

Муниципальный этап ВсОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 7 класс, 2020/21

9:55–14:10 5 дек 2020 г.

№ 1

7 баллов

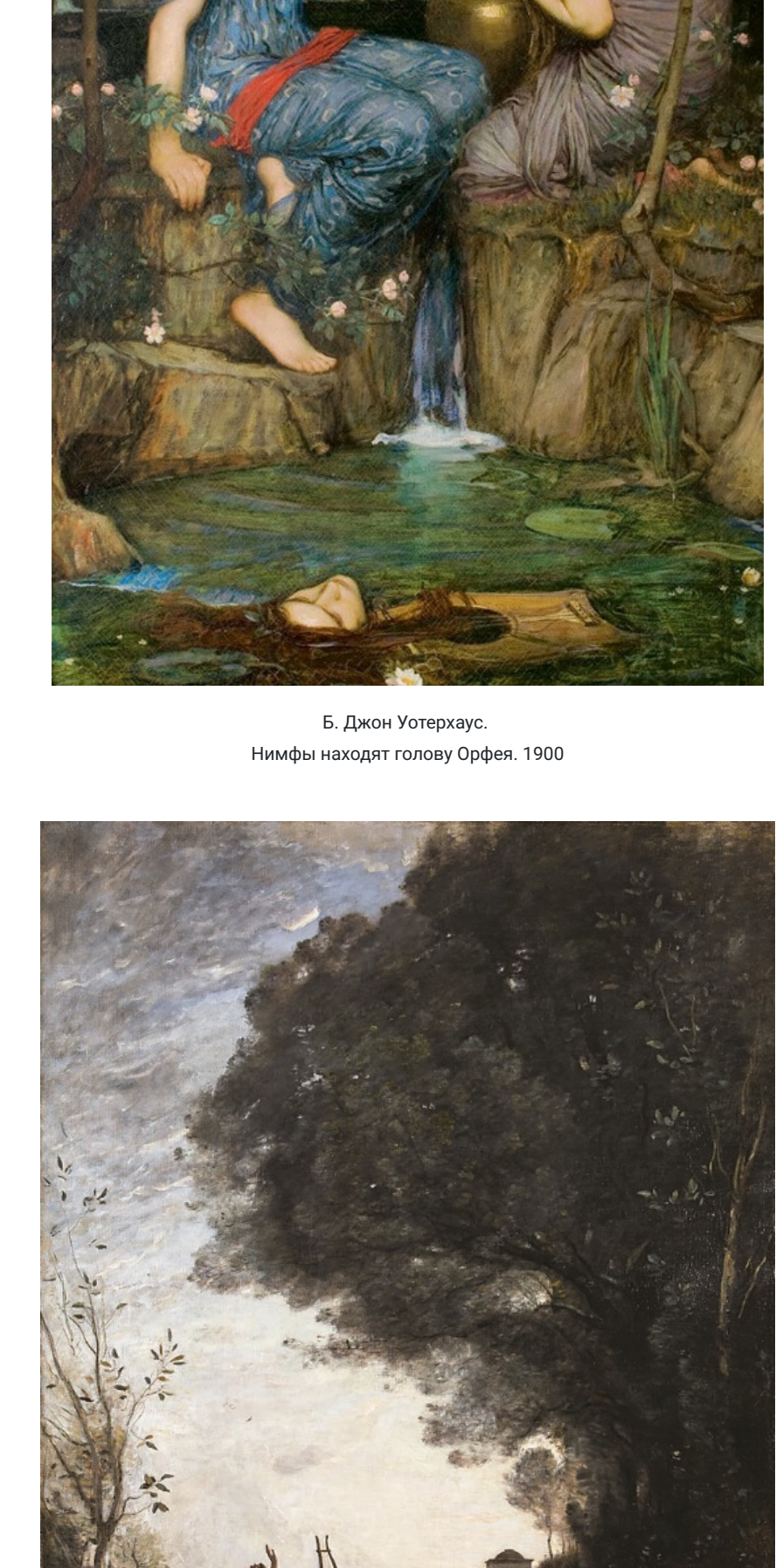
(7 баллов)

Прочтите историю Орфея в изложении английского писателя Роберта Грейвса.

- (1) Орфей, сын фракийского царя Загара и музы Каллиопы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он оставил.
- (2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриппой, и поселился среди диких киклонов во Фракии. Однажды неподалеку от Темы, в долине реки Пеня, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.
- (3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решился спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разведшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трёх судей мёртвых грубой музыкой, но и на время прекратил муки осуждённых. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.
- (4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже заведя солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.
- (5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодарную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.
- (6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужей, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.
- (7) В конце концов все ещё плачущую голову Орфея приплыло к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножья горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафиро. Так он избежал причастности к убийству.

(По книге Роберта Грейвса «Мифы Древней Греции», пер. с англ. К.П. Лукьяненко)

В этом задании собраны произведения разных эпох, от античности до современности, в каждом из этих произведений представлен определённый эпизод биографии или стороны образа Орфея. Текст также поделён на фрагменты, соответствующие разным этапам пути этого героя.



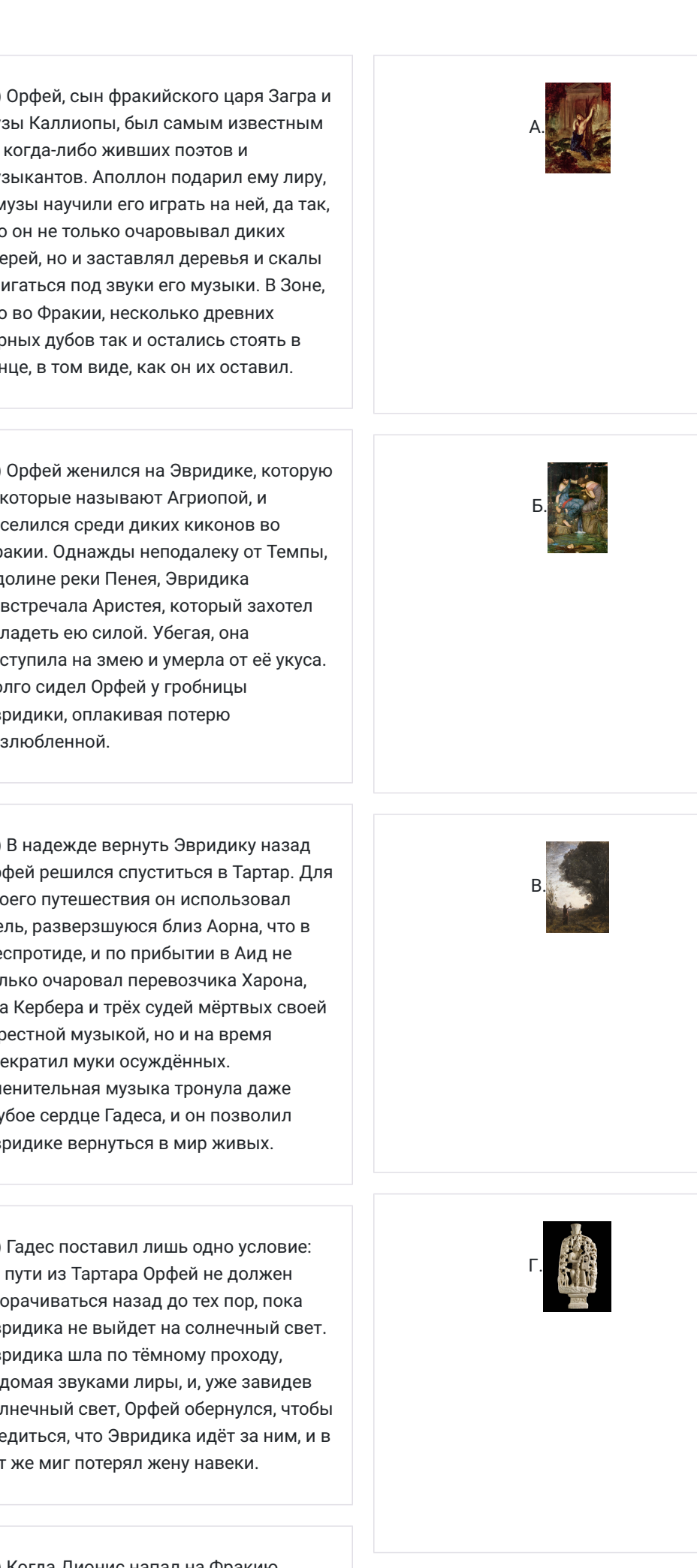
А. Гюстав Моро. Орфей у гробницы Эвридики. 1891



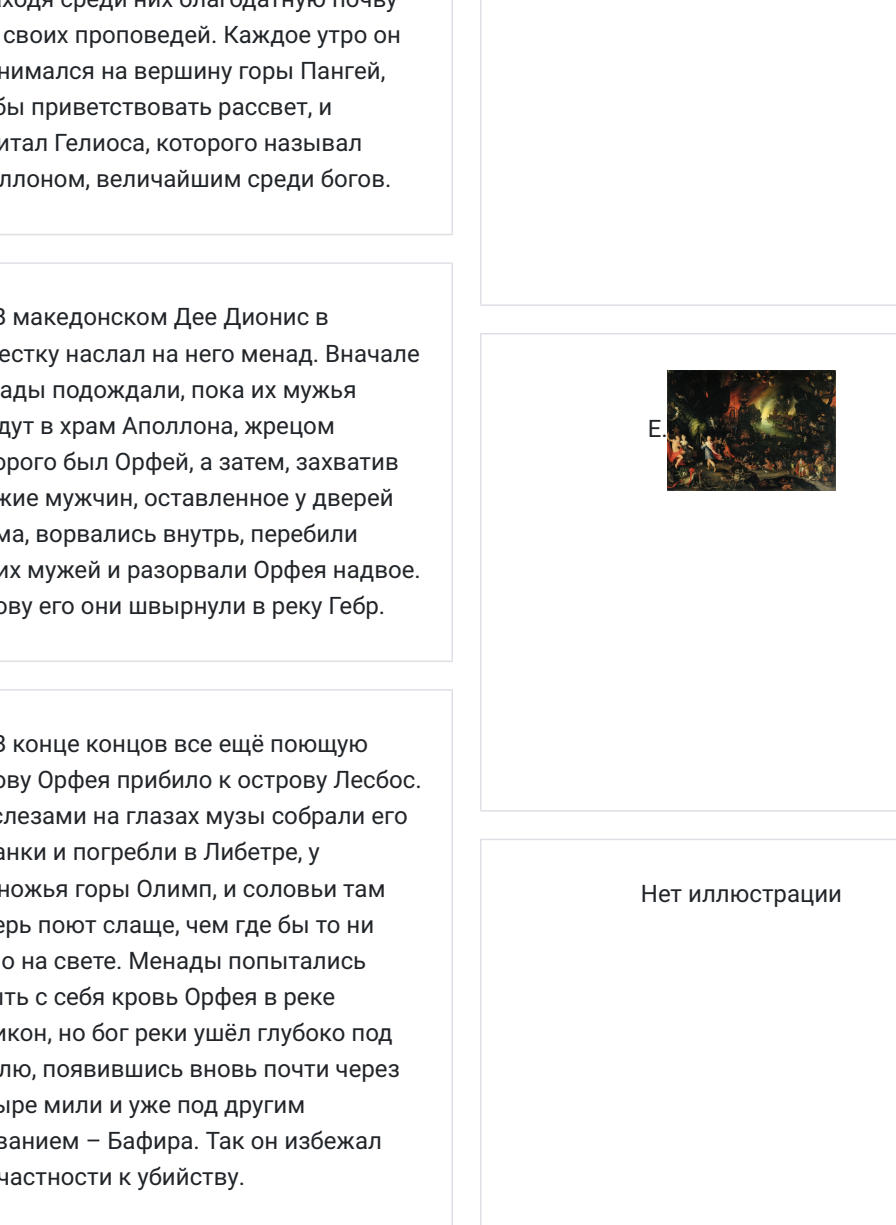
Б. Джон Уотерхаус. Нимфы находят голову Орфея. 1900



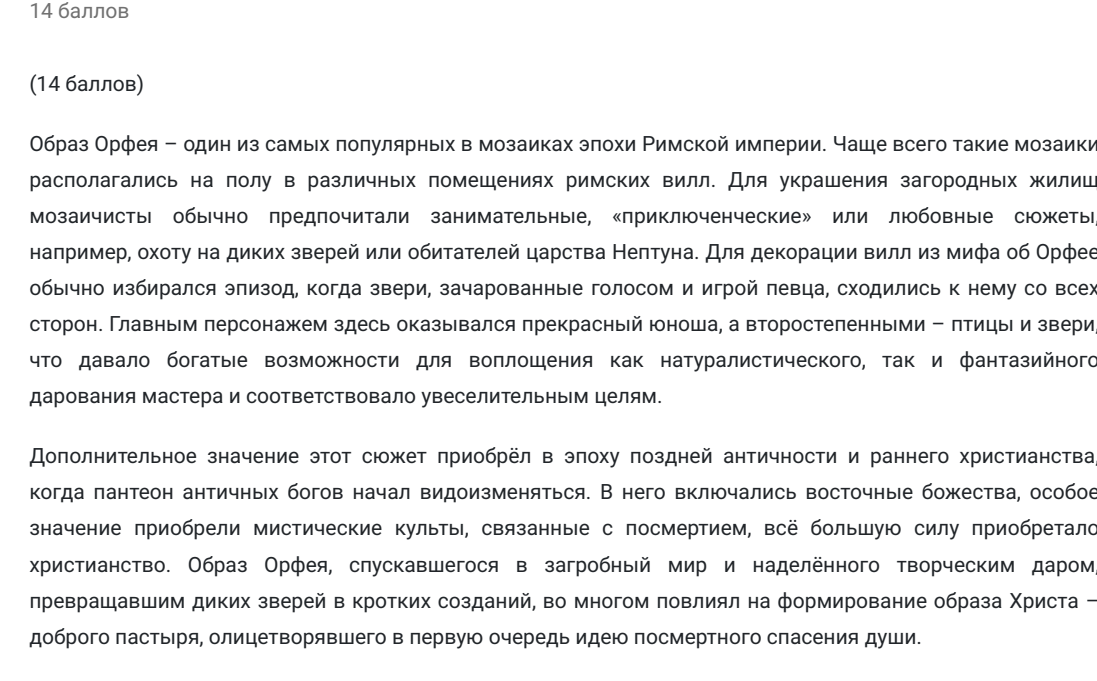
В. Камилль Корро. Орфей приветствует рассвет. 1860-е гг.



Г. Орфей. Греция. Эгина. 4 век н.э.



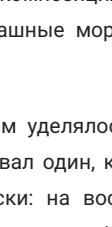
Д. Питер Пауль Рубенс. Орфей и Эвридика. 1637



Е. Ян Брейгель Старший. Орфей в аду. 1594

Соотнесите изображения с проиллюстрированными фрагментами текста. При этом может оказаться, что какой-то эпизод не проиллюстрирован.

(1) Орфей, сын фракийского царя Загара и музы Каллиопы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он оставил.



А

(2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриппой, и поселился среди диких киклонов во Фракии. Однажды неподалеку от Темы, в долине реки Пеня, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.



Б

(3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решился спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разведшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трёх судей мёртвых грубой музыкой, но и на время прекратил муки осуждённых. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.



В

(4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже заведя солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.



Г

(5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодарную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.



Д

(6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужей, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.



Е

(7) В конце концов все ещё плачущую голову Орфея приплыло к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножья горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафиро. Так он избежал причастности к убийству.



Нет иллюстрации

№ 2

14 баллов

(14 баллов)

Образ Орфея – один из самых популярных в мозаиках эпохи Римской империи. Чаще всего такие мозаики мозаичисты наклеивали в различных помещенных римских вилл. Для украшения загородных жилищ мозаичисты обычно предпочитали замечательные, «приключенческие» или любовные сюжеты, например, охоту на диких зверей или обитателей царства Нептуна. Для декорации вилл из мифа об Орфее обычно избирали эпизод, когда певец, зарывшийся голосом и игрой лиры, склонился к нему со всех сторон. Главным персонажем здесь оказывался прекрасный юноша, а второстепенными – птицы и звери, что давало богатые возможности для воплощения как натуралистического, так и фантазийного дарования мастера и соответствовало увеселительным целям.

Дополнительное значение этот сюжет приобрёл в эпоху поздней античности и раннего христианства, когда пантеон античных богов начал видоизменяться. В него включались восточные божества, особое значение приобрели мистические культы, связанные с помертвением, всё большую силу приобретало христианство. Образ Орфея, спускавшегося в заркобий мир и надёленного творческим даром, превращался в глазах зрителей в героический, во многом повлиял на формирование образа Христа – доброго пастыря, олицетворявшего в первую очередь идею помертвения и спасения души.

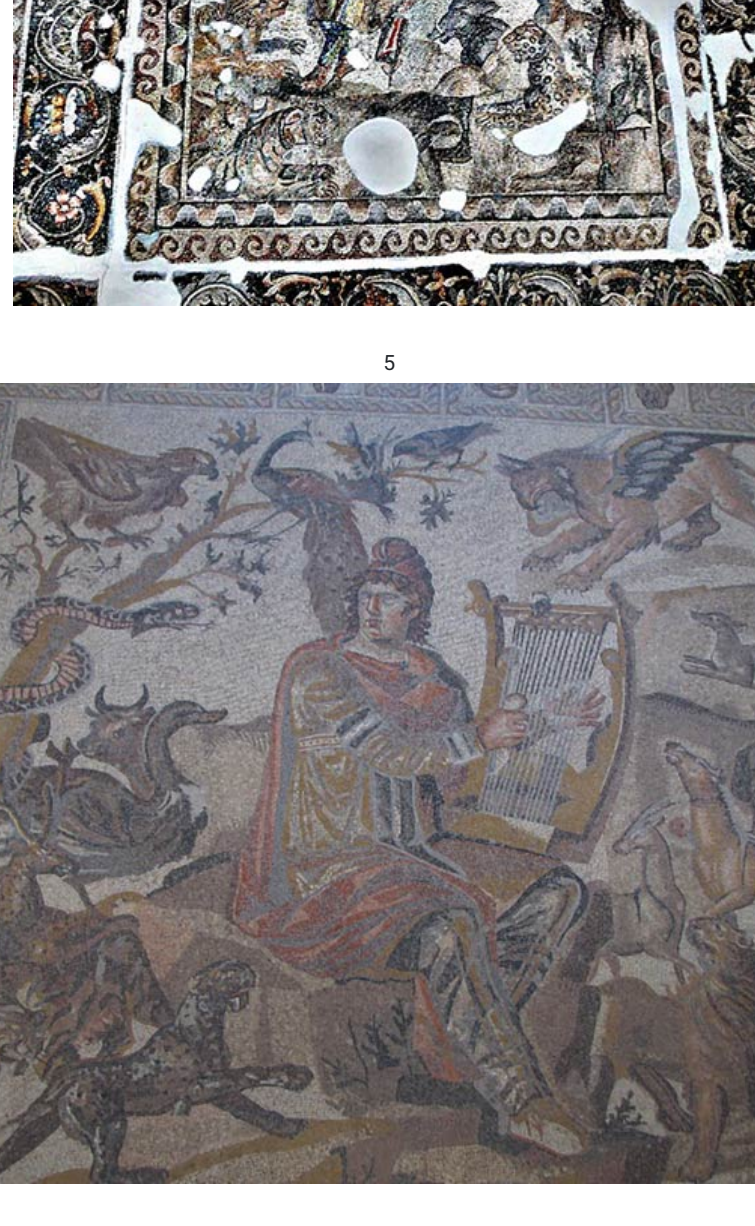
Изображения Орфея в нательных мозаиках встречаются на территории всей Римской империи – от её северных границ на территории нынешних Англии и Франции до ближневосточных провинций, где сейчас распространены Сирия и Израиль. Несмотря на общность героев, сюжета, символически, северозападных и юго-восточных провинций эти изображения несколько различаются.

В юго-восточных провинциях, где мастера из личного опыта знали, как выглядят разные дикие звери и экзотические животные, эта сцена всегда решалась как многофигурная композиция, из которой можно было с удовольствием рассматривать красочное оперение птиц, мех, страшные морды или грациозные движения зверей. Орфей же представлял их царственным повелителем.

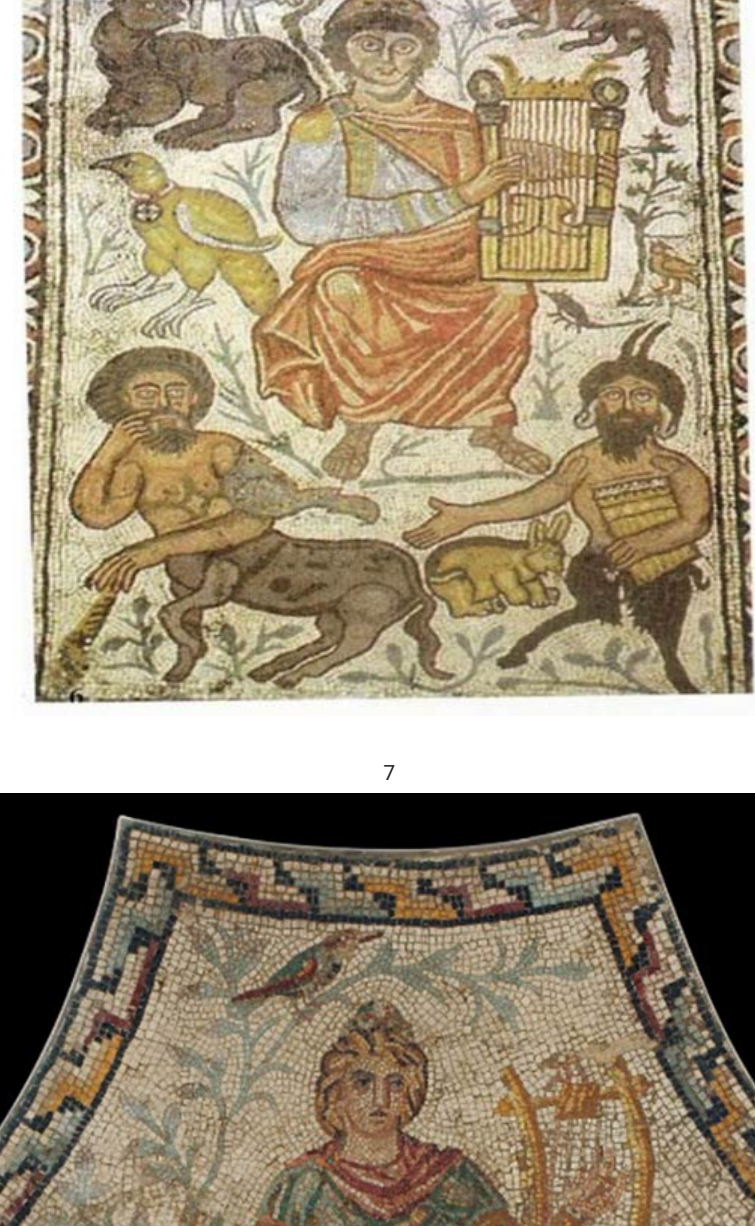
В северозападных провинциях империи, например, в Галлии, римлянам уделяли гораздо меньше внимание, они изображали достаточно условно. Часто Орфей, предстал в образе лирического поэта, оперировал крупными объёмами, резкими подчёркнутыми линиями, наряду с изображением, включая в композиции и надписи; на западе – трактовали всю сцену более лёгкой и пространственной.

Внимательно посмотрите на иллюстрации, определите, какие из мозаичных изображений Орфея были выполнены в юго-восточных провинциях римской империи, а какие – в северозападных.

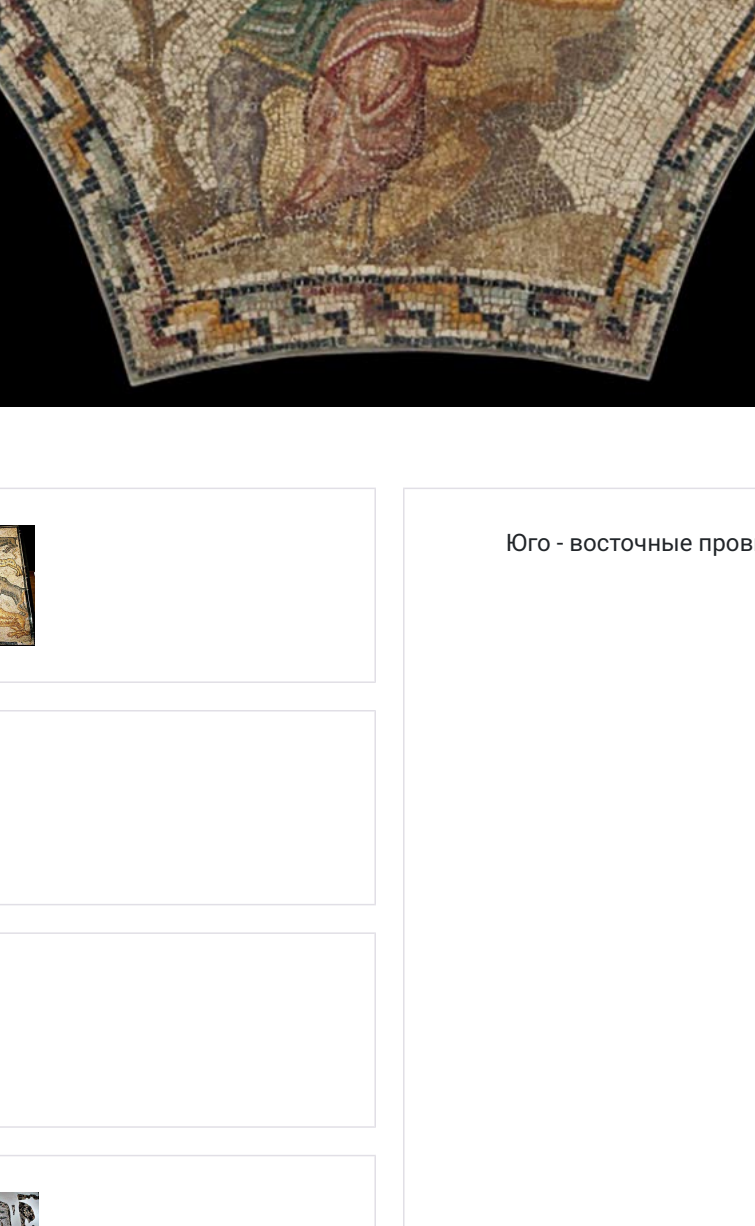
1



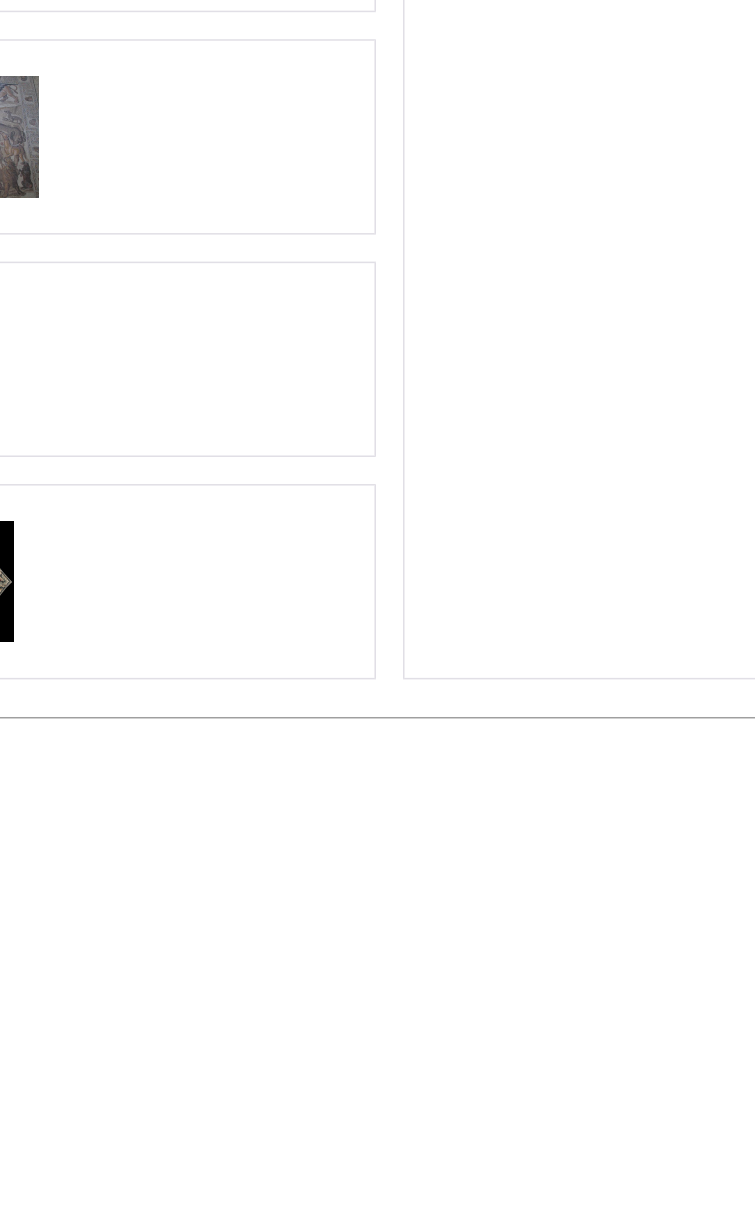
2



3



4



5



6

7

Юго-восточные провинции

Северо-западные провинции

№ 3

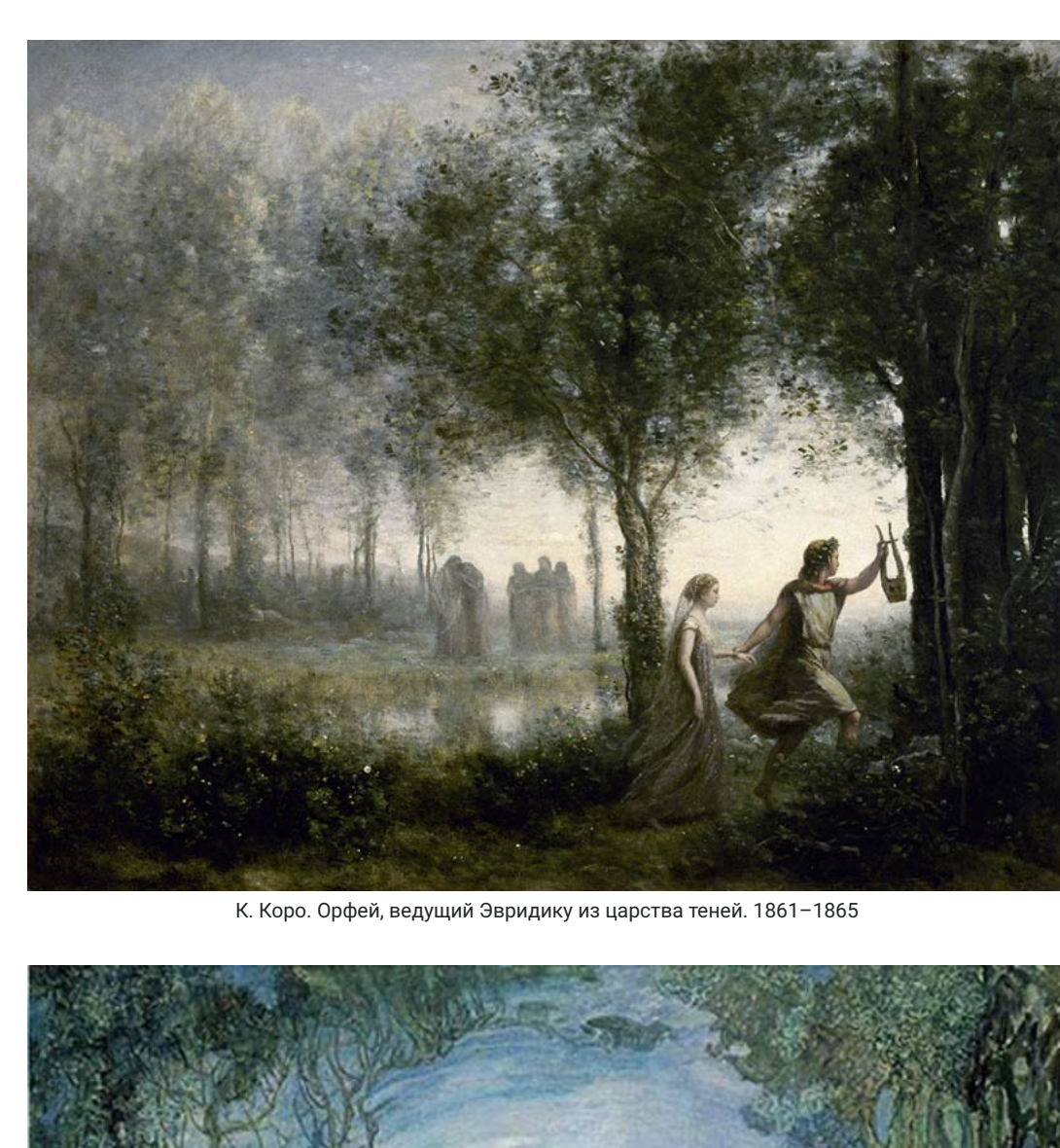
12 баллов

(12 баллов)

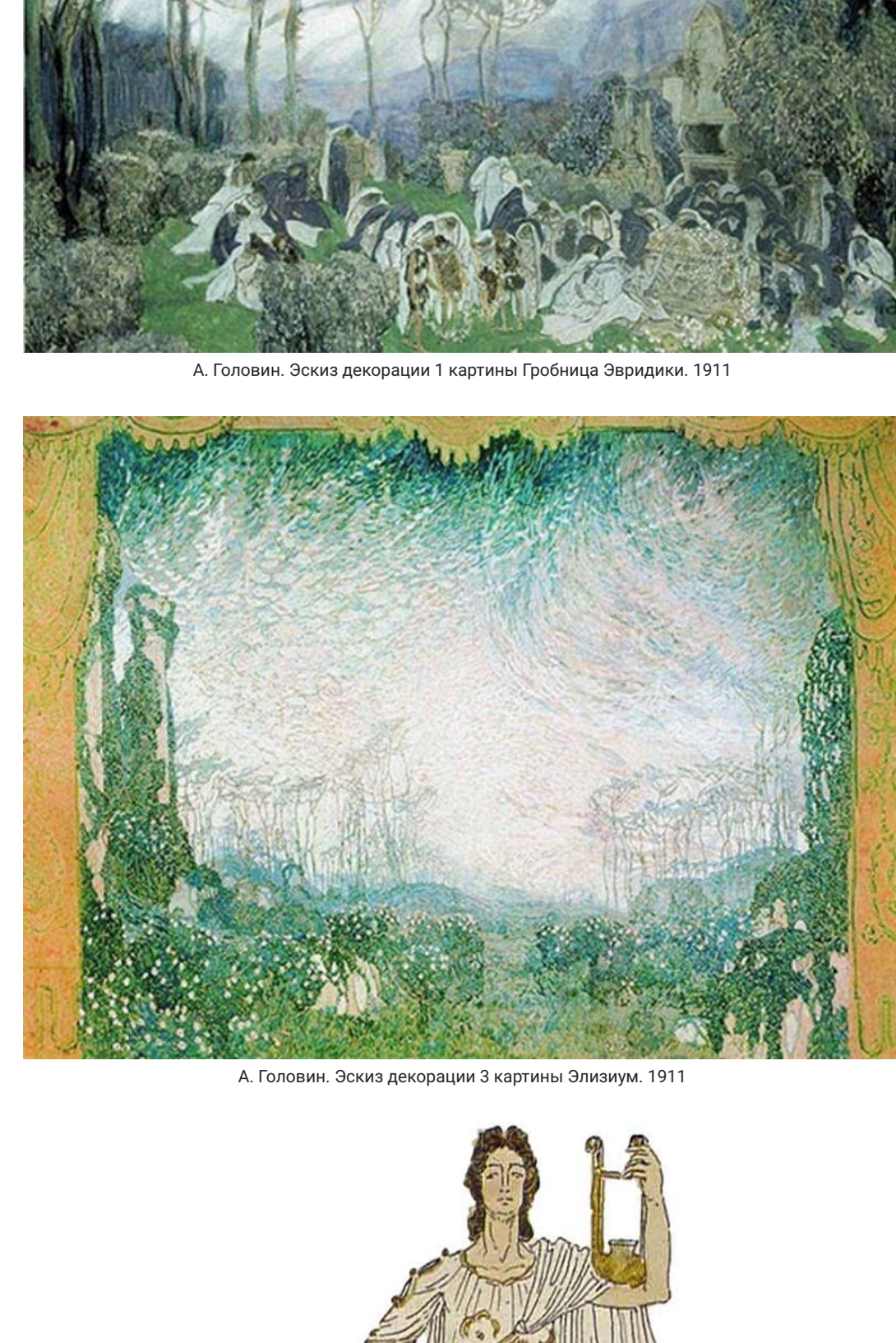
Миф об Орфее привлекал многих художников XVIII, XIX и XX веков. Этот образ оказывался в центре произведений разных видов искусства: живописи, скульптуры, музыкального театра. Интерес вызывали и сам образ Орфея, и история любви Орфея и Эридикы.

В задании перед вами картины (1861–1865) французского художника Камилла Коро (1796–1875) и эскизы декорации и костюмов художника Александра Головина (1863–1930), выполненные для спектакля 1911 года «Орфей и Эридика» К. Глока (режиссер – Всеволод Мейерхольд, хореограф – Михаил Фокин). На картинах Коро и в представленных эскизах декораций Головина запечатлены два момента истории Орфея и Эридикы: эпизод оплакивания Эридикой и сюжет, в котором Орфей выводит Эридику из подземного царства. (Здесь у А. Головина изображена только часть подземного мира – Элизий, царство Блаженных теней.)

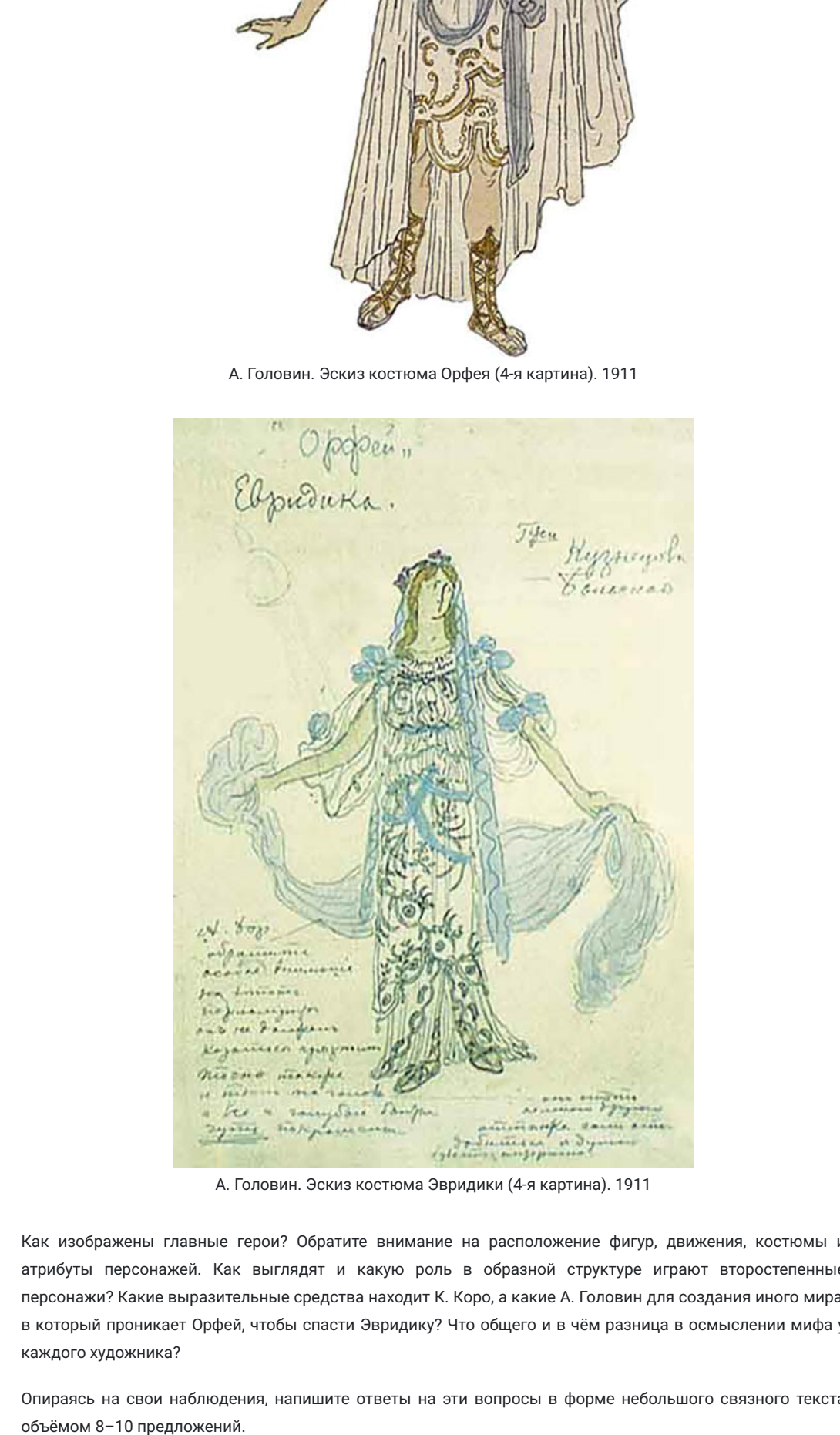
Внимательно посмотрите на произведения, представленные в задании.



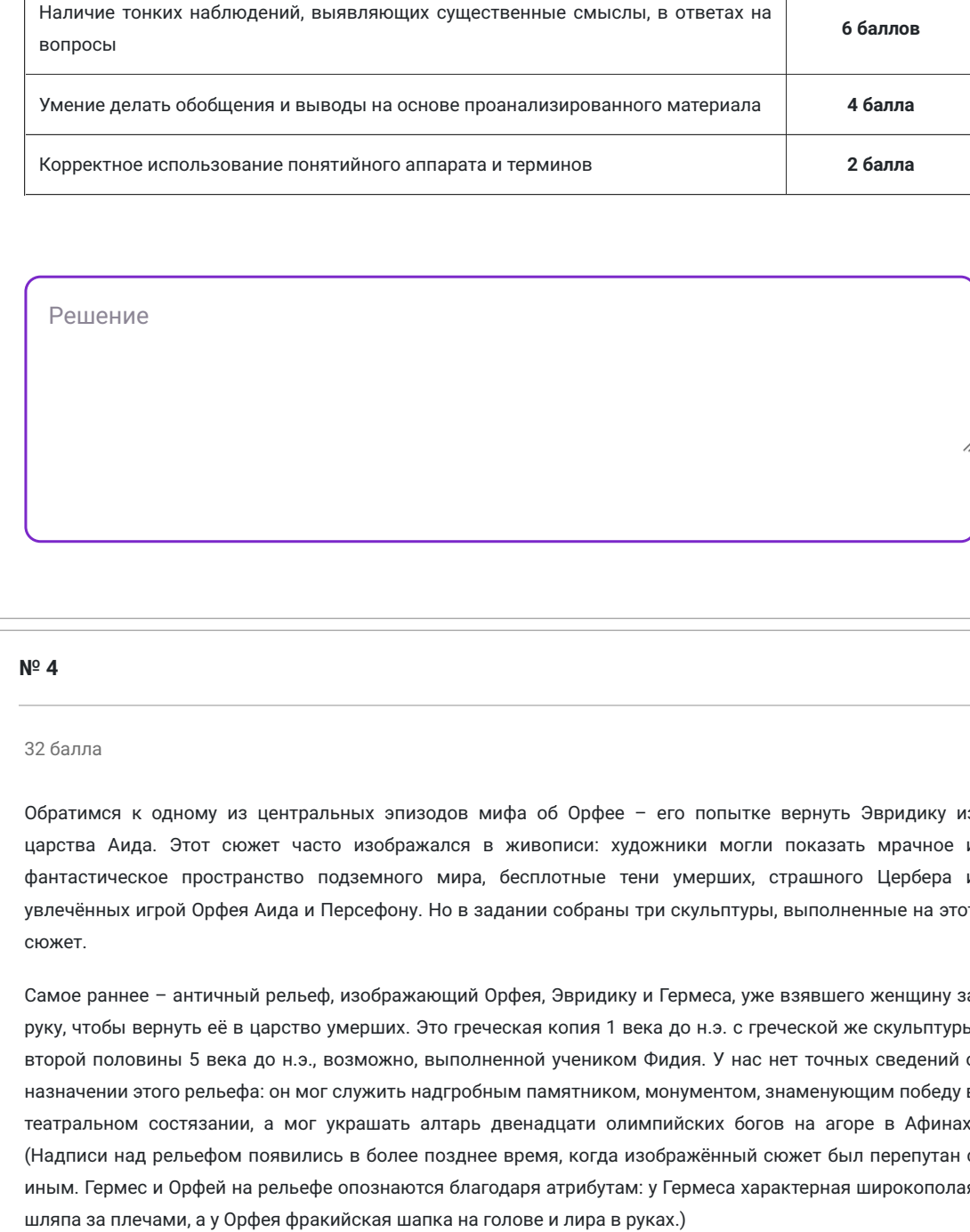
К. Коро. Орфей, оплакивающий Эридику. 1861–1865



К. Коро. Орфей, ведущий Эридику из царства теней. 1861–1865



А. Головин. Эскиз декорации 1 картины (Гробница Эридикы). 1911



А. Головин. Эскиз декорации 3 картины «Элизий». 1911



А. Головин. Эскиз костюма Орфея (4-я картина). 1911



А. Головин. Эскиз костюма Эридикы (4-я картина). 1911

Как изображены главные герои? Обратите внимание на расположение фигур, движения, костюмы и атрибуты персонажей. Как выглядят и какую роль в образной структуре играют второстепенные персонажи? Какие выразительные средства находит К. Коро, а какие А. Головин для создания иного мира, в который проникает Орфей, чтобы спасти Эридику? Что общего и в чем различия в осмыслении мифа у каждого художника?

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объемом 8–10 предложений.

Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	6 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	2 балла

Решение

№ 4

32 балла

Обратимся к одному из центральных эпизодов мифа об Орфее – его попытке вернуть Эридику из царства Аида. Этот сюжет часто изображался в живописи: художники могли показать мрачное и фантастическое пространство подземного мира, бесплотные тени умерших, страшного Цербера и увлеченных игрой Орфея Аида и Персефону. Но в задании собраны три скульптуры, выполненные на этот сюжет.

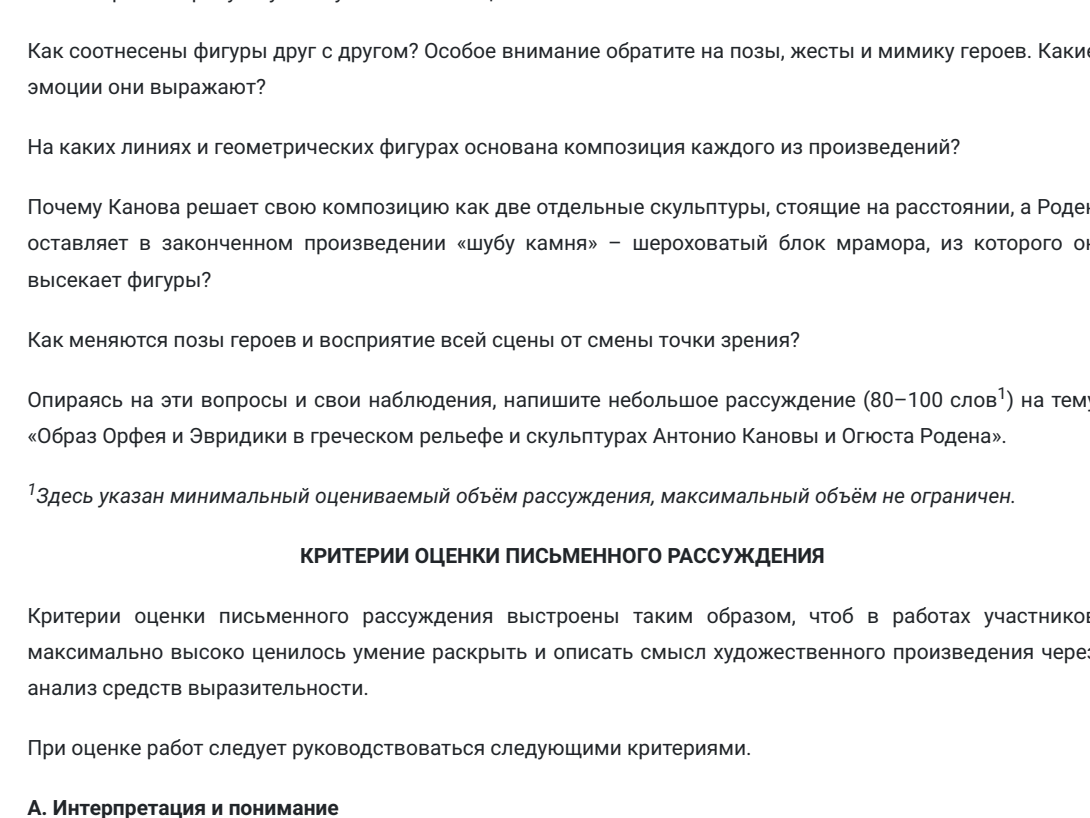
Самое раннее – античный рельеф, изображающий Орфея, Эридику и Гермеса, уже взявшего женщину за руку, чтобы вернуть её в царство умерших. Это греческая копия 1 века до н.э. с греческой же скульптуры второй половины 5 века до н.э., возможно, выполненной учеником Фидия. У нас нет точных сведений о назначении этого рельефа: он мог служить надгробным памятником, монументом, знаменующим победу в театральном состязании, а мог украшать алтарь двенадцати олимпийских богов на горе в Афинах. (Надпись над рельефом появилась в более поздние время, когда изображенный сюжет был перетолк с иным: Гермес и Орфей на рельефе опознаются благодаря атрибутам у Гермеса характерная широкополая шляпа за плечами, а у Орфея фракийская шапка на голове и лира в руках.)

В эпоху Нового времени, во второй половине XVIII века к этому сюжету обратился молодой итальянский скульптор Антонио Канова (1757–1822). Он выполнил скульптурную группу «Орфей и Эридика» в 1776 году. Это первое произведение на античный мифологический сюжет принесло ему известность, новые заказы и стало первой победой в триумфальном пути скульптора.

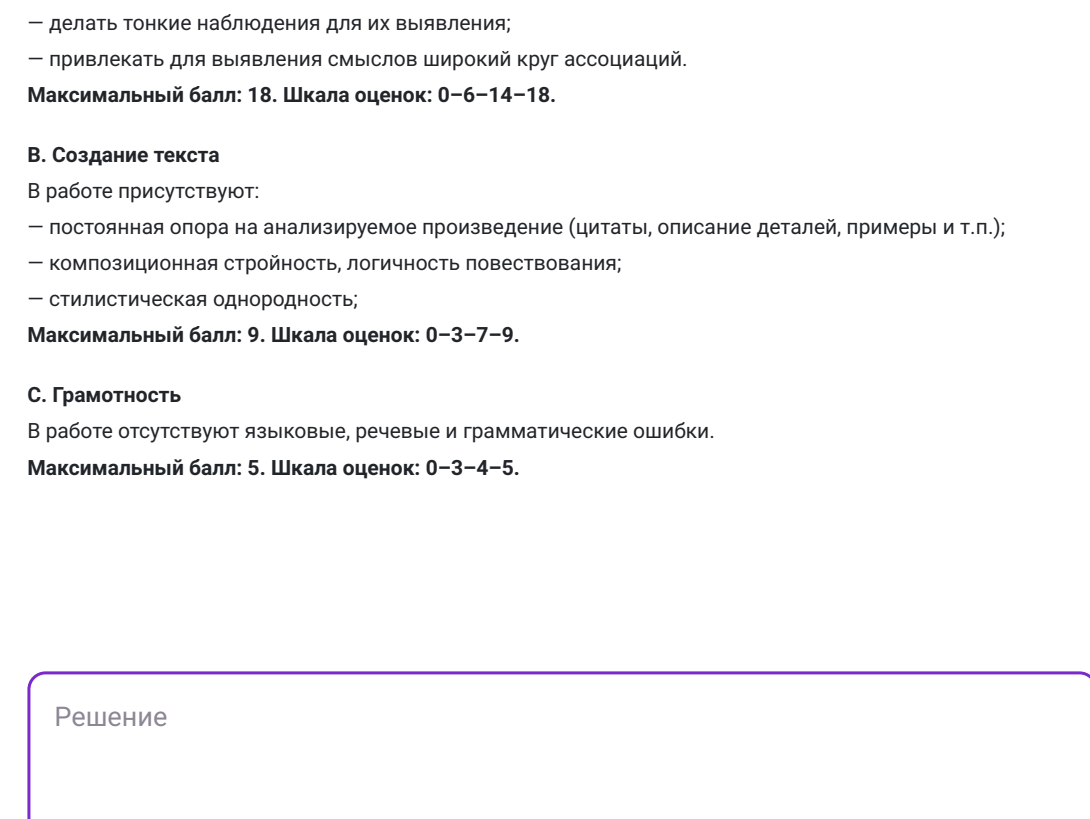
В 1893 году, будучи уже очень прославленным скульптором, свой вариант «Орфей и Эридика» создаёт Опуст Роден (1840–1917). Для него этот сюжет – один из вариантов важнейшей темы всего творчества – любви между мужчиной и женщиной.



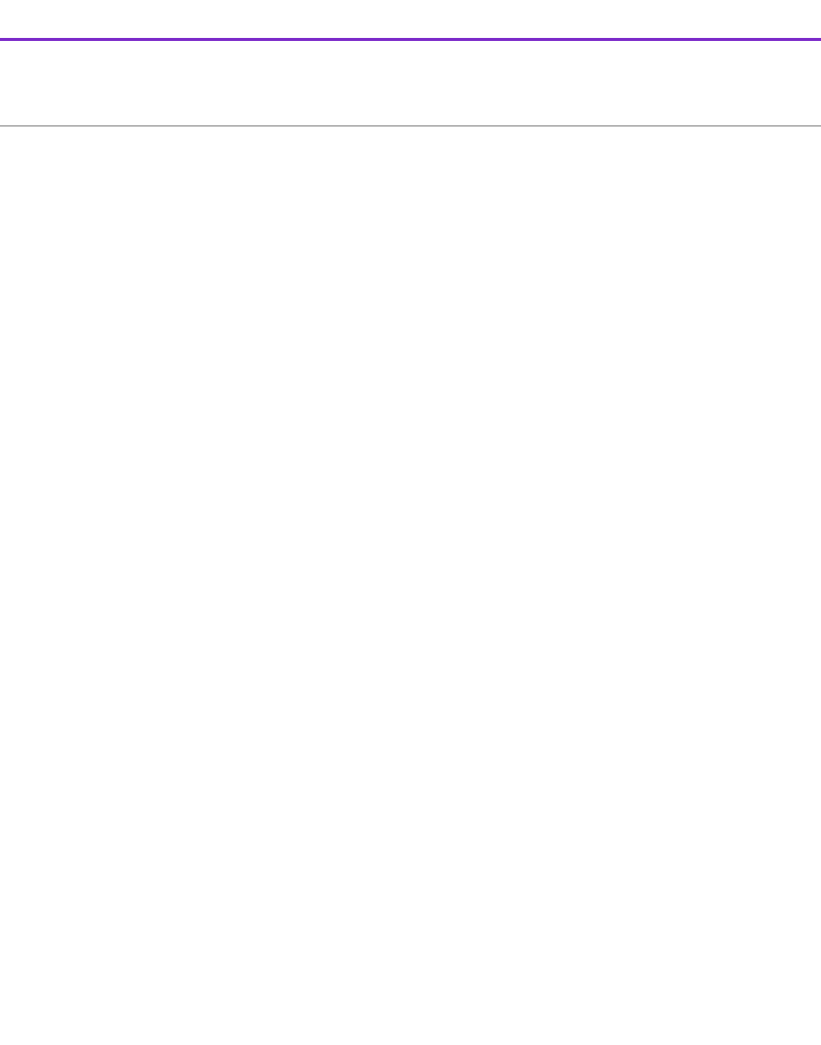
Гермес, Эридика и Орфей.
Рельеф 50 г. до н.э. с греческого оригинала 430–420 гг. до н.э. Луур



Антонио Канова
Орфей и Эридика, 1776



А. Канова. Орфей и Эридика. 1776
Музей Коррер, Венеция



Опуст Роден
Орфей и Эридика. 1893



Опуст Роден
Орфей и Эридика. 1893, Фрагмент

Посмотрите на три скульптурных произведения и постарайтесь сравнить их, последовательно отвечая на ряд вопросов.

На чём сосредотачивает наше внимание мастер, запечатлевая этот сюжет именно в скульптуре?

Как выбор материала (мрамор) влияет на интерпретацию сюжета и образ героев?

Какой момент истории Орфея и Эридикы выбирает каждый из скульпторов?

Какие герои и фигуры участвуют в композиции и как они влияют на её смысл?

Как соотносятся фигуры друг с другом? Особое внимание обратите на позы, жесты и мимику героев. Какие эмоции они выражают?

На каких линиях и геометрических фигурах основана скульптурная композиция, стоящие на расстоянии, а Роден оставляет в законченном произведении «щубу камня» – шероховатый блок мрамора, из которого он высекает фигуры?

Как меняются позы героев и восприятие всей сцены от смены точки зрения?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов¹) на тему «Образ Орфея и Эридикы в греческом рельефе и скульптурах Антонио Канова и Опуста Родена».

¹Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смысла широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 18. **Шкала оценок:** 0–6–14–18.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность;

Максимальный балл: 9. **Шкала оценок:** 0–3–7–9.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. **Шкала оценок:** 0–3–4–5.

Решение