

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- Точность и глубина понимания вопроса; ответ с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение каждый пункт задания, дается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В ряде случаев в ключах дается предполагаемый ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом участника. Вариант ответа дается как пример вариантов его оценки.

Член жюри не может своевольно повышать баллы за понравившуюся работу или снижать баллы за небрежность оформления. В случае необходимости такого снижения (плохо читаемый небрежно оформленный текст, многочисленные исправления) снижение баллов оформляется протоколов после коллегиального решения жюри.

Ключи и оценка задания 1.

1. Участник верно назвал фамилию главного архитектора строительства нового вокзала – Щусев – **1 балл.**
2. Названо назначение помещения, где сделана фотография – **1 балл.**

Варианты ответов:

- архитектурная мастерская,
- проектное бюро,
- архитектурное бюро и другие варианты указанных слов.

Указаны две детали интерьера, которые характеризуют назначение помещения – по 1 баллу за верно указанную деталь – **макс. 2 балла:**

- присутствуют эскизы проектов на стене;
- на столе лежит план, схема;
- письменные принадлежности и инструменты на столе;
- свернутые листы чертежей ватмана и т.д.

3. архитектурное сооружение на изображении № 5 – мавзолей – **1 балл;**
4. указаны две культуры, которые соединил архитектор в своем проекте – по 1 баллу за верно указанную культуру – **макс. 2 балла.**

Правильный ответ: соединил мотивы восточной – **1 балл** и традиционной русской культуры – **1 балл.**

5. Указаны три особенности архитектурного решения, отличные от привычного принципа проектирования здания вокзала – по 1 баллу за каждую особенность – **макс. 3 балла.**

Возможные варианты ответа:

- асимметричность построек;
- соединяет комплекс построек;
- группировка объектов различных объёмов;
- объединение разновеликих объёмов (башен-вестибюлей, залов-палат, переходов);
- архитектурная композиция из белоснежных палат, башен и переходов;
- использование при проектировании древнерусской архитектуры и аналога казанской многоступенчатой конструкции башни;
- влияние модерна;
- использование декоративных элементов русского зодчества конца XVII века,
- **неорусского стиля.**

6. Указана архитектурная доминанта композиции – **1 балл.**
Верный ответ: многоступенчатая конструкция башни.

7. Указаны детали прообраза архитектурной доминанты – по 1 баллу за каждую деталь – **макс. 2 балла.**

Варианты ответа: Алексей Щусев обыграл силуэт башни Сююмбике в ансамбле Казанского кремля в форме одной из башен Казанского вокзала Москвы.

- также, как и в Казани башня венчает входную группу;
- завершается шпилем;
- имеет шатровое завершение и другие варианты ответов, которые соответствуют изобразительному ряду.

Для справки: *на шпиле башни находился мифический змей Зилант — символ древней Казани.*

8. Верно названо слово, которое является определением общей особенности башен на изображении №2-2а и №3. – **макс. 1 балл.**

Верный ответ: **наклонная** .

Для справки: *Башня Сююмбике относится к «падающим» башням, так как имеет заметный наклон в северо-восточную сторону. Отклонение её шпиля от вертикали составляет 2 м. Общая высота равна 58 метрам (34 саженьям 6 футам).*

9. Верно указано, что объединяет художников, приглашенных к росписи интерьеров вокзала – **1 балл.**

Верный ответ: художники являлись членами и экспонентами художественного творческого объединения «Мир искусства».

10. Указаны части света, которые представлены на эскизе – изображение №6 – Европа – 1 балл и на эскизе – изображение №7 – Азия – 1 балл – **макс. 2 балла.**

Для справки:

№6. А.Н. Бенуа «Триумф Европы», эскиз панно для торцевой стены, 1916 г.

№7. А.Н. Бенуа «Триумф Азии», эскиз росписи для торцевой стены, вариант 1913 г.

11. Названы аллегорические **образы**, которые использовал художник для каждой росписи – по 1 баллу за каждый признак, **макс. 6 баллов.**

аллегорические **образы** для изображения № 6 – Европа:

- изображены Афина Паллада и Гермес на колеснице, запряженной быками, в окружении философов, поэтов и героев – 1 балл;
- колорит спокойный, в холодных серо-голубых тонах – 1 балл;
- действие происходит днем – 1 балл.

аллегорические **образы** для изображения № 7 Азия:

- восточная богиня (царица) в толпе подданных. Изображены слуги, несущие блюда с сокровищами, и танцовщицы, и легкая военная конница – 1 балл;
- фигуры изображены на фоне зари или восхода – 1 балл;
- колорит картины с теплыми оттенками терракотового, оранжевого и бирюзово-зеленого – 1 балл.

12. Названы пять декоративных приемов, которые были использованы для украшения интерьера зала ресторана, которые передают атмосферу Петровских времен – по 1 баллу за каждый верный прием, макс. 5 баллов.

Варианты ответа (засчитываются любые соответствия):

- сложные орнаментальные лепные украшения включали в себя разнообразные завитки аканта, вазоны с плодами и мелкую сетку вьющегося растительного и цветочного узора;
- основные массы орнамента расположены на потолке, а низ в то же время оставлен почти свободным от декора;
- среди всего этого тяжеловесного орнамента для заполнения живописью были оставлены медальоны со сложным и разнообразным по очертаниям обрамлением, скульптурные формы растительного орнамента;
- цвет лепнины белый, а фон был выбран голубовато-серый с лиловым оттенком. Окна выделены палевым, а панель по низу стен – оливково-зелёная. Такое сочетание цветов советские искусствоведы называли «лубочным», и оно, конечно, сильно стесняло работу живописца.

13. На основе анализа сюжета верно определены примерные годы создания росписи. 30-е годы XX века, точный год 1933—34 гг. – 1 балл.

Для справки: *Е.Е. Лансере. Роспись плафона (панно) "Москва строится" 1933—34 гг.*

14. Правильно сформулирована художественная идея архитектурного замысла вокзала – 1 балл за верно сформулированную идею:

Варианты ответа (засчитывается только один):

- железная дорога как символическая идея объединения России и Азии – 1 балл;
- архитектурный замысел – синтез евро-азиатской России – 1 балл;
- в архитектуре вокзала мотивы древнерусского зодчества перекликаются с восточными мотивами и Казанский вокзал становился ни много ни мало олицетворением восточных ворот России – 1 балл.

Максимальная оценка за задание 30 баллов

Ключи и оценка задания 2.

1. **Название картины** – «Девочка на шаре» – **1 балл.**
 - **Три признака**, по которым можно определить о какой картине идет речь – по 1 баллу за каждый правильно указанный признак – **не более 3 баллов.** *Варианты ответов:* костюм фигуристки – шорты и обтягивающее трико
 - цвет костюма – серовато-голубоватый – **1 балл,**
 - поза девочки – **1 балл,**
 - положения рук – подняты над головой – **1 балл.**
 2. **Имя художника** – Пабло Пикассо – **максимально 2 балла.**
Пабло – **1 балл;** Пикассо – **1 балл.** (Если указано только П. Пикассо – **1 балл).**
 3. **Страна** – Испания – **1 балл.**
 4. **Имя коллекционера** – Иван Абрамович Морозов – **макс. 3 балла.**
(И.А. Морозов или И. Морозов – 2 балла)
 6. **жанр картины** – портрет – **максимально 1 балл.**
 7. **Отражение в картине увлечения коллекционированием** – портрет написан на фоне картины Анри Матисса «Фрукты и бронза» – **макс. 4 балла.**
правильно указаны
 - портрет на фоне картины из коллекции – **1 балл;**
 - имя художника – Анри – **1 балл**
 - фамилия художника Матисс – **1 балл**
 - название картины «Фрукты и бронза» – **1 балл.**
 8. Принципиальное отличие натюрморта Матисса и его изображения у Серова – **максимально 3 балла.** (У Серова работа используется как фон, дан ее фрагмент, у Матисса это целостная композиция – **1 балл,** на картине Валентина Серова натюрморт А. Матисса имеет объем, а у оригинальной работы Анри Матисса его нет, предметы натюрморта воспринимаются, как фрагменты узора ковра. – **2 балла** за указание на отсутствие объема).
 9. Правильно дано название каждой картины и полное имя художника, который её создал – **максимально 10 баллов.**
Изображение № 4. художник – Винсент ван Гог – 2 балла (ван Гог – 1 балл).
название картины «Красные виноградники в Арле» 1 – балл.
Изображение № 5. Художник – Пьер Огюст Ренуар – 3 балла (Пьер 1 балл, Огюст – 1 балл, Ренуар – 1 балл);
название картины – «Портрет актрисы Жанны Самари» – 1 балл.
Изображение №6; художник – Пабло Пикассо – 2 балла (Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл); название картины – «Арлекин и его подружка (или «Странствующие гимнасты»)» – 1 балл;
 10. за каждое верное указание на нахождение коллекции – по 1 баллу, **максимально 2 балла за вопрос.**
 - изображение 7 – Эрмитаж – Здание Главного штаба – 1 балл
 - изображение 8 – Музей изобр. искусства имени А.С. Пушкина – 1 балл.
- Максимальная оценка за задание 2 – 30 баллов**

Ключи к заданию 3.

1. Правильно названы три культуры – французская (1 балл), американская (1 балл), русская (1 балл) – **максимально 3 балла.**

2. Правильно соотнесена страна и культурная эпоха Франция – балет французского романтизма (1 балл), Америка (или США) – американизированный джаз-балет (1 балл), Россия – Императорский балет (большой стиль Мариуса Петипа) (1 балл) – **максимально 3 балла.**

3. «Изумруды» – балет французского романтизма (1 балл), цвет зеленый (1 балл); «Рубины» – американизированный джаз-балет (1 балл), цвет – красный (1 балл); «Бриллианты» – Имперский русский балет (1 балл), цвет – белый (1 балл).

Правильно соотнесено название части и балетная эпоха – по 1 баллу – **максимально 3 балла.**

Правильно соотнесен цвет костюма и название части – по 1 баллу – **максимально 3 балла.**

Максимально за пункт 3 – 6 баллов.

4. Зеленый цвет «Изумруд», характеризует культуру Франции – цвет спокойствия, гармонии, надежды и уравновешенности (1 балл). Камень – источник вдохновения для поэтов, художников, музыкантов (1 балл).

Красный цвет «Рубин», характеризует культуру США – цвет жизни, энергии, храбрости, (1 балл). Рубин – императорский камень, приносит счастье и мир, в иерархии самоцветов ценится выше бриллиантов (1 балл).

Белый цвет «Бриллиант» (Россия) – цвет чистоты, невинности, совершенства и вечности (1 балл). Камень – символ твердости, прочности, света и блеска (1 балл).

Правильно дана трактовка символики цвета – по 1 баллу – **макс. 3 балла.**

Правильно дана трактовка символики камня – по 1 баллу – **макс 3 балла.**

5. Длинная тюника (романтическая пачка) (1 балл) (костюм танцовщицы в виде облегающего лифа и длинной юбки из легкой ткани) изумрудов – элегантность, сдержанность и утонченность французского балета, симметричность поз танцовщиков, передающих линии украшений – 1 балл

Короткие платья рубинов (1 балл) – размахистость, острота движения и поз, динамичность танца, движения передает атмосферу Бродвея (эстетику американского балета) – 1 балл.

Классическая пачка бриллиантов (1 балл) – гармония, торжественность, традиционность и масштабность, рисунок танца передает красоту ювелирного искусства – 1 балл.

Правильно названы костюмы балерин – по 1 баллу – **макс. 3 балла.**

Правильно дана характеристика танцевальных движений – по 1 баллу – **максимально 3 балла.**

6. Диадема (1 балл) является обязательным компонентом костюма, но камни, которыми она украшена соответствует основному цвету соответствующей части (1 балл).

Правильно названы деталь костюма – 1 балл, указано, что в диадеме камни, которые соответствуют названию части балета – 1 балл. **Максимально 2 балла за пункт 6.**

7. «Изумруды» – Г. Форе – 1 балл, изображение № 14 – 1 балл,
«Рубины» – И. Стравинский – 1 балл, изображение № 15 – 1 балл,
«Бриллианты» – П. Чайковский – 1 балл, изображение № 13 – 1 балл.

Правильно дано соотнесение имени композитора и части, где его музыка используется – по 1 баллу – **максимально 3 балла.**

Правильно дано соотнесение фамилии композитора с его портретом – по 1 баллу – **максимально 3 балла. Максимально 6 баллов за пункт 7.**

8. Правильно определено понятие **Триптих** – 1 балл.

9. Правильно дано общее название балета «**Драгоценности**» – 1 балл.

10. Верно указана идея соотнесения рисунка танца с формой и изгибами ювелирных украшений – **максимально 3 балла**

Возможные варианты ответа – по 1 баллу за верно высказанную идею соотнесения:

- рисунок танца ассоциируется с ювелирными изделиями;
- напоминает изгибы украшений,
- передает изящество и красоту ювелирных изделий.

11. Верно указана суть созвучия художественного образа балета и ювелирной коллекции – по 1 баллу за каждый верно названный аргумент – **максимально 3 балла.**

Возможные варианты ответов:

- изображены балерины,
- соответствие цвета – зеленый, красный, белый;
- частично очертания одежды повторяют костюмы балерин в балете;
- художественный образ передает динамику движений балета.

12. Правильно указан балет «**Лебединое озеро**» – 1 балл.

13. Правильно определен ювелирный дом **Фаберже** – 1 балл.

Максимальная оценка за задание 3 – 45 баллов.

Ключи и оценка задания 4.

1. **название звучащего музыкального произведения: Соната № 14 или «Лунная соната» – 1 балл**
2. **имя и фамилию его автора: Людвиг – 1 балл ван Бетховен – 1 балл**
3. **названия воспроизводимых живописных произведений: «Звездная ночь» – 1 балл, «Автопортрет» – 1 балл**
4. **имя и фамилию их автора: Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл**
5. **стилистические и композиционные черты оригиналов, которые переданы при их воспроизведении.**
Спираль – 1 балл при воспроизведении звездного неба, силуэтность архитектурных строений – 1 балл на фоне неба, – 1 балл, детализация некоторых из них – 1 балл, колорит – 1 балл;
портретное – 1 балл и композиционное сходство – 1 балл, ракурс – 1 балл, неоднородность – 1 балл и фактурность фона автопортрета – 1 балл.

Максимальная оценка за задание 4 – 17 баллов

Ключи и оценка задания 5.

1. **что объединяет все первые 4 изображения (в верхнем ряду),**
мобильный телефон (гаджет) – 1 балл,
стремление включить людей прошлых эпох в современность – 2 балла,
изменить тональность композиции, внести иронично-жизнерадостную ноту – 3 б,
2. **какой общий прием используют «зрители» на первых трех изображениях, становясь соавторами скульптурных работ:** своим присутствием вносят изменения в смысл – 1 балл и тональность – 1 балл композиции,
3. **какой реакции добиваются своим соавторством от случайных зрителей (три слова или словосочетания):** заставляют улыбнуться – 1 балл, восхититься остроумием – 1 балл, включиться в сотворчество – 1 балл.
4. **какую мысль утверждают:** мир современных технологий интересен, открывает большие возможности, незнакомые прошлому – 1 балл.
5. **какие три особенности современной городской скульптуры делают возможным приглашение к сотворчеству:** отсутствие пьедестала – 1 балл, отсутствие ограждений – 1 балл, соразмерность человеку – 1 балл.
6. **какую мысль и какими средствами привносит работа Фредерико Клэпис в веселый балаган творчества зрителей-соавторов:** развитие техники ведет к противоестественным результатам – 1 балл: младенец во чреве матери общается не с кормящим его организмом, а с виртуальными пространствами – 1 балл (в его руках гаджет) – 1 балл. Положение плода противоречит естественному – 1 балл
7. **что по этому поводу могли бы сказать авторы и соавторы, запечатленные на остальных изображениях. Сформулируйте 2-3 мысли-утверждения:**
в мире много всего интересного, кроме техники – 1 балл, радость живого общения важнее виртуального – 1 балл, техника не должна вытеснять из жизни саму жизнь – 1 балл
8. **какими художественными средствами передана возможность таких утверждений (до пяти):** радостные лица в детском хороводе – 1 балл; восторг полета фигуры дочери – 1 балл и ловкость матери, выраженная наклоном корпуса – 1 балл, вписанность в парковое пространство – 1 балл, созерцательность, выраженная в задумчивым взглядом и расслабленной позой Шекспира – 1 балл, (может быть названо наслаждение общения с книгой Марка Твена). **Максимально за пункт 7 – 5 баллов.**
9. Марк Твен – 1 балл, Шекспир – 1 балл
10. **Возможные ответы**
 - **какой из двух сформулированных Вами точек зрения придерживается его автор:**
явно видит опасность бездумно и неоправданно часто обращения к технике – 1 балл,
 - **какими художественными средствами он выражает свою точку зрения,**
композицией – 1 балл (в момент близости каждый человек погружен в свой мир, не уделяя должного внимания другому) – 1 балл, игрой света – 1 балл (лицо каждого освещено своим девайсом) – 1 балл, все остальное во мраке – 1 балл.
 - **определите 1-2 словами настроение автора по отношению к проблеме, выраженное в работе**
обеспокоен проблемой – 1 балл, смотрит с некоторой иронией – 1 балл**Максимально за пункт 10 – 8 баллов**

Максимальная оценка за задание 4 – 34 балла

Ключи и оценка задания 6.



- 1. Фамилии шести актеров:** Василий Шукшин – 1 балл, Нонна Мордюкова – 1 балл, Юрий Яковлев – 1 балл, Фрунзик Мкртчян– 1 балл, Владимир Этуш – 1 балл, Людмила Гурченко – 1 балл. **Максимально 6 баллов за пункт 1.**
- 2. Режиссеры и названия фильмов на илл. 1-4:** Василий Шукшин – 1 балл «Калина красная» – 1 балл, Леонид Гайдай – 1 балл «Бриллиантовая рука» – 1 балл, Эльдар Рязанов – 1 балл «Ирония судьбы, или С легким паром!» – 1 балл, Леонид Гайдай – 1 балл «Кавказская пленница» – 1 балл. **Максимально 8 баллов за пункт 2.**
- 3. Три фильма с Гурченко и имена режиссеров:** Эльдар Рязанов – 1 балл «Карнавальная ночь» – 1 балл, Эльдар Рязанов – 1 балл «Вокзал для двоих» – 1 балл, Владимир Меньшов – 1 балл «Любовь и голуби» – 1 балл. **Максимально 6 баллов за пункт 3.**
- 4. Какими привнесенными деталями художник достигает иронического эффекта:** на подносе еда фастфуда – 1 балл, в фильме – изысканный десерт – 1 балл.
- 5. Какими художественными средствами художник выражает ироничное отношение к киноперсонажу на иллюстрации 2 и в чем оно заключается:** Суровость управдома из фильма Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» доведена до гротеска – 1 балл в сочетании с героями фильма «Звездные войны» – 1 балл. При этом героиня входит в опасную среду без средств защиты – 1 балл, подчиняя себе «помощников», на рукавах которых повязки с надписью на русском – 1 балл. **Максимально за пункт 5 – 4 балла.**

Максимальная оценка за задание 26 баллов

Ключи и оценка диктанта по искусству 11 класс

Вопрос	Ответ	Баллы
1 Вид искусства, к которому относится книжная иллюстрация.	графическое искусство или графика	1
2 Гравюра на металле и техника станковой графики, позволяющая получать оттиски с печатных форм.	Офорт	1
3 Название вида изобразительного искусства, создающего объемные трехмерные изображения.	Скульптура	1
4 Название декоративного элемента в виде овального свитка или щита, на котором помещается герб или эмблема.	Картуш	1
5 Вступление к опере, коротко раскрывающее ее основное содержание.	Увертюра	1
6 Полное имя композитора, которого можно назвать лучшим композитором среди химиков и лучшим химиком среди композиторов.	Александр 1 балл Порфирьевич 1 балл Бородин 1 балл	3
7 Число частей в классической симфонии.	4 части	1
8 Название художественного преувеличения.	Гипербола	1
9 Имя и фамилия автора картины «Герника».	Пабло 1 балл Пикассо 1 балл	2
10 Название направления живописи, в котором написана эта картина.	Кубизм	1
11 Другое название художественного направления «Ар Нуво».	Модерн	1
12 Фамилия автора музыки к балету «Петрушка».	Стравинский	1
13 8. К какому виду искусства относятся термины фуэте, батман, антраша.	Балет	1
14 Фамилия автора «Ленинградской симфонии».	Шостакович	1
15 Год ее первого исполнения.	1942	1
Максимальная	Оценка	18 баллов