

## Ключи к заданиям 10 класса

### КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

#### ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названия художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.
3. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. Такие ответы не должны и не могут повторяться участниками.

### Ключи к заданию 1.

1.

А – N 2, – 1 балл N 4. – 1 балл

Б – N 3, – 1 балл N 6, – 1 балл N 8. – 1 балл

В – N 1, – 1 балл N 5, – 1 балл N 7. – 1 балл

**Максимально за пункт 1 – 8 баллов**

2. .

а.

i. Испания – 1 балл, Мадрид – балл не начисляется, поскольку город указан в иллюстрации, Прадо – 1 балл.

ii. Франция – 1 балл, Париж – 1 балл, Лувр – 1 балл.

iii. Россия – 1 балл, Санкт-Петербург – 1 балл, Русский музей – 1 балл

**Максимально за пункт 2а – 8 баллов**

б. .

N 1. Илья – 1 балл Ефимович Репин – 1 балл «Запорожцы – 1 балл пишут письмо турецкому султану» – 1 балл. *Примечание: Отчество не учитываем, поскольку его указание не требуется в задании.*

N 2. Франсиско – 1 балл Гойя – 1 балл "Портрет семьи Карла IV" – 1 балл

N 3. Леохар (*вариант* эллинистический скульптор, – 1 балл *для справки:* копия выполнена Гийомом Кусту) «Диана-охотница» (*вариант* «Диана Версальская») – засчитывается любой (один) вариант названия – 1 балл

N 4. Диего – 1 балл Веласкес – 1 балл «Менины» – 1 балл (*варианты названий* «Королевская семья», «Семья Филиппа IV») – засчитывается одно из названий

N 5. Карл – 1 балл Брюллов – 1 балл «Последний день Помпеи» – 1 балл

N 6. Автор эпохи эллинизма – 1 балл "Ника – 1 балл Самофракийская» – 1 балл

N 7. Иван – 1 балл Константинович Айвазовский – 1 балл «Девятый вал» – 1 балл

N 8. Александрос Антиохийский – 1 балл «Венера Милосская» – 1 балл

**Максимально за пункт 2б – 23 балла**

3.

3.1. интерактивные – 1 балл сайты музеев – 1 балл с возможностью прохождения по залам – 1 балл с аудио экскурсиями – 1 балл, текстовые описания экспонатов – 1 балл

3.2. онлайн энциклопедии по искусству – 1 балл со сведениями о художниках и их работах – 1 балл,

3.3. онлайн трансляции концертов и спектаклей – 1 балл с эффектом присутствия

– 1 балл,

3.4. иллюстрированные издания по искусству – 1 балл в том числе с приложением дисков (информации на электронных носителях с высоким разрешением) – 1 балл.

**Максимально за пункт 3 – 11 баллов**

**Примечание.** Участник может дать другие ответы.

**Максимальная оценка за задание 1 – 50 баллов**

### Ключи к заданию 2.

1. амфир – 1 балл.
2.
  - a. симметрия – 1 балл (симметричные крылья – 1 балл и ризалиты – 1 балл),
  - b. коринфский – 1 балл портик – 1 балл с фронтоном – 1 балл,
  - c. барельефы – 1 балл военных атрибутов – 1 балл и античных фигур – 1 балл в хитонах – 1 балл, шлемы – 1 балл (знамена – 1 балл, щиты – 1 балл, мечи – 1 балл) в поле фронтона
  - d. коринфский ордер – 1 балл колонн,
  - e. пояс декоративных барельефов – 1 балл во фризе – 1 балл колоннады – 1 балл

**Если называются арочные окна, важно, чтобы был отмечен их одинаковая форма и размер, формирующие ритм, поскольку в иных случаях они могут использоваться и в других эпохах и стилях.**

3. Карл – 1 балл Иванович – 1 балл Росси – 1 балл.
4.
  - a. ансамбль Дворцовой площади – 1 балл со зданием Главного Штаба – 1 балл и триумфальной аркой – 1 балл,
  - b. ансамбль Александринской площади – 1 балл со зданием Александринского театра – 1 балл,
  - c. строения на улице Зодчего Росси – 1 балл и ее план и ансамбль – 1 балл

**Максимальная оценка за задание 2 – 29 баллов**

### Ключи к заданию 3.

**Напишите семь черт, общих для работ под NN 3, 6 и 8 в иллюстративном ряду к заданию 1.**

- a. являются скульптурами – 1 балл,
- b. запечатлевают женские образы – 1 балл,
- c. задрапированы – 1 балл,
- d. представляют искусство античности – 1 балл,
- e. даны в асимметрии, со смещением центра – 2 балла,
- f. выполнены из белого мрамора – 2 балла,
- g. являются экспонатами Лувра – 2 балла.

**Максимальная оценка за задание – 10 баллов**

#### Ключи к заданию 4.

##### 1. три сходства в композиции двух работ

- a. многофигурные – **1 балл** сцены, диагональ, ведущая к ребенку – **1 балл**, (горизонтальное деление тоже засчитывается),
- b. в центре композиции ребенок – **1 балл**,
- c. интерьерная композиция – **1 балл** с деталями быта – **1 балл** в костюмах XVII века – **1 балл**. *Примечание.* Участник может привести другие сходства.

**Максимально за пункт 1 – 6 баллов**

##### 2. а.

- i. праздничное приподнятое настроение – **1 балл** – улыбки на лицах – **1 балл**,
- ii. умиление послушной любимицей семьи – **1 балл** – обращенные к девочке лица – **1 балл** и руки – **1 балл**, в том числе и бабушкины, с монеткой – **1 балл**,
- iii. радость обретения заслуженного подарка – **1 балл**, видимо, для всей семьи, – поза девочки – **1 балл**, прижимающей его к себе – **1 балл**, желание мальчика похвастаться обретениями – **1 балл**;

##### b.

- i. страх оказать без подарка – **1 балл** – смятение ребенка, испуганное лицо – **1 балл**, пальчик отведенной руки, – **1 балл** указывающий на плачущего подростка – **1 балл**,
- ii. стремление добиться осознания проступков от непоседы – **1 балл** – получившие подарки дети с интересом наблюдают за происходящим – **1 балл**, один из старших подростков то ли демонстративно, то ли всерьез утирает слезы – **1 балл**, что волнует малыша в центре композиции, забавляя взрослых, прячущих улыбки – **1 балл**,
- iii. напряжение перед ожидаемым прощением – **1 балл** – назидательное оттягивание взрослыми момента прощения: кто-то из них уже готов успокоить малыша, протягивая руки – **1 балл**, кто-то еще хранит выжидательное молчание, пряча улыбку – **1 балл** кто-то еще произносит слова назидания – **1 балл**.

**Максимально за пункт 2 – 22 балла**

##### 3. а. Вознагражденная добродетель (*вариант* "Заслуженная награда за послушание"). – **1 балл**

b. Заслуженные укоры. – **1 балл**.

*Примечание: Участник предлагает свои варианты названий.*

**Максимальная оценка за пункт 3 – 2 балла.**

##### 4.

- a. "Щелкунчик" – **1 балл**, повесть-сказка – **1 балл** Э. Т.А. Гофмана – **1 балл**,
- b. "Щелкунчик" – **1 балл**, балет – **1 балл** П.И. Чайковского – **1 балл**,
- c. "Щелкунчик" – **1 балл**, мультипликационный фильм – **1 балл** с музыкой П.И.Чайковского – **1 балл**
- d. "Ночь перед Рождеством" – **1 балл** повесть – **1 балл** Н.В. Гоголя – **1 балл**
- e. Н.А. Римский-Корсаков – **1 балл** опера – **1 балл** "Ночь перед Рождеством" – **1 балл**

*Могут быть также названы опера Чайковского "Черевички", "Рождественская оратория" Баха, Андерсен "Девочка со спичками", В.И.Рубиков опера "Елка" (вальс), Р. Шуман "Дед Мороз" ("Кнехт Рупхерт") из цикла "Альбом для юношества"*

*Эль Греко "Поклонение волхвов", Сандро Боттичелли "Поклонение волхвов" Художественные фильмы "Сирота Казанская", "Ирония судьбы, или С легким паром", "Рождественская история". **Максимальная оценка за пункт 4 – 15 баллов.***

5. "Взятие снежного городка" – **1 балл** Василия Сурикова – **1 балл**, поскольку сюжет передает жизнерадостное настроение, позволяет рассмотреть возбужденно-праздничное состояние многих персонажей – **1 балл**. *Примечание.* Участник дает свой вариант ответа.

**Максимальная оценка за задание 3 – 48 баллов**

**Ключи к заданию 5.**

1. N1 = N2 Эдгар – 1 балл Дега – 1 балл "Танцовщицы" – 1 балл (*вариант "Балерины" тоже засчитывается*. В случае уточняющих названий ("Балерины на сцене", "Танцовщицы у станка") – начисляется дополнительно 1 балл).  
N3 Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл "Автопортрет" – 1 балл **Максимальная оценка за пункт 1 – 7 баллов.**

2.

N 1. На эту грацию и нежность цвета можно смотреть вечно. – 1 балл

N 2. Красота дается через боль и тяжелый труд. – 1 балл

N 3. В чем его величие? Обычный человек. – 1 балл

*Примечание. Участники дают свои ответы, которые не должны совпадать с ключами, но должны отражать способность чувствовать настроение картины.*

**Максимальная оценка за пункт 2 – 3 балла.**

3.

N 1.

- i. релаксация, – 1 балл
- ii. погружение в мир балета, – 1 балл
- iii. внимательное всматривание в работу, – 1 балл
- iv. сосредоточенный покой. – 1 балл

N 2.

- v. соучастие в происходящем, – 1 балл
- vi. стремление ощутить напряжение изображенных, – 1 балл
- vii. сочувствие трудностям, – 1 балл
- viii. восхищение способностью преодоления себя. – 1 балл

N 3.

- ix. ревностное всматривание, – 1 балл
- x. поиск внутреннего сходства с собой, – 1 балл
- xi. стремление понять причины успехов и неудач художника, – 1 балл
- xii. внутренний диалог с портретом. – 1 балл

*Примечание. Участник может по-своему прочесть настроение работ.*

**Максимальная оценка за пункт 3 – 12 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 5 – 22 балла**

## Ключи к заданию 6.

1.

№ 1. Леонардо – 1 балл да Винчи – 1 балл "Дама с горностаем" – 1 балл

№ 2. Питер – 1 балл Брейгель – 1 балл Старший – 1 балл "Слепцы" – 1 балл (варианты названия "Притча о слепых", "Слепой ведет незрячего" также засчитываются)

№ 3. Михаил – 1 балл Врубель – 1 балл "Царевна-Лебедь" – 1 балл

№ 4. = № 5. Ян – 1 балл Вермеер – 1 балл "Девушка с жемчужной сережкой" – 1 балл

№ 6. Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл "Автопортрет" – 1 балл

№ 7. №1= №2 Эдгар – 1 балл Дега – 1 балл "Отдыхающие – 1 балл танцовщицы" – 1 балл

**Максимально за пункт 1 – 20 баллов**

2. номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе и ее название,

№ 1 и № 2 – 1 балл – эпоха Возрождения (Ренессанс) – 1 балл

**Максимальная оценка за пункт 2 – 2 балла.**

3. три черты соответствия, по которым опознается произведение,

№ 1

a. поза и ракурс в полупрофиль, – 1 балл

b. цветовая гамма – 1 балл,

c. наличие животного (кот на месте горностаея) – 1 балл.

(возможны ответы: особенности костюма, прически, аксессуары на шее и голове).

№ 2

i. упавший ведущий – 1 балл,

ii. склоненный, ближайший к упавшему – 1 балл,

iii. черед идущих вереницей слепцов с тростями – 1 балл.

(возможны ответы: композиция, плащи, особенности костюмов, головных уборов).

№ 3.

i. ажурный кокошник, – 1 балл

ii. окружение белыми "крыльями", – 1 балл

iii. ракурс в полуоборот – 1 балл

№ 4.

i. ракурс – 1 балл,

ii. синяя повязка на голове (детали одежды) – 1 балл,

iii. жемчужная сережка – 1 балл.

**Максимальная оценка за пункт 3 – 12 баллов.**

4. за что бы Вы похвалили участников проекта: что, на Ваш взгляд, удалось более всего при воспроизведении каждой из знаменитых работ № 1, 2, 3 (2-3 черты),

№ 1

i. точность ракурса и позы – 1 балл,

ii. цветовая гамма – 1 балл,

iii. остроумное замещение животного – 1 балл.

№ 2

i. попытка повторить исторические костюмы – 1 балл,

ii. создание узнаваемой композиции – 1 балл,

iii. точность расположения деталей (палок-связок) – 1 балл;

№ 3

i. остроумное использование постельных принадлежностей – 1 балл, в которых модели удобно,

ii. колористическое приближение к оригиналу – 1 балл,

iii. узнаваемый полуоборот – 1 балл;

**Максимальная оценка за пункт 4 – 9 баллов.**

**5. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, над чем посоветовали бы поработать авторам работ N 2, 3, 5 (по три замечания-предложения),**

**N 2**

- i. увеличить диагональ при съемке – **1 балл,**
- ii. задрапировать ели (выровнять фон до строений) – **1 балл,**
- iii. сместить всю композицию вперед и вправо относительно ближайшего дерева.  
– **1 балл,**

**N 3**

- i. поработать над фоном, может быть, с теми же простынями или нарисованным задником – **1 балл,**
- ii. изменить границы фотографируемого пространства, перевести форму изображения в вертикаль – **1 балл,**
- iii. обозначить черную косу под покрывалом – **1 балл,**

**N 5**

- i. затемнить фон – **1 балл,**
- ii. увеличить белый подворотничок – **1 балл,**
- iii. увеличить наклон (не поворот) головы – **1 балл.**

**Максимальная оценка за пункт 5 – 9 баллов.**

**6. в чем состоит а) сходство, б) различие в отношении к художнику, запечатленное на изображении 6 от запечатленного на изображении 3 в задании 5;**

а). попытка соотнести автора с собой – **1 балл,**

б). N 3 (задание 5) ревностное сопоставление – **1 балл,**

N 6 (задание 6) попытка понять внутренний мир автора – **1 балл.**

**Максимальная оценка за пункт 6 – 3 балла.**

**7. два отличия работы N 7 от работ N 1 и N 2 в задании 5;**

а. зрители не созерцают, а активно воспроизводят видимое, – **1 балл**

б. балерины отдыхают – **1 балл;**

с. в работах задания 5 зрители изображены живописно, значит, с привнесением авторской оценки, в задании 6 запечатлены на фотографии  
– **1 балл**

**Максимальная оценка за пункт 7 – 3 балла.**

**8. по итогам сделанных наблюдений сделайте вывод о том, права ли Мери Додж в том, что подростки и юноши большее значение придают сюжету произведения, чем его художественным достоинствам. Какие именно художественные особенности произведений они воспроизводят в своих работах на страницах "Изоляции".**

Работы доказывают, что подростки с вниманием относятся к композиции – **1 балл,**  
ракурсам – **1 балл,** колориту – **1 балл** произведений, значению фона и контраста с ним – **1 балл,** деталям исторического костюма и причесок.

**Максимальная оценка за пункт 8 – 4 балла.**

**Максимальная оценка за задание 6 – 62 балла**

**Ключи к заданию 7.**

1. имена воспроизведенных персонажей, названия фильмов, вид киноискусства (если фильм встречается повторно, достаточно указать имя персонажа и номер ответа, в котором название и характеристика фильма уже указывались),

N 1. Плакса Миртл – 1 балл "Гарри Поттер – 1 балл и Тайная комната – 1 балл ", художественный фильм – 1 балл из серии фильмов о Гарри Поттере,

N 2. Домашний – 1 балл эльф – 1 балл Добби – 1 балл (живущий в семье Малфоев) = N 1. – 1 балл

N 3. Разбойники – 1 балл, "Бременские музыканты" – 1 балл, мультипликационный – 1 балл фильм.

**Максимальная оценка за пункт 1 – 11 баллов.**

2. имена авторов и названия литературных произведений, лежащих в основе фильмов (если имя автора и название произведения встречаются повторно, достаточно указать номер ответа, в котором они уже указывались),

N 1. Джоан – 1 балл Роулинг – 1 балл "Гарри Поттер и Тайная комната" – 1 балл (возможен вариант серия романов о Гарри Поттере).

N 2. = N 1. (балл не начисляется)

N 3. По одноименной сказке – 1 балл, записанной братьями Якобом – 1 балл и Вильгельмом – 1 балл Гримм – 1 балл.

**Максимальная оценка за пункт 2 – 7 баллов.**

3. сложившийся творческий союз трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера:

i. Георгий – 1 балл Визин – 1 балл (Трус) – 1 балл,

ii. Юрий – 1 балл Никулин – 1 балл (Балбес) – 1 балл,

iii. Евгений – 1 балл Моргунов – 1 балл (Бывалый) – 1 балл

b. имя и фамилию режиссера, у которого они неоднократно снимались, Леонид – 1 балл Гайдай – 1 балл

c. названия трех фильмов, в которых актеры появляются вместе, воспроизводя характеры этих трех персонажей.

i. "Пес Бабос и необычный кросс". – 1 балл

ii. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". – 1 балл

iii. "Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика". – 1 балл

**Максимальная оценка за пункт 3 – 14 баллов.**

4. полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году:

Юрий – 1 балл Владимирович – 1 балл Никулин – 1 балл

**Максимальная оценка за пункт 4 – 3 балла.**

5. основной род занятий и амплуа юбиляра:

директор Московского цирка – 1 балл на Цветном бульваре – 1 балл,

цирковой – 1 балл клоун – 1 балл,

**Максимальная оценка за пункт 5 – 4 балла.**

6. названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (по одной из строк), момент звучания которых запечатлен на приводимых кадрах, и название фильма, в котором звучит каждая песня,

N1 "Постой, паровоз" – 1 балл "Операция "Ы" и другие приключения Шурика",

– 1 балл

N2 "Если б я был султан" – 1 балл "Кавказская пленница – 1 балл, или Новые приключения Шурика" – 1 балл

N3 "Песня про зайцев" – 1 балл (или вариант "А нам все равно" тоже засчитывается) "Бриллиантовая рука" – 1 балл

**Максимальная оценка за пункт 6 – 7 баллов.**



7. .
- a. к илл. 8
  - b.
    - i. автомобиль копирует тот, что был в "Кавказской пленнице" – **1 балл**
    - ii. скульптурное изображение Ю.В.Никулина, снимавшегося в этом фильме – **1 балл**,
  - c. к илл. 9 – кадр из кинофильма "Цирк", Ю.В.Никулин работал в цирке – **1 балл**  
(возможен вариант "скульптурная композиция установлена рядом с цирком").

**Максимально за пункт 7 – 3 балла**

8. **четыре** широко известных устойчивых исторически сложившихся творческих союза (композиторов, художников, литераторов, исполнителей): имена и фамилии трех членов каждого из них (i-iv).

- i. "Могучая кучка" – **1 балл**
  - 1. Милий (Алексеевич) – **1 балл** Балакирев" – **1 балл**,
  - 2. Модест (Петрович) – **1 балл** Мусоргский " – **1 балл**,
  - 3. Александр (Порфирьевич) – **1 балл** Бородин " – **1 балл**,  
(Николай Андреевич Римский-Корсаков, Цезарь Антонович Кюи)
- ii. "Товарищество передвижников" – **1 балл**
  - 1. Илья (Ефимович) – **1 балл** Репин – **1 балл**,
  - 2. Василий (Иванович) – **1 балл** Суриков – **1 балл**,
  - 3. Иван (Иванович) – **1 балл** Шишкин – **1 балл**,  
(Алексей Кондратьевич Саврасов, Архип Иванович Куинджи, Василий Михайлович и Аполлинарий Михайлович Васнецовы, Василий Дмитриевич Поленов, Исаак Ильич Левитан, Валентин Александрович Серов, Василий Григорьевич Перов и др.)
- iii. "Кукрыникисы" – **1 балл**
  - 1. Михаил – **1 балл** Куприянов – **1 балл**,
  - 2. Порфирий – **1 балл** Крылов – **1 балл**,
  - 3. Николай – **1 балл** Соколов – **1 балл**;
- iv. "Бубновый валет" – **1 балл**
  - 1. Петр – **1 балл** Кончаловский– **1 балл**,
  - 2. Аристарх – **1 балл** Лентулов – **1 балл**,
  - 3. Наталья – **1 балл** Гончарова – **1 балл**

(Могут быть названы объединения "Союз писателей", "Союз композиторов" "Мир искусства" (Александр Бенуа, Сергей Дягилев, Мария Тенишева, Лев Бакст, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Евгений Лансере, Исаак Левитан, Михаил Нестеров, Константин Сомов, Валентин Серов, – после 1904 "Союз русских художников" под председательством Николая Рериха); "Козьма Прутков" (Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы), МХТ (Чехов, Станиславский, Немирович-Данченко) и т.п.)

**Максимальная оценка за пункт 8 – 28 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 7 – 77 баллов**

#### **Дополнительные баллы**

За аккуратность выполнения работы, отсутствие помарок, зачеркиваний, исправлений, записей на полях начисляется **1 дополнительный балл**.

За грамотность: отсутствие орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок начисляется **1 дополнительный балл**.

**Максимальная оценка за выполнения комплекта заданий 300 баллов**