



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2020–2021 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Задание 1

Прочтите историю Орфея в изложении английского писателя Роберта Грейвса.

(1) Орфей, сын фракийского царя Загра и музы Каллиопы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он их оставил.

(2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриопой, и поселился среди диких кикон в Фракии. Однажды неподалеку от Темпы, в долине реки Пенея, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.

(3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решил спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разверзшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трех судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осужденных. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.

(4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.

(5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодатную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.

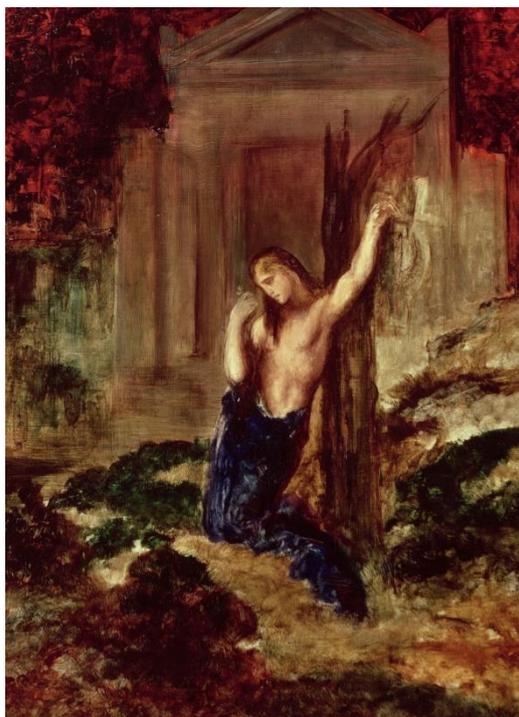
(6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужчин, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.

(7) В конце концов все ещё поющую голову Орфея прибило к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножья горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафира. Так он избежал причастности к убийству.

(По книге Роберта Грейвса «Мифы Древней Греции», пер. с англ. К.П. Лукьяненко)

В этом задании собраны произведения разных эпох, от античности до современности, в каждом из этих произведений представлен определённый эпизод биографии или сторона образа Орфея. Текст также поделён на фрагменты, соответствующие разным этапам пути этого героя. Соотнесите изображения с пронумерованными фрагментами текста. При этом может оказаться, что какой-то эпизод не проиллюстрирован.

Соотнесите изображения с пронумерованными фрагментами текста. При этом может оказаться, что какие-то эпизоды не проиллюстрированы, а к каким-то эпизодам можно дать более одной иллюстрации.



А. Гюстав Моро. Орфей у гробницы Эвридики. 1891



Б. Джон Уотерхаус. Нимфы находят голову Орфея. 1900



В. Камиль Коро.
Орфей приветствует рассвет.
1860-ые г.



Д. Орфей. Греция. Эгина. 4 век н.э.



Е. Питер Пауль Рубенс.
Орфей и Эвридика. 1637



Ж. Ян Брейгель Старший.
Орфей в аду. 1594

Ответ:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Г | А | Е | Д | В | нет | Б |

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 1 – 7 баллов.

Задание 2

Образ Орфея – один из самых популярных в мозаиках эпохи Римской империи. Чаще всего такие мозаики располагались на полу в различных помещениях римских вилл. Для украшения загородных жилищ мозаичисты обычно предпочитали занимательные, «приключенческие» или любовные сюжеты, например, охоту на диких зверей или обитателей царства Нептуна. Для декорации вилл из мифа об Орфее обычно избирался эпизод, когда звери, зачарованные голосом и игрой певца, сходились к нему со всех сторон. Главным персонажем здесь оказывался прекрасный юноша, а второстепенными – птицы и звери, что давало богатые возможности для воплощения как натуралистического, так и фантазийного дарования мастера и соответствовало увеселительным целям.

Дополнительное значение этот сюжет приобрёл в эпоху поздней античности и раннего христианства, когда пантеон античных богов начал видоизменяться. В него включались восточные божества, особое значение приобрели мистические культы, связанные с посмертием, всё большую силу приобретало христианство. Образ Орфея, спускавшегося в загробный мир и наделённого творческим даром, превращавшим диких зверей в кротких созданий, во многом повлиял на формирование образа Христа – доброго пастыря, олицетворявшего в первую очередь идею посмертного спасения души.

Изображения Орфея в напольных мозаиках встречались на территории всей Римской империи – от её северных границ, на территории нынешних Англии и Франции до ближневосточных провинций, где сейчас располагаются Сирия и Израиль. Несмотря на общность героев, сюжета, символики, в северо-западных и юго-восточных провинциях эти изображения несколько различаются.

В юго-восточных провинциях, где мастера из личного опыта знали, как выглядят разные дикие звери и экзотические животные, эта сцена всегда решалась как многофигурная композиция, на которой можно было с увлечением рассматривать красочное оперение птиц, мех, страшные морды или грациозные движения зверей. Орфей же предстал их царственным повелителем.

В северо-западных провинциях империи, например, в Галлии, животным уделялось гораздо меньшее внимание, они изображались достаточно условно. Часто Орфей предстал один, как лирический поэт, вдохновенно играющий на лире. Мозаики различались и стилистически: на востоке мастера чаще оперировали крупными объёмами, резкими подчёркнутыми линиями, наряду с изображением, включали в композиции и надписи; на западе – трактовали всю сцену более лёгкой и пространственной.

Внимательно посмотрите на иллюстрации, представленные в задании, и, исходя из описания и собственных наблюдений, определите, какие из мозаичных изображений Орфея были выполнены в юго-восточных провинциях римской империи, а какие – в северо-западных.



1



2



3



4



5



6



7

Ответ:

| | |
|---------------------------|------------|
| Юго-восточные провинции | 1, 4, 5, 6 |
| Северо-западные провинции | 2, 3, 7 |

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Всего за задание 2 – 14 баллов.

Задание 3

Миф об Орфее привлекал многих художников XVIII, XIX и XX веков. Этот образ оказывался в центре произведений разных видов искусства: живописи, скульптуры, музыкального театра. Интерес вызывали и сам образ Орфея, и история любви Орфея и Эвридики.

В задании перед вами картины (1861–1865) французского художника Камиля Коро (1796–1875) и эскизы декораций и костюмов художника Александра Головина (1863–1930), выполненные для спектакля 1911 года «Орфей и Эвридика» К. Глюка (режиссер – Всеволод Мейерхольд, хореограф – Михаил Фокин). На картинах Коро и в представленных эскизах декораций Головина запечатлены два момента истории Орфея и Эвридики: эпизод оплакивания Эвридики и сюжет, в котором Орфей выводит Эвридику из подземного царства. (Здесь у А. Головина изображена только часть подземного мира – Элизиум, царство Блаженных теней.)

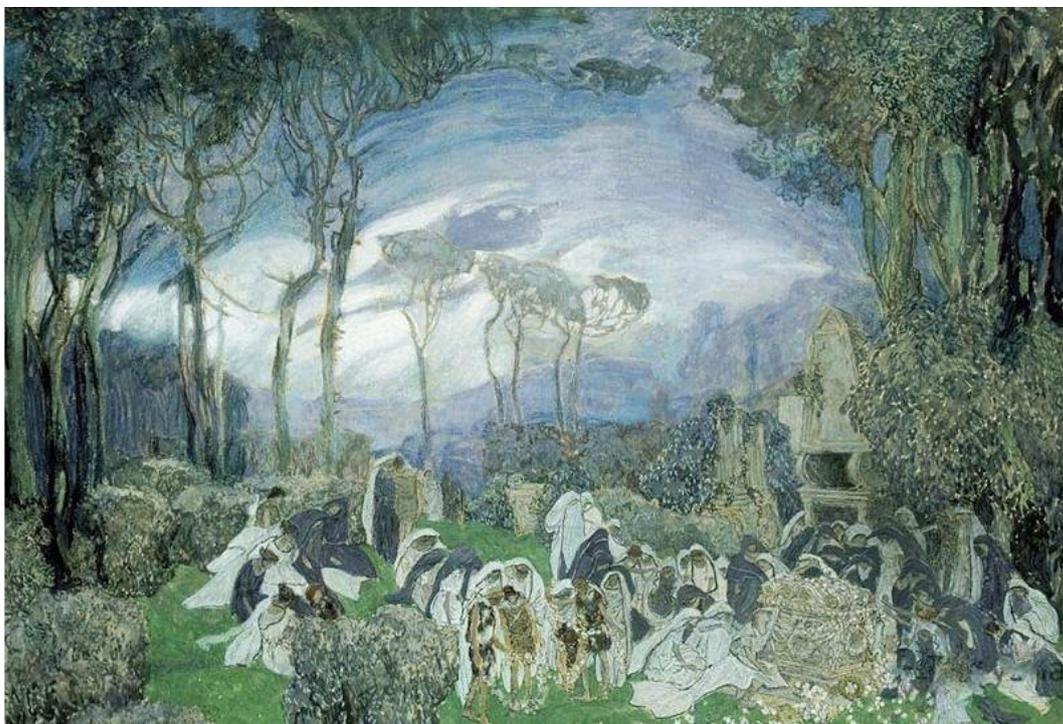
Внимательно посмотрите на произведения, представленные в задании.



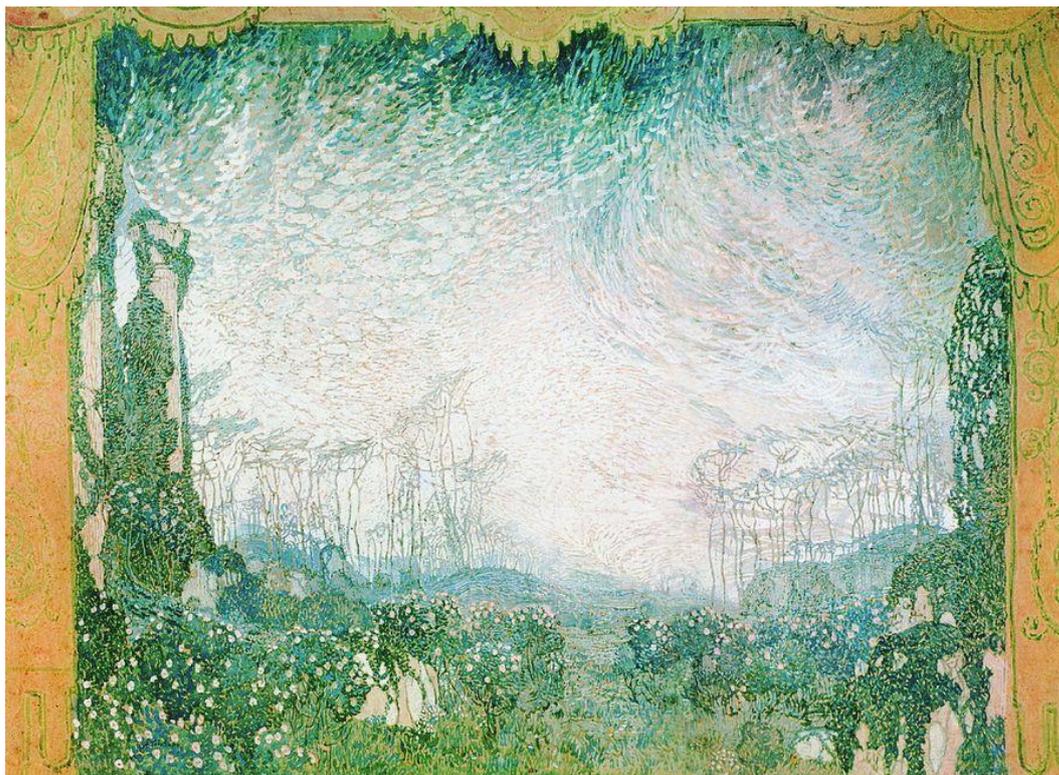
1. К. Коро. Орфей, оплакивающий Эвридику. 1861–1865



2. К. Коровий. Орфей, ведущий Эвридику из царства теней. 1861–1865



3. А. Головин. Эскиз декорации 1 картины Гробница Эвридики. 1911



4. А. Головин. Эскиз декорации 3 картины Элизиум. 1911



5. А. Головин. Эскиз костюма Орфея (4-я картина). 1911



6. А. Головин. Эскиз костюма Эвридики (4-я картина). 1911

Как изображены главные герои? Обратите внимание на расположение фигур, движения, костюмы и атрибуты персонажей. Как выглядят и какую роль в образной структуре играют второстепенные персонажи? Какие выразительные средства находит К. Коро, а какие А. Головин для создания иного мира, в который проникает Орфей, чтобы спасти Эвридику? Что общего и в чём разница в осмыслении мифа у каждого художника?

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объёмом 8–10 предложений.

Критерии оценки развёрнутого ответа

| | |
|---|-----------------|
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы | 6 баллов |
| Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала | 4 балла |
| Корректное использование понятийного аппарата и терминов | 2 балла |

Всего за задание 3 – 12 баллов.

Задание 4

Обратимся к одному из центральных эпизодов мифа об Орфее – его попытке вернуть Эвридику из царства Аида. Этот сюжет часто изображался в живописи: художники могли показать мрачное и фантастическое пространство подземного мира, бесплотные тени умерших, страшного Цербера и увлечённых игрой Орфея Аида и Персефону. Но в задании собраны три скульптуры, выполненные на этот сюжет.

Самое раннее – античный рельеф, изображающий Орфея, Эвридику и Гермеса, уже взявшего женщину за руку, чтобы вернуть её в царство умерших. Это греческая копия 1 века до н.э. с греческой же скульптуры второй половины 5 века до н.э., возможно, выполненной учеником Фидия. У нас нет точных сведений о назначении этого рельефа: он мог служить надгробным памятником, монументом, знаменующим победу в театральном состязании, а мог украшать алтарь двенадцати олимпийских богов на агоре в Афинах. (Надписи над рельефом появились в более позднее время, когда изображённый сюжет был перепутан с иным. Гермес и Орфей на рельефе опознаются благодаря атрибутам: у Гермеса характерная широкополая шляпа за плечами, а у Орфея фракийская шапка на голове и лира в руках.)

В эпоху Нового времени, во второй половине XVIII века к этому сюжету обратился молодой итальянский скульптор Антонио Канова (1757–1822). Он выполнил скульптурную группу «Орфей и Эвридика» в 1776 году. Это первое произведение на античный мифологический сюжет принесло ему известность, новые заказы и стало первой победой в триумфальном пути скульптора.

В 1893 году, будучи уже очень прославленным скульптором, свой вариант «Орфея и Эвридики» создаёт Огюст Роден (1840–1917). Для него этот сюжет – один из вариантов важнейшей темы всего творчества – любви между мужчиной и женщиной.

Посмотрите на три скульптурных произведения и постарайтесь сравнить их, последовательно отвечая на ряд вопросов.

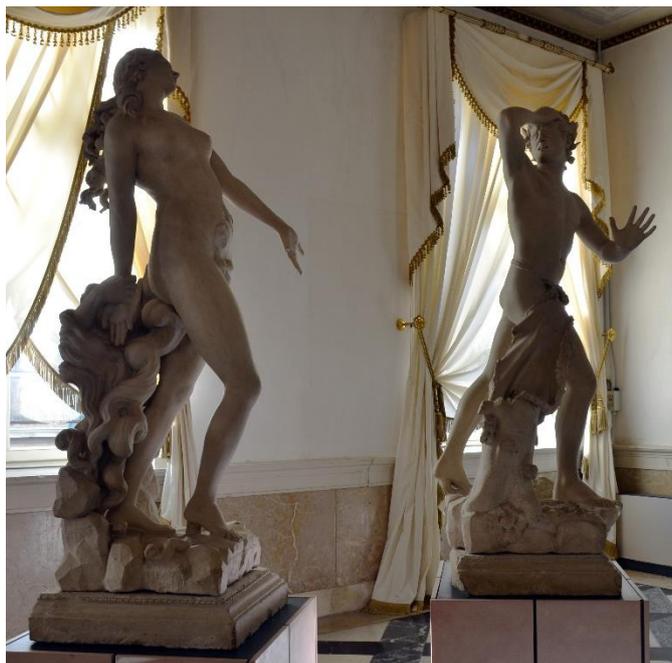
- На чём сосредотачивает наше внимание мастер, запечатлевая этот сюжет именно в скульптуре?
- Как выбор материала влияет на интерпретацию сюжета и образ героев?
- Какой момент истории Орфея и Эвридики выбирает каждый из скульпторов?
- Какие герои и атрибуты участвуют в композиции и как они влияют на её смысл? Как соотношены фигуры друг с другом? Особое внимание обратите на позы, жесты и мимику героев. Какие эмоции они выражают?
- На каких линиях и геометрических фигурах основана композиция каждого из произведений?

- Почему Канова решает свою композицию как две отдельные скульптуры, стоящие на расстоянии, а Роден оставляет в законченном произведении «шубу камня» – шероховатый блок мрамора, из которого он высекает фигуры?
- Как меняются позы героев и восприятие всей сцены от смены точки зрения?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов¹) на тему «Образ Орфея и Эвридики в греческом рельефе и скульптурах Антонио Кановы и Огюста Родена».



1. Гермес, Орфей и Эвридика.
Рельеф 50 г. до н.э. с греческого оригинала 430–420 гг. до н.э.
Лувр



2. Антонио Канова.
Орфей и Эвридика, 1776

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен



3. А. Канова. Орфей и Эвридика. 1776.
Музей Коррер. Венеция



4. Огюст Роден.
Орфей и Эвридика. 1893



5. Огюст Роден. Орфей и Эвридика. 1893, Фрагмент

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 18. Шкала оценок: 0–6–14–18.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность;

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–3–7–9.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 4 – 32 балла.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу – 65 баллов.