



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2020–2021 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Задание 1

Стол – один из важнейших предметов мебели. Его положение в пространстве и стиль исполнения становятся ключевыми для решения всего интерьера. Стол – объект столь крупного масштаба, что часто становится как бы продолжением архитектурных форм интерьера и всего здания, а следовательно, в его конструкции и декоре ярко отражаются стилистические перемены и поиски разных эпох.

Перед вами пять иллюстраций с изображениями столов, созданных в различные периоды развития искусства Нового времени. Ваша задача – определив стилевые особенности, расставить предметы (обозначены буквами) по хронологии. Расположите изображения так, чтобы самому раннему предмету соответствовал бы номер 1, а самому позднему – номер 5.



А



Б



В



Г



Д

Ответ:

1	2	3	4	5
Б	Г	А	Д	В

2) Стол своим размером и формой способен создавать вокруг себя особое пространство: это может быть пространство диалога, разговора, рабочего уединения. Стол будто становится собеседником владельца, сковывает или раскрепощает положение его тела и пластику, провоцирует определённые движения. Поверхность стола может выполнять функцию своеобразной сцены посреди комнаты, а может обрастать ящичками, полками и крышками, отгораживая сидящего человека от остального пространства. Возникают «специализированные» столы, становящиеся спутниками человека, играющего разные роли: гостеприимного хозяина, «книжного мужа», денди или игрока.

Посмотрите на фотографии столов (обозначены цифрами), собранные во второй части этого задания. Соедините изображение с названием такого «специализированного» стола.



1



2



3



4



5



6



7



8

Ответы:

1	бильярдный стол
2	бюро
3	ломберный стол
4	трельяж
5	письменный стол
6	журнальный стол
7	секретер
8	парта

1 вопрос – за каждое правильно определённое место в хронологическом ряду
1 балл, всего 5 баллов.

2 вопрос – за каждый правильный ответ–1 балл; всего за 2 вопрос – **8 баллов.**
Всего за задание 1–13 баллов.

Задание 2

Двадцатые годы XX века были эпохой интенсивных экспериментов в разных видах искусства и литературы. Поиск новых сюжетов, героев, материалов, нестандартных эстетических решений занимал художников, режиссёров, фотографов, скульпторов, писателей и поэтов. Идея преобразования мира, создания современных предметов и вещей побуждала художников разрабатывать проекты интерьеров и мебели, придумывать посуду и ткани, конструировать одежду.

В этом задании перед вами разные источники 1920-х годов: картина художника Юрия Анненкова «Мастерская» и фотографии проекта рабочего клуба (автор Александр Родченко), сценических объектов (конструктор Варвара Степанова) для спектакля Всеволода Мейерхольда «Смерть Тарелкина», Вс. Мейерхольда за режиссёрским столом и столы, спроектированные Йозефом Альберсом в Баухаус¹.

Вспомните, пожалуйста, предметы, представленные в первом задании. Внимательно посмотрите на источники и дополнительные материалы данного задания.



1 Юрий Анненков. Мастерская.
1925



2 Александр Родченко.
Проект интерьера рабочего клуба.
Выставка в Париже. 1925

¹ Баухаус или Баухауз – Высшая школа строительства и художественного конструирования, существовавшая в Германии с 1919 по 1933 гг., а также художественное объединение, возникшее в рамках этого учебного заведения.



3 Всеволод Мейерхольд за режиссёрским столом. 1925



4 Варвара Степанова. Трюковая мебель и сценические объекты спектакля В. Мейерхольда «Смерть Тарелкина». 1922



5 Йозеф Альберс. Столы. (Баухаус)

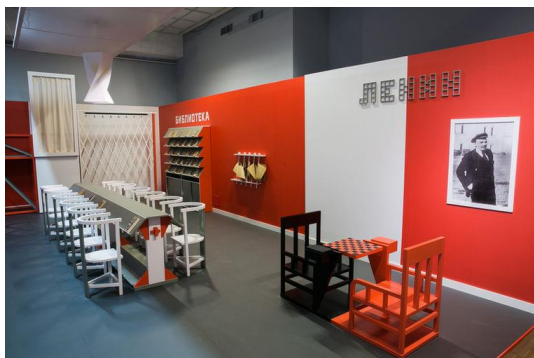
Дополнительный материал



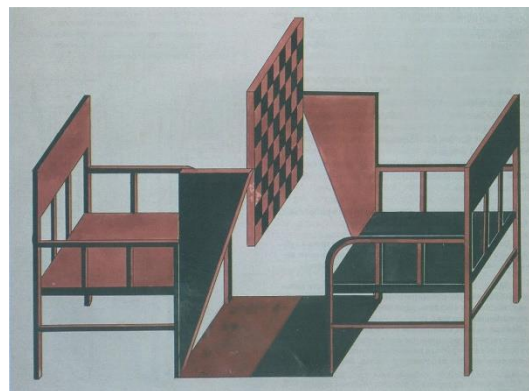
6 Варвара Степанова демонстрирует трюковую мебель для спектакля «Смерть Тарелкина»



7 Варвара Степанова. Сценические объекты спектакля «Смерть Тарелкина». Реконструкция Александра Лаврентьева



8 Александр Родченко. Проект рабочего клуба. Реконструкция



9 Александр Родченко. Проект рабочего клуба. Фрагмент

- На чём концентрируют своё внимание авторы – художники, проектируя столы в 1920-е годы?
- Что меняется в конструкции по сравнению с предыдущими эпохами? Как мыслится эстетический облик объекта? Обратите внимание на инженерное решение, внешний вид, материал, работу с плоскостями, цветом, формой и линиями.
- Какие функциональные идеи реализуют авторы в своих проектах? Чем отличается стол Александра Родченко (проект рабочего клуба)?
- Как проекты мебели 1920-х годов отражают новые концепции пространства?

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объёмом 8–10 предложений.

Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	6 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	6 баллов

Всего за задание 2–12 баллов.

Задание 3

В 2015 году на сцене культурного центра Барбикан (Лондон) режиссёр Линдси Тёрнер поставила спектакль «Гамлет» (в роли Гамлета – Бенедикт Камбербэтч). В этом задании вам предстоит посмотреть эпизод этого спектакля (расположение файла вам сообщат организаторы) и прочитать фрагмент текста трагедии У. Шекспира. Видеофрагмент спектакля сопровождается русскими субтитрами, сделанными на основе перевода П. Гнедича. Поэтому отрывок II сцены трагедии, размещённый в задании, дан в переводе П. Гнедича (1892). Поскольку перевод Гнедича довольно архаичен с лексической точки зрения, в качестве дополнительного источника вам предлагается отрывок этой сцены в более современном переводе авторства Б. Пастернака (1940).



1



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2020–2021 уч. г.
Муниципальный этап. 9 класс. Критерии



3



4



5



6

Посмотрите эпизод из спектакля и прочтите фрагмент текста этой сцены.

- Как решено сценическое пространство эпизода спектакля?
- Какой натюрморт представлен на столе? Как этот натюрморт соотносится с главными темами реплик и монолога Гамлета?
- Как ощущает себя Гамлет за общим столом; а как – остальные герои?
- В какой момент сценического действия стол меняет свои привычные функции? Чем по мысли режиссёра он становится в этот кульминационный момент?
- Какую роль стол играет в образной системе представленного эпизода спектакля?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшой связный текст объёмом 12–15 предложений на тему «Стол в сценическом пространстве эпизода спектакля «Гамлет» 2015 года»

Фрагмент текста II сцены

трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц датский» (в двух переводах).

Тронная зала в замке.

Трубы. Входят король, королева, Гамлет, Полоний, Лаэрт, Вольтиманд, Корнелиус, придворные, слуги.

Перевод П. Гнедича	Перевод Б. Пастернака
Король Все хмуришься от туч тяжёлых скорби?	Король Опять покрыто тучами лицо?
Гамлет О, нет – стою я слишком близко к солнцу.	Гамлет О нет, напротив: солнечно некстати.
Королева Брось думы мрачные, мой милый Гамлет, И радостно взгляни на этот трон! Не вечно же искать, потупив взоры, Во прахе схоронённого отца. Ведь это все так просто и обычно: Все умирает, в вечность переходит.	Королева Ах, Гамлет, полно хмуриться, как ночь! Взгляни на короля подружелюбней. До коих пор, потупивши глаза, Следы отца разыскивать во прахе? Так создан мир: что живо, то умрёт И вслед за жизнью в вечность отойдёт.
Гамлет Да, королева, это просто...	Гамлет Так создан мир.
Королева Что же Тебе всё это кажется так странным?	Королева Что ж кажется тогда Столь редкостной тебе твоя беда?
Гамлет Мне кажется? нет, так оно и есть. Я никакого "кажется" не знаю. Ни чёрный плащ мой, матушка, ни траур Торжественный, ни эти вздохи сердца, Ни слёз потоки, ни унылый вид Лица, – ничто из этих знаков горя Понятия не даст вам обо мне. Ведь это всё сыграть весьма нетрудно, И это всё казаться тоже будет. В душе есть то, что выше знаков скорби И всех условно-траурных одежд.	Гамлет Не кажется, сударыня, а есть. Мне «кажется» неведомы. Ни мрачность Плаща на мне, ни платья чернота, Ни хрипая прерывистость дыхания, Ни слёзы в три ручья, ни худоба, Ни прочие свидетельства страданья Не в силах выразить моей души. Вот способы казаться, ибо это Лишь действия, и их легко сыграть, Моя же скорбь чуждается прикрас И их не выставляет напоказ.
Король Прекрасный и похвальный скорби долг Вполне присущ твоей натуре, Гамлет. Но вспомни: ведь и твой отец лишился Когда-то своего отца, который Похоронил и своего отца. Сын об отце грустить обязан, – но Всечасно плакать, быть упорно-диким В своей печали – недостойно мужа И знаменует непокорство небу, Строптивный дух, расшатанную волю, Неразвитой и неспособный ум. Зачем с упрямством детским принимать Так близко к сердцу то, что неизбежно, Что так обыкновенно и так просто? Стыдись! ведь это грех пред небесами,	Король Приятно видеть и похвально, Гамлет, Как отдаёшь ты горький долг отцу. Но твой отец и сам отца утратил, И так же тот. На некоторый срок Обязанность осиротевших близких Блуждающая печаль. Но утверждаться в ней С закоренелым рвением – нечестиво. Мужчины недостойна эта скорбь И обличает недостаток веры, Слепое сердце, пустоту души И грубый ум без должного развития. Что неизбежно и в таком ходу, Как самые обычные явления, Благоразумно ль этому, ворча, Сопротивляться? Это грех пред небом,

<p>Грех пред усопшим, грех перед природой, Безумие! Мирился дух людской От самой первой смерти на земле До трупа охладевшего сегодня: "Да, – так должно быть!" Я прошу: отбрось Все эти вздохи; на меня смотри Как на отца. Пусть знает мир, что ты Из всех ближайших к нашему престолу, Что мною ты любим такой любовью, Какою любит лишь отец нежнейший Родного сына. Ты желаешь снова Поехать в Виттенберг и вновь учиться? Но это несогласно нашим мыслям. Тебя мы просим – здесь у нас остаться, На радость нам, на утешенье взорам, Наследник наш, племянник наш и сын!</p> <p style="text-align: center;">Королева</p> <p>Не заставляй и мать просить напрасно: Останься, Гамлет, в Виттенберг не езд!</p> <p style="text-align: center;">Гамлет</p> <p>По мере сил я вам послушен буду.</p> <p style="text-align: center;">Король</p> <p>Ответ почтительный и славный! Будь Здесь, с нами, в Дании. Ну, королева, Пойдёмте. Гамлета ответ прямой И честный – радостью наполнил сердце. И пусть сегодня каждый тост заздравный, Предложенный на пире королём, До облаков несётся с громом пушек, А облака отгрянут гром. Идёмте! <i>(Трубы. Все, кроме Гамлета, уходят.)</i></p> <p style="text-align: center;">Гамлет</p> <p>О, если б плоть здоровая моя Растаяла, рассеялась росой... О, почему нам запретил Творец Самоубийство? Боже мой! о, Боже! Как гнусно, вяло, плоско и бесплодно Мне кажется все на земле. Мир – гадок. Какой-то дикий сад, – где заросло Всё сорною травой, где зло и грубость Одни царят. Вот до чего дошло! Два месяца, как умер он... Нет, меньше, Не два, а меньше. Доблестный король! Феб, по сравнению с этим фавном! – Страстно Он мать мою любил, – он ветерку Не позволял лица её касаться! О, небо и земля! Зачем опять Я вспоминаю? А её любовь Всё с каждым днём росла... И вдруг чрез месяц...</p>	<p>Грех пред умершим, грех пред естеством, Пред разумом, который примирился С судьбой отцов и встретил первый труп И проводил последний восклицаньем: «Так быть должно!» Пожалуйста, стяхни Свою печаль и нас считай отныне Своим отцом. Пусть знает мир, что ты – Ближайший к трону и к тебе питают Любовь не меньшей пылкости, какой Нежнейший из отцов привязан к сыну. Что до надежд вернуться в Виттенберг И продолжать ученье, эти планы Нам положительно не по душе, И я прошу, раздумай и останься Пред нами, здесь, под лаской наших глаз, Как первый в роде, сын наш и сановник.</p> <p style="text-align: center;">Королева</p> <p>Не заставляй меня просить напрасно. Останься здесь, не езд в Виттенберг!</p> <p style="text-align: center;">Гамлет</p> <p>Сударыня, всецело повинуюсь.</p> <p style="text-align: center;">Король</p> <p>Вот кроткий, подобающий ответ! Наш дом – твой дом. Сударыня, пойдёмте. Своей сговорчивостью Гамлет внёс Улыбку в сердце, в знак которой ныне О счёте наших здравиц за столом Пусть облакам докладывает пушка И гул небес в ответ земным громам Со звоном чаш смешается. Идёмте. <i>(Все, кроме Гамлета, уходят.)</i></p> <p style="text-align: center;">Гамлет</p> <p>О, если б ты, моя тугая плоть, Могла растаять, сгинуть, испариться! О, если бы предвечный не занёс В грехи самоубийство! Боже! Боже! Каким ничтожным, плоским и тупым Мне кажется весь свет в своих стремленьях! О мерзость! Как невыполотый сад, Дай волю травам, зарастёт бурьяном. С такой же безраздельностью весь мир Заполонили грубые начала. Как это всё могло произойти? Два месяца, как умер... Двух не будет. Такой король! Как светлый Аполлон В сравнении с сатиром. Так ревниво Любивший мать, что ветрам не давал Дышать в лицо ей. О земля и небо! Что поминать! Она к нему влеклась, Как будто голод рос от утоленья.</p>
---	---

<p>Не надо думать! О, – непостоянство – Вот имя женщин. Как – короткий месяц? Не износились башмаки, в которых Она за гробом бедного отца, Как Ниобея, шла в слезах... О Боже – И неразумный зверь грустил бы дольше... Она за дядей замужем, за братом Отца, похожим на него, как я Похож на Геркулеса. Через месяц! Притворных слёз ещё следы остались В её глазах – она супруга дяди! Какой позор: на грех кровосмешенья Самой спешить! Чего же ждать в грядущем? Скорби, душа, но всё сноси безмолвно!</p>	<p>И что ж, чрез месяц... Лучше не вникать! О женщины, вам имя – вероломство! Нет месяца! И целы башмаки, В которых гроб отца сопровождала В слезах, как Ниобея. И она... О боже, зверь, лишённый разуменья, Томился б дольше! – замужем! За кем! За дядю, который схож с покойным, Как я с Гераклом. В месяц с небольшим! Ещё от соли лицемерных слёз У ней на веках краснота не спала! Нет, не видать от этого добра! Разбейся, сердце, молча затаимся.</p>
--	---

Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	10 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	8 баллов

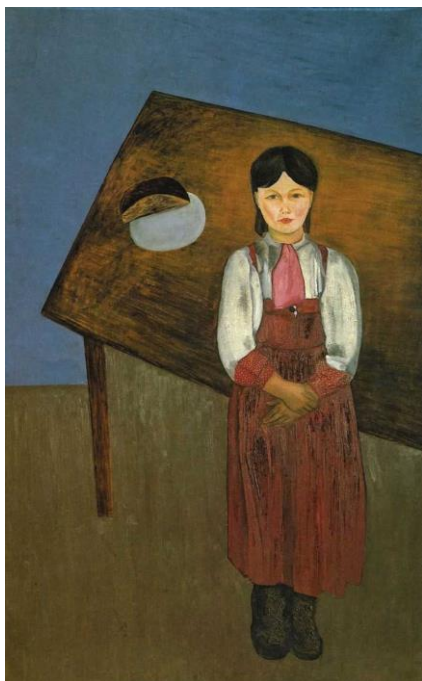
Всего за задание 3–18 баллов.

Задание 4

Рубеж 1910–1920-х годов был временем радикальных формальных и смысловых поисков в живописи Советской России. Новую значимость и актуальность приобрёл в эту эпоху жанр натюрморта, т.к. он мог быть и «площадкой» формальных экспериментов, и пространством создания «высказываний – афоризмов», метаязыка. В жанре натюрморта работали очень разные художники, в задании собраны работы двоих из них. Первый – Кузьма Петров-Водкин (1878–1939), живописец, связанный с направлением неоклассицизма, в чьих произведениях поиски нового сливаются с обращением к образам Ренессанса и древнерусской иконописи. Другой – Давид Штеренберг (1881–1948), испытавший влияние Поля Сезанна и кубизма. Внимание Д. Штеренберга в первую очередь обращено к вопросам построения формы: фактуры, объёма и плоскости. Важно заметить, что оба художника начинают работать в жанре натюрморта не в период ученичества, когда работа над постановкой из предметов необходима как фиксация достигнутого мастерства, а будучи уже зрелыми мастерами.

Стол, на котором собраны разные предметы, – важный участник натюрмортных композиций Штеренберга и Петрова-Водкина, он представлен и как сцена, на которой выступают герои, и как отдельный участник действия.

Посмотрите на иллюстрации, собранные в задании.



Д. Штеренберг. Аниська. 1926



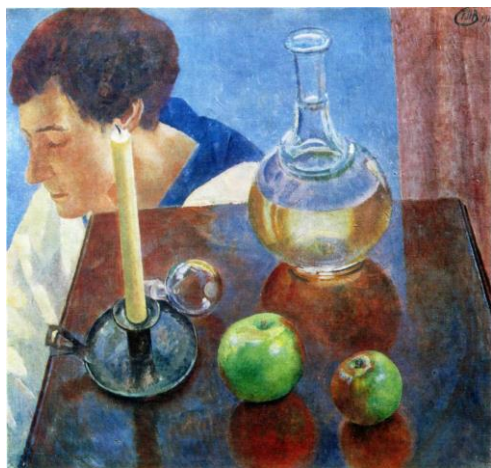
Д. Штеренберг. Натюрморт с лампой.
1920



Д. Штеренберг. Натюрморт. 1919



К. Петров – Водкин. Бокал и лимон.
1922



К. Петров – Водкин. Натюрморт со
свечой и графином. 1918



К. Петров – Водкин.
Фрукты на синей скатерти. 1921

- Какие вещи/предметы собирают художники на своих столах? Какие герои оказываются рядом с ними?
- Как соотносятся стол и выбранные предметы? Каковы их формальные характеристики – рисунок, цвет, фактура? Как на восприятие стола влияет его цвет?
- Как геометрия, форма и живописно решённая фактура стола соотносится с формой и поверхностью самой картины?
- Какова наша точка зрения на стол и собранные на нём объекты? Как меняется позиция зрителя по отношению к изображённому на картинах?
- Как способ изображения стола влияет на построение пространства в картине и наше представление о пространственных измерениях и законах?
- Как трансформируются предметы, изображённые в натюрмортах? Каковы законы мира вещей на столах Петрова – Водкина и Штеренберга?
- Обратите внимание на даты произведений. Как на протяжении нескольких лет меняется роль стола в натюрмортах каждого из художников?

Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения, напишите эссе – рассуждение (180–200 слов²) на тему «Предметная, образная и композиционная роль стола в картинах К. Петрова – Водкина и Д. Штеренберга на рубеже 1910–1920-х годов».

² Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 21. Шкала оценок: 0 – 7–14 – 21.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 11. Шкала оценок: 0 – 5 – 8 – 11.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0 – 3 – 4 – 5.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 4 – 37 баллов.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 80 баллов.