

Шифр

--	--	--	--

2021

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для участников 9 классов
Вариант 1**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	
2	26	30 мин.	
3	33	30 мин.	
4	48	35 мин.	
5	70	45 мин.	
6	36	35 мин.	
7	43	30 мин.	
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	

Задание 1.

Рассмотрите иллюстрации к заданию. По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
 - а. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
 - б. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

Задание 2.

Перед зданием из задания 1 находится памятник основателю находящейся в этом здании коллекции, выполненный скульптором Александром Кибальниковым, который опирался на работы С.М. Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина – современников запечатленного им человека.

Рассмотрите иллюстрации.

Напишите,

1. полное имя основателя коллекции, запечатленного скульптором,
2. три ведущих черты характера человека, запечатленные в скульптурной работе, и художественные средства их передачи,
3. три характерные особенности внешности основателя коллекции, которые проявились в работе скульптора XX века, и были отражены в произведениях С.М.Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина.
4. **Выберите** слова и словосочетания, из ряда, приведенного ниже, отражающие архитектурные особенности фасада здания, (выполненного по рисунку В.Васнецова), перед которым расположена анализируемая скульптура. **Занесите** их номера в лист выполнения заданий.

1. Белокаменный портал.
2. Наличники на окнах.
3. Флюгеры в виде корабликов.
4. Выдвинутый вперед вход.
5. Бойницы.
6. Декоративный кокошник.
7. Контрастность деталей и фона.
8. Декоративные пояса в русском стиле.
9. Панно в виде единорога.
10. Стилизованная под средневековое начертание букв в надписи на белом фоне.
11. Орнаментальный кирпичный бордюр.
12. Куполообразный верх.
13. Зарешеченные окна.
14. Барельеф герба Москвы.
15. Колоколенки с колоколами.

Задание 3.

В работах серии "Посетители музеев" современной художницы из Чикаго Карин Юрик (Karin Jurick) запечатлены зрители, созерцающие живописные шедевры. Порой образы, созданные известными мастерами живописи забавно перекликаются с теми, кто пришел на них посмотреть. **Обратитесь** к изображениям работ художницы. Выполните задания.

Напишите

1. номера работ, к которым относятся таблички следующего содержания:
 - а. Огюст Ренуар. "Две сестры" (вариант названия "На террасе"). 1881.
 - б. "Девочка в синем кресле" Мэри Кассат – американская художница-импрессионистка и график, большую часть жизни провела во Франции;
2. в чем состоят забавные переклички живописных работ на иллюстрациях 1, 2 и 3 и посетителей галереи (сходства и различия в их положении и настроении);
3. сформулируйте и запишите по одной возможной мысли персонажей-зрителей, запечатленных на каждой работе Карин Юрик (1-4), относящейся к созерцаемому;
4. по четыре слова или словосочетания, передающих настроение посетителей на каждой работе.

Задание 4.

В повести "Серебряные коньки" американская писательница Мери Додж рассказывает о подростках и юношах 13-16 лет, посещающих музеи и картинные галереи Голландии, и с мягкой иронией замечает, что в силу возраста часто юных ценителей искусства сюжет картины занимает больше, чем ее художественные достоинства. Пройдя мимо многих шедевров, они надолго останавливаются перед «Медвежьей облавой» Пауля Поттера. Ряд работ этот художник написал, будучи близким юным ценителям искусства по возрасту, а именно до 16 лет.

Рассмотрите работу Пауля Поттера. Напишите,

1. как в сюжете картины отражено ее второе название,
2. по два слова или словосочетания, отражающих ведущее состояние семи персонажей сцены, и художественные средства воспроизведения этих состояний. Не забывайте называть персонажа, о котором идет речь. Старайтесь не повторять слов, обозначающих состояния;
3. предложите третье название картины;
4. названия, имена и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены охоты или есть имеющие к ней отношение лица;
5. у какой картины в Русском музее задержались бы персонажи повести Мери Додж, оказавшись в наши дни в Санкт-Петербурге, и почему (название картины, автор, аргумент).

Задание 5.

В 2020 году в Интернете стала работать страница "Изоляция", создатели которой призывали любителей искусства, оставаясь дома, углубиться в работы любимых авторов и постараться воссоздать их образы, композицию и колорит, используя подручные средства. В ряде случаев в этом принимали участие и дети. Рассмотрите опубликованные на странице работы. Выполните задание. **Напишите**

1. имена авторов и названия известных работ, которые попытались воспроизвести участники проекта,
2. номера работ, принадлежащих кисти одного и того же художника,
3. номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе и ее название,
4. три черты соответствия, по которым опознается произведение,
5. за что бы Вы похвалили участников проекта: что, на Ваш взгляд, удалось более всего при воспроизведении каждой из знаменитых работ (2-3 черты),
6. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, над чем посоветовали бы поработать его автору (по два замечания-предложения),
7. по итогам наблюдений сделайте вывод о том, права ли Мери Додж в том, что подростки и юноши большее значение придают сюжету произведения, чем его художественным достоинствам. Какие именно средства выразительности работ, взятых за основу, они воспроизводят на страницах "Изоляции".

Задание 6.

Та же страница по искусству "Изоляция" предложила воспроизвести в домашних условиях образы любимых киногероев. **Рассмотрите иллюстрации. Напишите,**

1. имена воспроизведенных персонажей, названия фильмов, вид киноискусства (если фильм встречается повторно, достаточно указать имя персонажа и номер ответа, в котором название и характеристика фильма уже указывались),
2. имена авторов и названия литературных произведений, лежащих в основе фильмов (если имя автора и название произведения встречаются повторно, достаточно указать номер ответа, в котором они уже указывались),
3. Персонажи на иллюстрации 2 воспроизводят сложившийся творческий союз трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера. **Напишите**
 - а. имена и фамилии этих актеров, устоявшиеся прозвища персонажей-антигероев, создаваемых каждым из них,
 - б. имя и фамилию режиссера, в фильмах которого неоднократно появлялась эта троица,

Задание 7.

В 2021 году отмечается столетие одного из актеров творческого союза, о котором шла речь в задании 6.3. Он неоднократно исполнял в фильмах песни других юбиляров 2021 года: композитора Александра Зацепина (95 лет) и поэта Леонида Дербенева (90 лет), которые представляли собой еще один плодотворный творческий союз. Рассмотрите кадры из фильмов. **Напишите**

1. полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году,
2. основной род занятий и амплуа юбиляра,
3. названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (или назовите их по одной из строк), момент исполнения которых запечатлен на приводимых кадрах, и названия фильмов, в котором звучит каждая песня,
4. как связана иллюстрация 4 с каждой из иллюстраций 5 и 6,
5. **четыре** устойчивых сложившихся творческих союза (композитора и исполнителя, режиссера и актера, совместно работающих живописцев или литераторов), которые не упоминались в предыдущем задании: имена и фамилии их членов (a-d), названия двух произведений, созданных каждым из приведенных Вами творческих союзов (i, ii).