в тростнике; но вот после них вышли семь коров других, худых, очень дурных видом и тощих плотью: я не видывал во всей земле Египетской таких худых, как они; и съели тощие и худые коровы прежних семь коров тучных; и вошли тучные в утробу их, но не приметно было, что они вошли в утробу их: они были так же худы видом, как и сначала. И я проснулся. Потом снилось мне: вот на одном стебле поднялись семь колосьев полных и хороших; но вот после них выросло семь колосьев тонких, тощих и иссушенных восточным ветром; и пожрали тощие колосья семь колосьев хороших. Я рассказал это волхвам, но никто не изъяснил мне.

И сказал Иосиф фараону: сон фараонов один: что Бог сделает, то Он возвестил фараону. Семь коров хороших, это семь лет; и семь колосьев хороших, это семь лет: сон один; и семь коров тощих и худых, вышедших после тех, это семь лет, также и семь колосьев тощих и иссушенных восточным ветром, это семь лет голода. Вот почему сказал я фараону: что Бог сделает, то Он показал фараону. Вот наступает семь лет великого изобилия во всей земле Египетской; после них настанут семь лет голода, и забудется всё то изобилие в земле Египетской, и истощит голод землю, и приметно будет прежнее изобилие на земле, по причине голода, который последует, ибо он будет очень тяжёл. А что сон повторился фараону дважды, это значит, что сие истинно слово Божие, и что вскоре Бог исполнит сие. И ныне да усмотрит фараон мужа разумного и мудрого и да поставит его над землёю Египетскою. Да повелит фараон поставить над землёю надзирателей и собирать в семь лет изобилия пятую часть всех произведений земли Египетской; пусть они берут всякий хлеб этих наступающих

хороших годов и соберут в городах хлеб под ведение фараона в пищу, и пусть берегут; и будет сия пища в запас для земли на семь лет голода, которые будут в земле Египетской, дабы земля не погибла от голода.

Сие понравилось фараону и всем слугам его. И сказал фараон слугам своим: найдём ли мы такого, как он, человека, в котором был бы Дух Божий? И сказал фараон Иосифу: так как Бог открыл тебе всё сие, то нет столь разумного и мудрого, как ты; ты будешь над домом моим, и твоего слова держаться будет весь народ мой; только престолом я буду больше тебя. И сказал фараон Иосифу: вот, я поставляю тебя над всею землёю Египетскою. И снял фараон перстень свой с руки своей и надел его на руку Иосифа; одел его в виссонные одежды, возложил золотую цепь на шею ему; велел везти его на второй из своих колесниц и провозглашать пред ним: преклоняйтесь! И поставил его над всею землёю Египетскою».

- Какой момент из истории, рассказанной в Книге Бытия, выбран Ивановым? Что происходит с героями на наших глазах? На ком из героев в большей степени сконцентрировано внимание художника?
- Как выглядят три изображённых на картине персонажа и как они описаны в Библии? Чем различается их внешность на картине? В чём смысл именно такого решения?
- Какова пластика каждого из героев? Что она выражает? Есть ли указания на внешность или реакцию каждого из героев в тексте?
- Как написано Ивановым пространство темницы? Какие второстепенные детали важны для художника? Что указывает на то, что история происходит в Древнем Египте? Какие детали, важные для библейского текста, оказались вообще вне поля зрения живописца? Почему?
- Каково цветовое решение картины? В чём может заключаться символическое истолкование выбранных цветов?

### **УКАЖИТЕ ВЫБРАННЫЙ ВАРИАНТ.**

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов<sup>2</sup>) на тему: «Как интерпретирует библейское повествование об Иосифе, толкующем сны виночерпия и хлебодача, Александр Иванов?»

---

<sup>2</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



## ВАРИАНТ 2

К знаменитому собору Сан-Марко в Венеции в XII–XIII веках был пристроен обширный нартекс (помещение при входе, обычно примыкавшее к западной части храма). Его купола и своды были украшены мозаиками на ветхозаветные сюжеты, начиная от сотворения мира. Особое внимание мастера уделили истории Иосифа как библейскому прообразу Христа. О судьбе Иосифа рассказывали 29 сцен в трёх куполах северной части нартекса. Во втором куполе повествуется о том, что произошло с Иосифом в Египте от момента, когда он становится слугой в доме Потифара, до событий в темнице фараона.

Нас будет интересовать лишь несколько изображений этого купола, связанных с эпизодом, в котором Иосиф в темнице толкует сны виночерпию и хлебодару. Напрямую с ним связаны две соседние сцены: в одной виночерпию и хлебодару снятся сны, в другой Иосиф объясняет их значение (илл. 1), говоря о том, что ждёт каждого из героев. Однако декорация криволинейного пространства сводов устроена достаточно сложно, и в парусах (сферических треугольниках при переходе от опор к куполу) мастера помещают изображения исполнения пророческих снов виночерпия и хлебодара (илл. 2 и 3), а также того, как вещий сон видит сам фараон (илл. 4 и 5). Тем самым все эпизоды, изображённые на этом куполе, оказываются «обрамлены» сюжетами, так или иначе связанными со снами.

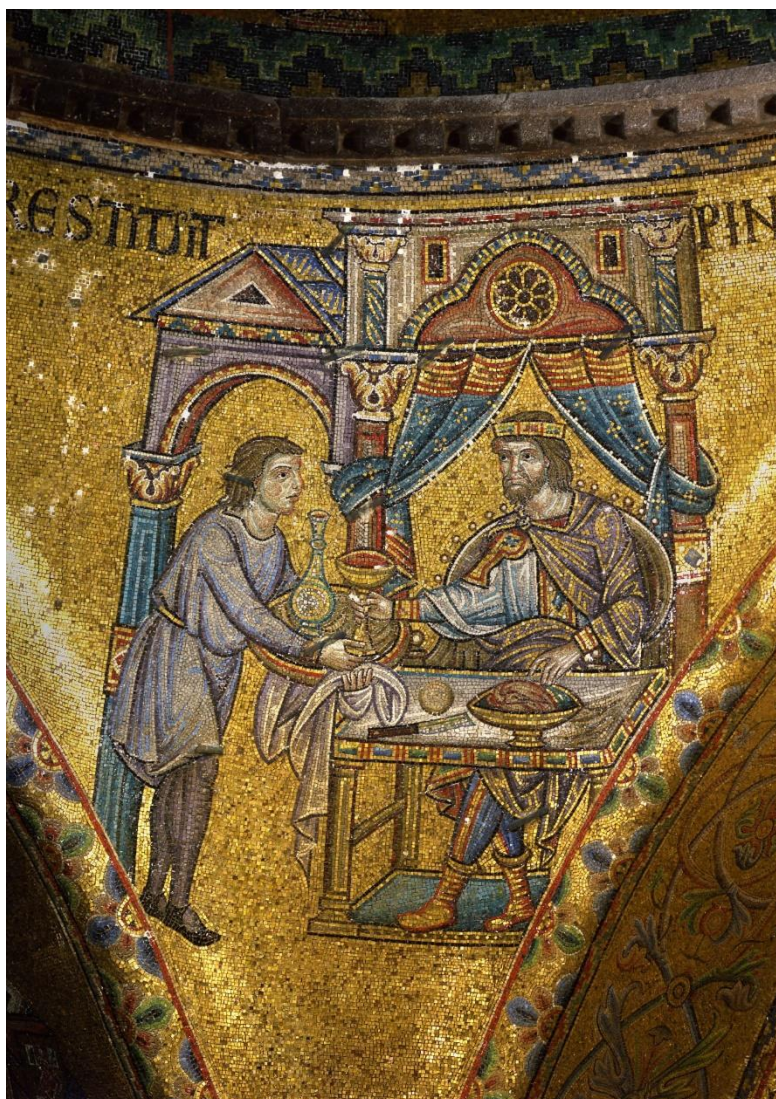




1



2





3



4



5



Внимательно перечитайте текст Библии и рассмотрите иллюстрации, собранные в задании.

## **Иосиф толкует сны виночерпию, хлебодару и фараону**

(Бытие, гл. 40, 41:1-43)

«... виночерпий царя Египетского и хлебодар провинились пред господином своим, царём Египетским. И прогневался фараон на двух царедворцев своих, на главного виночерпия и на главного хлебодара, и отдал их под стражу в дом начальника телохранителей, в темницу, в место, где заключён был Иосиф. Начальник телохранителей приставил к ним Иосифа, и он служил им. И пробыли они под стражею несколько времени. Однажды виночерпию и хлебодару царя Египетского, заключённым в темнице, виделись сны, каждому свой сон, обоим в одну ночь, каждому сон особенного значения. И пришёл к ним Иосиф поутру, увидел их, и вот они в смущении. И спросил он царедворцев фараоновых, находившихся с ним в доме господина его под стражею, говоря: отчего у вас сегодня печальные лица? Они сказали ему: нам виделись сны; а истолковать их некому. Иосиф сказал им: не от Бога ли истолкования? Расскажите мне.

И рассказал главный виночерпий Иосифу сон свой и сказал ему: мне снилось, вот виноградная лоза предо мною; на лозе три ветви; она развилась, показался на ней цвет, выросли и созрели на ней ягоды; и чаша фараонова в руке у меня; я взял ягод, выжал их в чашу фараонову и подал чашу в руку фараону. И сказал ему Иосиф: вот истолкование его: три ветви – это три дня; через три дня фараон вознесёт главу твою и возвратит тебя на место твоё, и ты подашь чашу фараонову в руку его, по прежнему обыкновению, когда ты был у него виночерпием; вспомни же меня, когда хорошо тебе будет, и сделай мне благодеяние, и упомяни обо мне фараону, и выведи меня из этого дома, ибо я украден из земли Евреев; а также и здесь ничего не сделал, за что бы бросить меня в темницу.

Главный хлебодар увидел, что истолковал он хорошо, и сказал Иосифу: мне также снилось: вот на голове у меня три корзины решётчатых; в верхней корзине всякая пища фараонова, изделие пекаря, и птицы (небесные) клевали её из корзины на голове моей. И отвечал Иосиф и сказал (ему): вот истолкование его: три корзины – это три дня; через три дня фараон снимет с тебя голову твою и повесит тебя на дереве, и птицы (небесные) будут клевать плоть твою с тебя.

На третий день, день рождения фараонова, сделал он пир для всех слуг своих и вспомнил о главном виночерпии и главном хлебодаре среди слуг своих; и возвратил главного виночерпия на прежнее место, и он подал чашу в руку фараону, а главного хлебодара повесил на дереве, как истолковал им Иосиф. И не вспомнил главный виночерпий об Иосифе, но забыл его.

По прошествии двух лет фараону снилось: вот он стоит у реки; и вот вышли из реки семь коров, хороших видом и тучных плотью, и паслись в тростнике; но вот, после них вышли из реки семь коров других, худых видом и тощих плотью, и стали подле тех коров, на берегу реки; и съели коровы худые видом и тощие плотью семь коров хороших видом и тучных. И проснулся фараон, и заснул опять, и снилось ему в другой раз: вот на одном стебле поднялось семь колосьев



тучных и хороших; но вот, после них выросло семь колосьев тощих и иссушенных восточным ветром; и пожрали тощие колосья семь колосьев тучных и полных. И проснулся фараон, и понял, что это сон. Утром смутился дух его, и послал он, и призвал всех волхвов Египта и всех мудрецов его, и рассказал им фараон сон свой; но не было никого, кто бы истолковал его фараону.

И стал говорить главный виночерпий фараону и сказал: грехи мои вспоминаю я ныне; фараон прогневался на рабов своих и отдал меня и главного хлебодача под стражу в дом начальника телохранителей; и снился нам сон в одну ночь, мне и ему, каждому снился сон особенного значения; там же был с нами молодой еврей, раб начальника телохранителей; мы рассказали ему сны наши, и он истолковал нам каждому соответственно с его сновидением; и как он истолковал нам, так и сбылось: я возвращён на место моё, а тот повешен.

И послал фараон и позвал Иосифа. И поспешно вывели его из темницы. Он остригся и переменял одежду свою и пришёл к фараону. Фараон сказал Иосифу: мне снился сон, и нет никого, кто бы истолковал его, а о тебе я слышал, что ты умеешь толковать сны. И отвечал Иосиф фараону, говоря: это не моё; Бог даст ответ во благо фараону. И сказал фараон Иосифу: мне снилось: вот стою я на берегу реки; и вот вышли из реки семь коров тучных плотью и хороших видом и паслись в тростнике; но вот после них вышли семь коров других, худых, очень дурных видом и тощих плотью: я не видывал во всей земле Египетской таких худых, как они; и съели тощие и худые коровы прежних семь коров тучных; и вошли тучные в утробу их, но не приметно было, что они вошли в утробу их: они были так же худы видом, как и сначала. И я проснулся. Потом снилось мне: вот на одном стебле поднялись семь колосьев полных и хороших; но вот после них выросло семь колосьев тонких, тощих и иссушенных восточным ветром; и пожрали тощие колосья семь колосьев хороших. Я рассказал это волхвам, но никто не изъяснил мне.

И сказал Иосиф фараону: сон фараонов один: что Бог сделает, то Он возвестил фараону. Семь коров хороших, это семь лет; и семь колосьев хороших, это семь лет: сон один; и семь коров тощих и худых, вышедших после тех, это семь лет, также и семь колосьев тощих и иссушенных восточным ветром, это семь лет голода. Вот почему сказал я фараону: что Бог сделает, то Он показал фараону. Вот наступает семь лет великого изобилия во всей земле Египетской; после них настанут семь лет голода, и забудется всё то изобилие в земле Египетской, и истощит голод землю, и неприметно будет прежнее изобилие на земле, по причине голода, который последует, ибо он будет очень тяжёл. А что сон повторился фараону дважды, это значит, что сие истинно слово Божие, и что вскоре Бог исполнит сие. И ныне да усмотрит фараон мужа разумного и мудрого и да поставит его над землею Египетскою. Да повелит фараон поставить над землею надзирателей и собирать в семь лет изобилия пятую часть всех произведений земли Египетской; пусть они берут всякий хлеб этих наступающих хороших годов и соберут в городах хлеб под ведение фараона в пищу, и пусть

берегут; и будет сия пища в запас для земли на семь лет голода, которые будут в земле Египетской, дабы земля не погибла от голода.

Сие понравилось фараону и всем слугам его. И сказал фараон слугам своим: найдём ли мы такого, как он, человека, в котором был бы Дух Божий? И сказал фараон Иосифу: так как Бог открыл тебе всё сие, то нет столь разумного и мудрого, как ты; ты будешь над домом моим, и твоего слова держаться будет весь народ мой; только престолом я буду больше тебя. И сказал фараон Иосифу: вот, я поставляю тебя над всею землёю Египетскою. И снял фараон перстень свой с руки своей и надел его на руку Иосифа; одел его в виссонные одежды, возложил золотую цепь на шею ему; велел везти его на второй из своих колесниц и провозглашать пред ним: преклоняйтесь! И поставил его над всею землёю Египетскою».

- Как рассказан этот эпизод в Ветхом Завете и мозаиках нартекса Сан-Марко? Как охарактеризованы герои в библейском тексте? Что мы о них знаем, а что нам не сообщается?
- Как изображены главные герои в мозаиках, какова их пластика, взаимодействие друг с другом, трактовка лиц?
- Подумайте, на какие детали обращают внимание зрителей мозаичисты? В чём их значение?
- Как описано место действия в Библии? Есть ли там детали? Как показано место в мозаиках действия?
- Опишите композицию сцен и подумайте о её смысловом наполнении. Как композиционно связаны друг с другом два эпизода?
- Проанализируйте цветовое решение выбранных сцен и символическое значение колорита. В чём отличие трактовки сцен в мозаиках от библейского рассказа?
- Подумайте, зачем мастера помещают в паруса изображение исполнения снов виночерпия и хлебодара и сна фараона. Как композиционно и колористически взаимодействуют изображения в парусах с эпизодами толкования снов в куполе? Как сцены в парусах меняют общий смысл повествования?

### **УКАЖИТЕ ВЫБРАННЫЙ ВАРИАНТ.**

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов<sup>3</sup>) на тему: «Как эпизод, в котором Иосиф толкует сны виночерпия и хлебодара, осмысливается в ансамбле мозаик нартекса Сан-Марко?»

---

<sup>3</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

## **Критерии оценки ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ**

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 26. Шкала оценок: 0–9–18–26**

### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность

**Максимальный балл: 15. Шкала оценок: 0–5–10–15**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5**

*Примечание:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

**ИТОГО максимальный балл за задание – 46.**

## **ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхпольной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.