

## КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

### Аудирование:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	D	C	C	A	B	B	C	A

11	12	13	14	15
A	B	C	A	C

### Чтение:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	C	C	A	B	C	C	A

### Лексико-грамматический тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	A	B	B	C	B	B	B	A

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	A	B	D	D	B	C	D

### Лингвострановедение:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	B	B	A	A	B	C	D	B

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМЕННОГО ЗАДАНИЯ

(максимальное число баллов – **20 баллов**)

Баллы	Содержание
4	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто полно. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен.
3	Коммуникативная задача в целом решена, однако содержание раскрыто недостаточно полно, имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития.
2	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития.
1	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Смысл написанного не всегда понятен.
0	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.
Баллы	Композиция
2	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют. Текст правильно разделен на абзацы.
1	В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и/или связности текста.
0	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзачное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.
Баллы	Лексика
4	Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
3	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточно точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются <b>1-2 лексические ошибки</b> , не затрудняющие понимание текста.
2	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает <b>3-4 ошибки</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Или же лексические ошибки отсутствуют, но при этом используется только излишне однообразная лексика, лексика элементарного уровня.
1	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако в работе имеются <b>5-6 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые

	усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, в работе имеются многочисленные <b>ошибки (7 и более)</b> в употреблении лексики.
<b>Баллы</b>	<b>Грамматика</b>
5	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.
4	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1 грамматическую ошибку</b> , не затрудняющую понимания текста.
3	Участник демонстрирует в целом корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>2-3 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимания текста.
2	Работа имеет <b>4-5 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет <b>6-7 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
0	Работа имеет многочисленные грамматические <b>ошибки (8 и более)</b> , которые затрудняют понимание текста.
<b>Баллы</b>	<b>Иероглифика</b>
5	Работа не имеет иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.
4	Работа не имеет иероглифических ошибок. Допустимы <b>1-2</b> иероглифические неточности.
3	В работе имеются <b>1-2</b> иероглифические ошибки и иероглифические неточности.
2	В работе имеются <b>3-4</b> иероглифические ошибки и иероглифические неточности.
1	В работе имеются <b>5-6</b> иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.
0	В работе имеются <b>7 и более</b> иероглифических ошибок, иероглифических неточностей.

### Примечания к Критериям оценки выполнения письменного задания:

1) Под *иероглифической ошибкой* подразумевается пропущенный по незнанию или написанный, но «не тот» иероглиф, что требуется. Под *иероглифической неточностью* подразумевается незначительная ошибка в правильном написании требуемого иероглифа.

2) Знаки препинания (точки, запятые и др.) считаются иероглифами, если проставлены в отдельные клеточки бланка ответа.

3) Повторяющаяся неоднократно ошибка считается за одну ошибку.

4) Необходимый объем сочинения: 250-300 иероглифов.

5) Письменное творческое задание **целиком оценивается в 0 баллов**:

- если текст состоит из менее 180 иероглифов;

- если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;

- если текст более чем на 1/3 состоит из фрагментов, взятых из других текстов (в т.

ч. текстов из олимпиадных заданий).

6) **1 балл** снимается за:

- крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);
- недостаточный объем письменного сочинения: 180-249 иероглифов;
- если текст письменного сочинения превышает отметку 300 иероглифов в бланке ответа (эта часть текста не учитывается и не проверяется).

В вышеуказанных случаях балл снимается из оценки за «Содержание»: если «Содержание» оценено на 0 баллов, 1 балл может быть снят из оценки по любому другому критерию.