



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

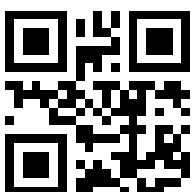
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80



Современный тип циркового здания и циркового представления начал складываться в Европе в конце 18-го века. Хотя и в более раннее время в европейской культуре существовали прообразы циркового искусства. Цирк от других зрелищных искусств всегда отличала демонстрация неординарных, необычных навыков, которыми владели артисты: пластическое мастерство и выверенная точность движений у акробатов, гимнастов, эквилибристов; эксцентрика клоунов; умение взаимодействовать с животными наездников и дрессировщиков; ловкость жонглёров; фантазия фокусников. И всё это пёстрое разнообразие жанров объединяется в цирке, концентрируется в коротких ёмких номерах/репризах со своими правилами и эстетикой и демонстрируется в одном представлении в пространстве манежа.

Начиная со второй половины 19-го века и весь 20-й век к цирку приковано внимание представителей других видов искусства: живописи, театра, кино, архитектуры, фотографии. Цирк осмысливается с разных сторон, поворачивается различными гранями. Для кого-то важными оказываются яркость и праздничность циркового представления; для кого-то открывается особый драматизм номеров/реприз, в которых за лёгкостью и изяществом подчас скрываются риск, смертельная опасность и одновременно способность преодолевать страх, менять представления о человеческих возможностях; а для кого-то самым существенным становится образ циркового артиста на арене и вне её.

Посмотреть и подумать, как интерпретируется образ цирка и цирковых артистов художниками, режиссёрами театра и кино, фотографами, предлагают вам задания этого тура олимпиады.



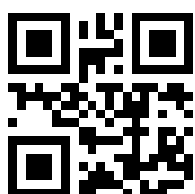
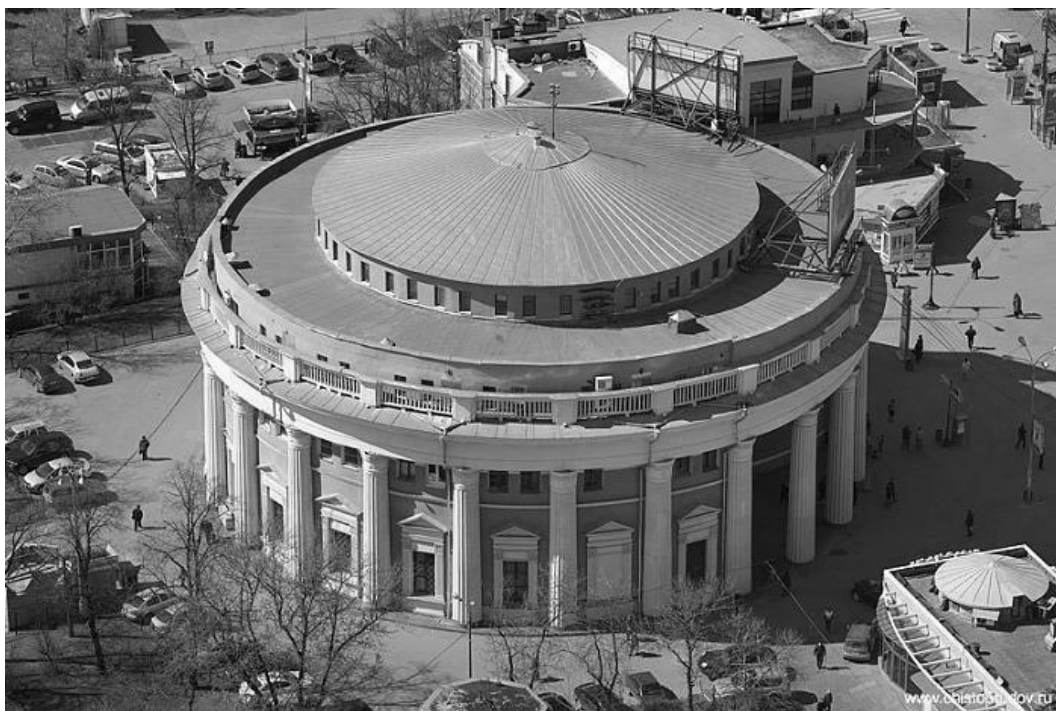
Задание 1 (6 баллов)

Перед вами фотографии восьми архитектурных сооружений круглой формы.

1



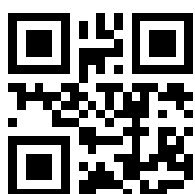
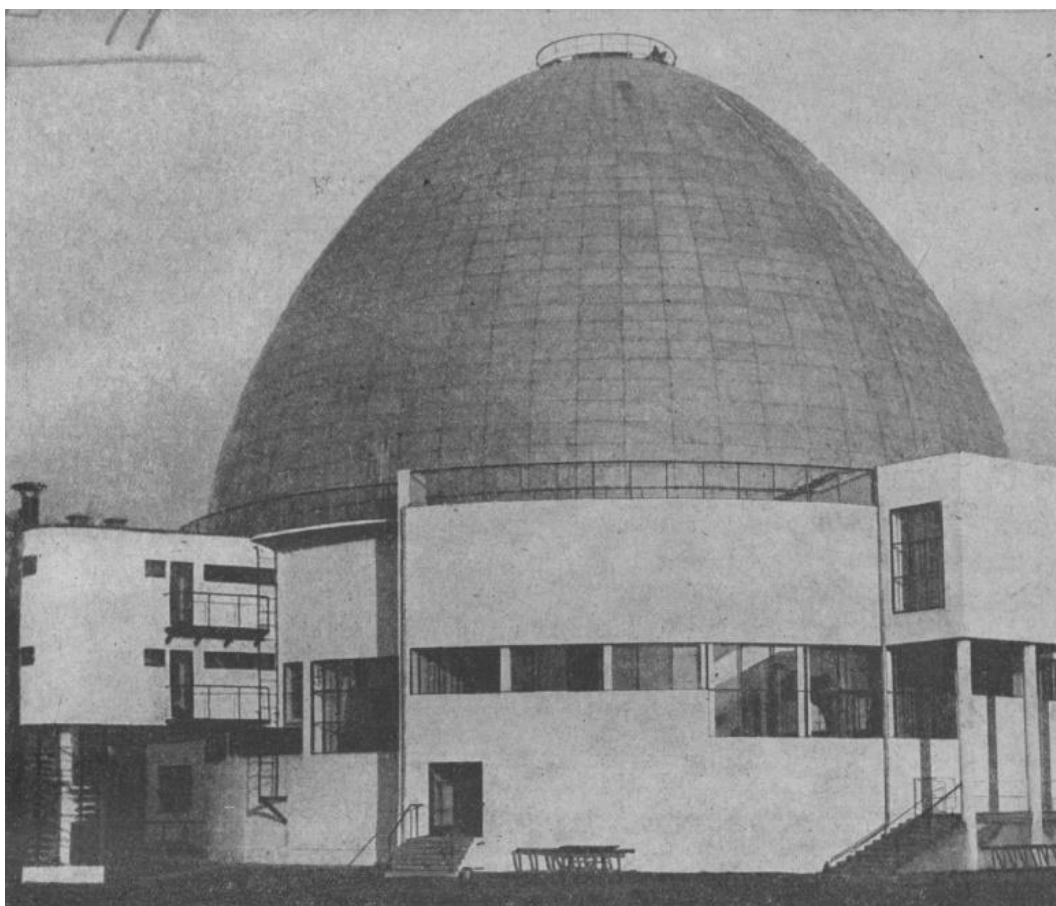
2



3



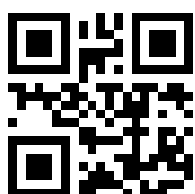
4



5



6



7

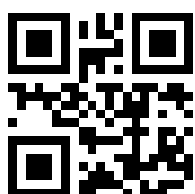


8



А. Определите, какие из них построены для цирка. В качестве ответа выпишите соответствующие номера иллюстраций.

За задание 1 А: максимум 2 балла.



Б. Для каких видов сооружений кроме цирка (напомним, что вид определяется назначением здания: вокзал, жилая постройка и т. д.) могут использоваться здания круглой формы? Приведите 4 примера. Можете воспользоваться иллюстрациями, собранными в задании, а можете привести свои примеры.

Всего за задание 1Б: максимум 2 балла.

В. Вспомните виды античных построек круглой формы. Приведите 2 примера.

Всего за задание 1В: максимум 2 балла.

Всего за задание 1: максимум 6 баллов.

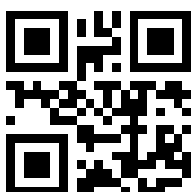
Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

Задание 2 (15 баллов)

Александр Родченко (1891–1956) – художник авангардист; занимался живописью, дизайном, создавал сценографию в театре, работал в кино, много сделал для искусства фотографии. В 1920-е годы экспериментировал с изображением, искал новые выразительные средства и необычные объекты для фотографий; снимал город, заводские детали и механизмы, спорт. В 1930–40-е годы делал фотографии в цирке.

В этом задании три фотографии цирка, сделанные А. Родченко в 1930-м году, а три другие: «Партерные акробаты» – в 1937-м; «Наездники Евстафьевы» и «Жонглёр» в 1940-м. Внимательно посмотрите на представленные в задании работы А. Родченко.

Что оказывается в центре внимания в 1930-м году, а что – в более поздние годы? Что является центральным объектом изображения? Чем отличается пространство фотографий 1930 года, от работ 1937-го и 1940-го годов? Какой момент циркового номера фиксирует А. Родченко? Как на фотографиях изображены цирковые артисты? Какие выразительные средства использует фотограф? Обратите внимание на ракурс, точку съемки, свет, построение композиции кадра.

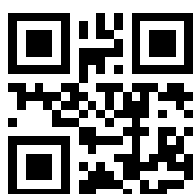


Какой образ цирка выстраивается в 1930 году, а какой на снимках 1937-го и 1940-го? В качестве ответа на вопрос напишите связный текст-рассуждение объемом 8-10 предложений.

«Цирк. Эквилибристи». (1930)



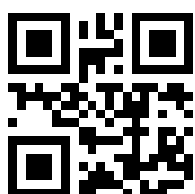
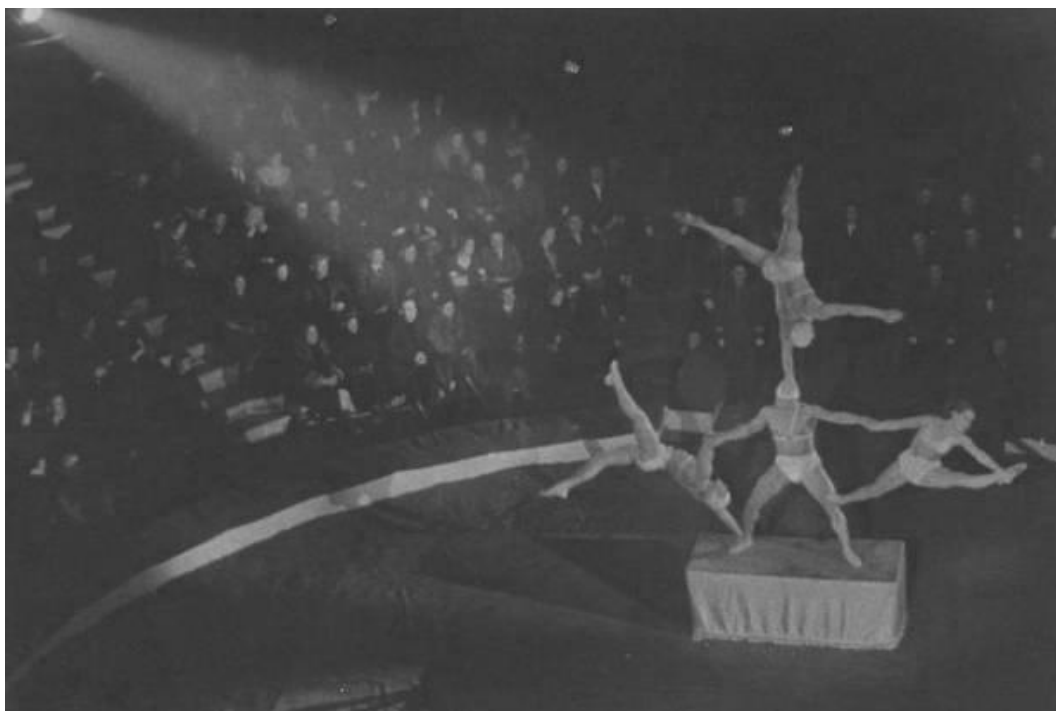
«Цирк «Алекс»». (1930)



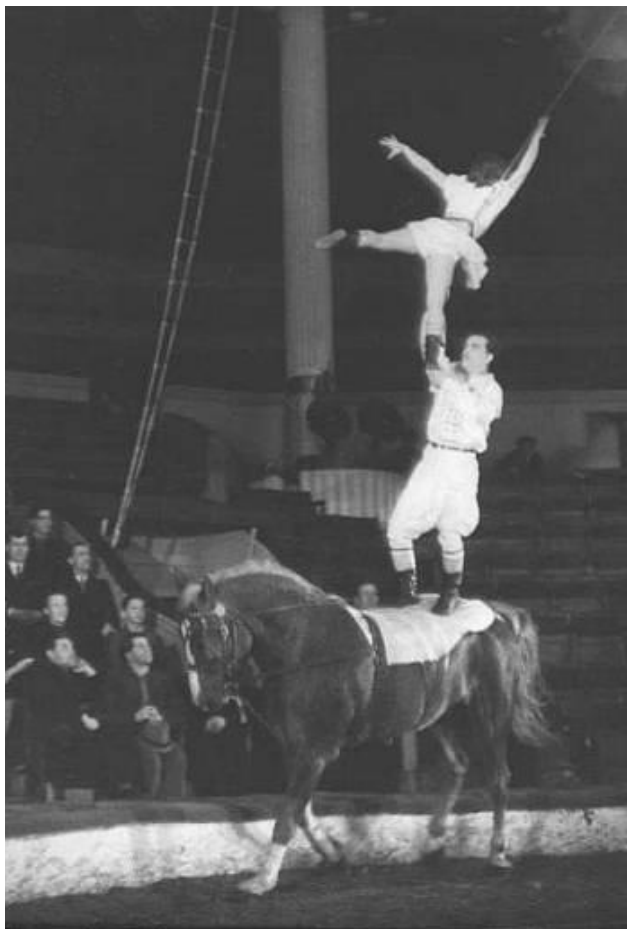
«Цирк. Воздушные гимнасты» (1930)



«Цирк. Партерные акробаты» (1937)



«Наездники Евстафьевы»
(1940)

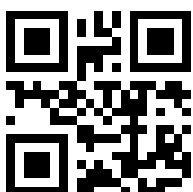


«Жонглер с мячом
на вытянутой руке» (1940)



Всего за задание 2: максимум 15 баллов.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!



Задание 3 (21 балл)

Перед вами два комических номера. Первый – эпизод из фильма «Цирк» (1928) Чарли Чаплина (1889–1977); второй – цирковая реприза клоуна-мима Леонида Енгибарова (1935–1972).

Чарли Чаплин



Леонид Енгибаров

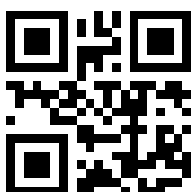


Герой фильма «Цирк», постоянный персонаж Чаплина периода немого кино, – Бродяжка, попадает в цирк-шапито, влюбляется в воздушную гимнастку и, затем много раз, случайно или неслучайно оказываясь на арене, своими действиями нарушает отработанные номера представления и этим смешит публику в отличие от профессиональных цирковых артистов и клоунов.

Но вскоре у Бродяжки появляется соперник в любви, соперник счастливый – канатоходец Рекс. На одном из представлений канатоходца нет в цирке. И тогда Бродяжка решает исполнить номер вместо него.

В репризе, представленной в задании, Леонид Енгибаров также обращается к образу канатоходца.

Посмотрите эпизод фильма «Цирк» и номер Леонида Енгибарова.



Как выстроены композиции и драматургия номеров? Какие комические приёмы используют актеры? Что пародируется, а что, наоборот, вызывает восхищение в образе канатоходца у исполнителей? Как это воплощено? Какую роль в эпизоде фильма "Цирк" и в номере Л. Енгибарова играет музыка?

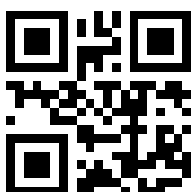
В чём проявляется актерское мастерство Чаплина и Енгибарова? Обратите внимание на характер движений, пластический рисунок, мимику, эмоциональные реакции персонажей. Подумайте об их костюмах и гриме. Как проявляется характер каждого персонажа? Есть ли в номерах драматизм и лиричность; или есть только пародийная, комическая сторона?

Что общего и в чём разница между интерпретацией номера канатоходца у Чаплина и Енгибарова? Ответ запишите в виде небольшого связного текста (12–15 предложений).

Просмотрите фрагменты фильмов.

Всего за задание 3: максимум 21 балл.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!



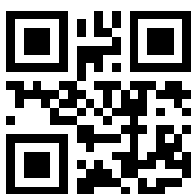
Задание 4 (38 баллов)

Выберите ОДИН из предложенных вариантов задания.

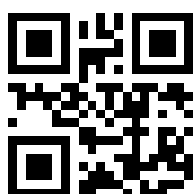
Вариант 1

Героинями произведений, запечатлевающих арену цирка, часто оказываются прекрасные наездницы, акробатки, воздушные гимнастки. В артистках цирка воплощается особый образ красоты.

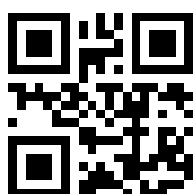
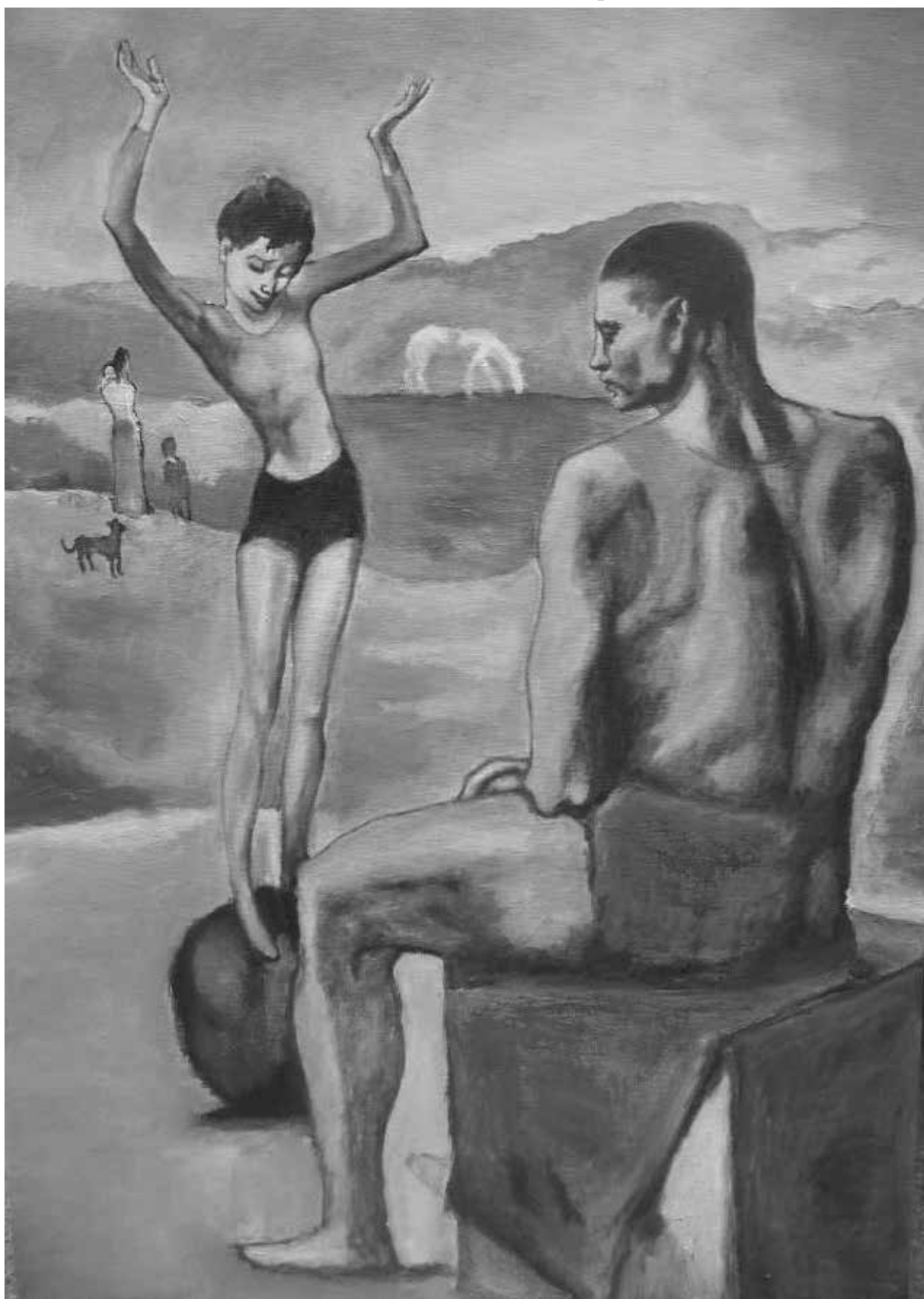
Леонид Соломаткин. «По канату (Канатоходка)» (1866)



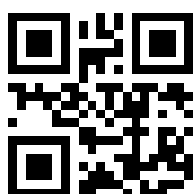
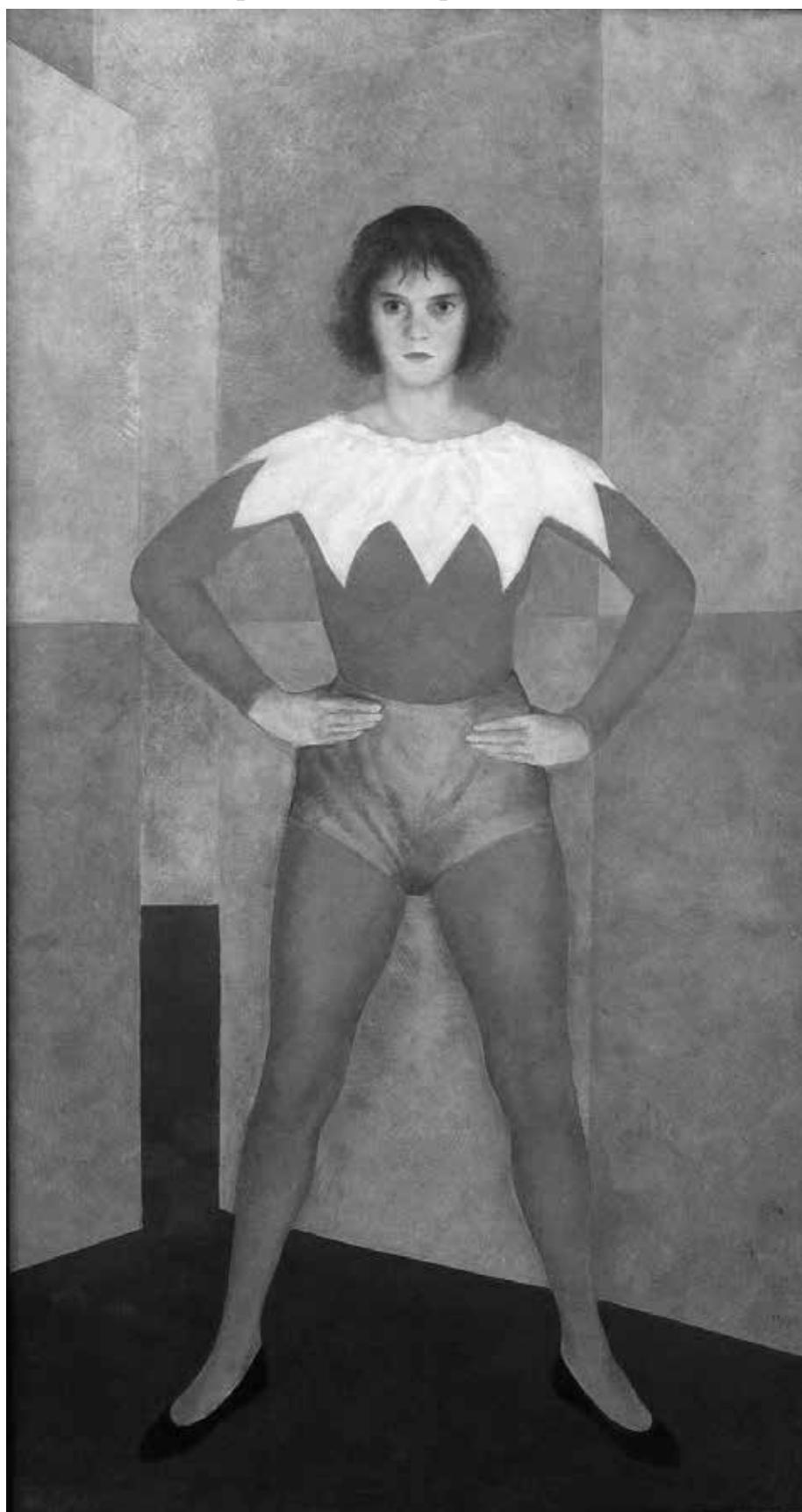
Пьер-Огюст Ренуар. «Акробаты цирка Фернандо» (1879)



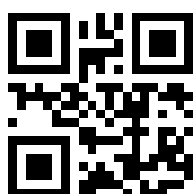
Пабло Пикассо. «Девочка на шаре» (1905)



Петр Вильямс. Акробатка. 1927



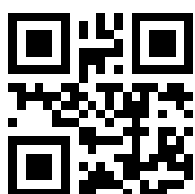
М. Шагал. Наездница. 1931



Артур Фонвизин. «Цирк. Наездница» (1936)



Т. Назаренко. Циркачка. 1984



Посмотрите на иллюстрации, собранные в задании. Разбейте их на небольшие группы (от двух произведений), исходя из того как представлена героиня, что акцентировано в её образе, в какой момент она изображена. Коротко (в трёх – пяти предложениях) охарактеризуйте каждую получившуюся у вас группу; аргументируйте свои решения.

Выберите из всех представленных работ четыре произведения. Они могут быть как из одной, так и из разных групп, составленных вами. Именно эти работы и станут предметом подробного анализа в вашей работе.

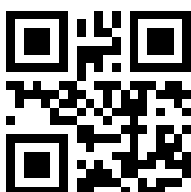
Глядя на выбранные произведения, подумайте.

- Как представлено место действия картины? Какой момент фиксирует художник? Из чего складывается образ времени и пространства? Как пространство цирка вписывается в окружающий мир?
- Взаимодействует ли героиня с другими персонажами картины? Что это за персонажи? Какова роль цирковых атрибутов в создании образа героини?
- Посмотрите, как изображена героиня, обращая внимание на композиционное расположение фигуры, на пластику, жесты, движения, костюм. Подумайте о возрасте героинь.
- Уделяет ли внимание художник портрету? Какими художественными средствами создаётся портрет? Какую роль в работе играют рисунок, линия, цвет, выбранная художником техника?
- Из чего складывается настроение картины? Есть ли проявления комического? Как художник осмысляет женский образ в цирковом мире?
- В чём состоит сходство и различие интерпретаций образа цирка и его героинь в выбранных работах?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (200-250 слов¹) на тему «**Образы женской красоты в мире цирка**».

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



Вариант 2

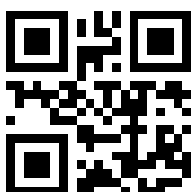
Сегодня мы довольно часто встречаемся с театральными спектаклями, в композиционный и образный строй которых включены различные элементы циркового искусства. А многие цирковые представления создаются с учётом театральных достижений XX века: номера и трюки объединяются в единое целое, соединяются общим стилевым решением, темой, персонажами.

Но уже в начале XX века режиссёры-авангардисты и художники-сценографы интересовались цирком, видели в этом виде искусства большие возможности для обновления театра.

В цирковом искусстве авторы театральных постановок ценили мастерство, точность, эксцентрику, выразительность артистов, клоунаду, драматизм, связанный с риском исполнения трюка, функциональную необходимость всех объектов в пространстве арены.

В 1922 Сергей Эйзенштейн был студентом Всеволода Мейерхольда в ГВЫРМе (Государственных высших режиссёрских мастерских) и получил задание оформить спектакль по пьесе Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Спектакль не был поставлен, но сохранилось три эскиза, сделанных С. Эйзенштейном. В следующем году Сергей Эйзенштейн в Первом театре Пролеткульта осуществил постановку пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (литературная обработка комедии С.М. Третьяков) – «Мудрец» (1923). Специально для этого спектакля режиссёр снял фильм «Дневник Глумова» и активно использовал в драматическом действии разные элементы циркового представления.

В этом задании вам предстоит проанализировать и сопоставить эскизы к спектаклю «Дом, где разбиваются сердца» и фотографии спектакля «Мудрец». Также в качестве источника нужно будет прочитать текст ремарки к первому действию пьесы Б. Шоу.

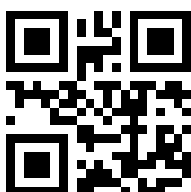


Прочитайте ремарку к пьесе Б. Шоу и внимательно рассмотрите эскизы С. Эйзенштейна к «Дому, где разбиваются сердца».

- Как описывает пространство драматург? Как в тексте ремарки взаимодействует интерьер, экстерьер, окружающий пейзаж? Какой образ возникает в описании дома?
- Как конструирует сценическое пространство в каждом из эскизов С. Эйзенштейн? Как режиссёр интерпретирует в каждом из эскизов дом, представленный в тексте драматургом?
- Возникает ли разделение на внутреннее и внешнее пространство? В чём сходства, а в чём различия между текстом и сценической концепцией? Что в каждом из эскизов является доминантой в разработке режиссёра?
- Какие элементы цирковой арены включены в композицию; как они влияют на общий замысел в каждом из сценических планов? Как они соотносятся с художественными стилями, выбранными режиссёром для моделирования сцены?
- Какие выразительные средства и приемы использует режиссёр в каждом эскизе? Какую роль в разработанной структуре пространства играют цирковые элементы? Какие возможности – эстетические и игровые – предоставляет такое решение сцены?
- Посмотрите на фотографии со спектакля Сергея Эйзенштейна «Мудрец» (1923)
- Какие элементы циркового пространства включены в решение сцены в этом спектакле? Как они сочетаются с существующей архитектурой зала?
- Как цирковая эстетика отразилась на актёрской игре, на гримах и костюмах? Какие возможности режиссёр видит в возможности включения цирка в драматический спектакль?
- Что общего и что различного в обращении к цирку в «Мудреце» и в эскизах к «Дому, где разбиваются сердца»?

Опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (200–250 слов²) на тему **«Взаимодействие циркового искусства и драматического театра на примере работ Сергея Эйзенштейна – "Дом, где разбиваются сердца" и "Мудрец"»**.

² Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



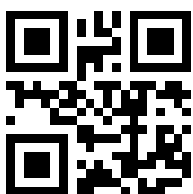
Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
(1913-1919, перевод С. Боброва и М. Богословской)

«ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ – Ясный сентябрьский вечер.

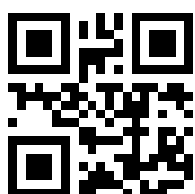
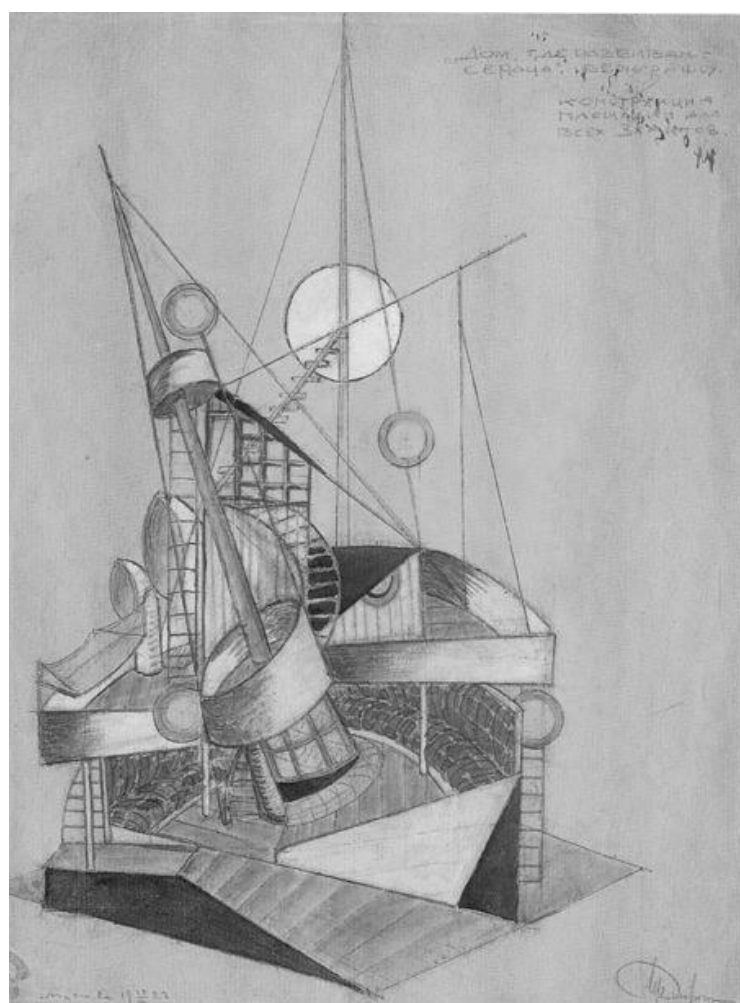
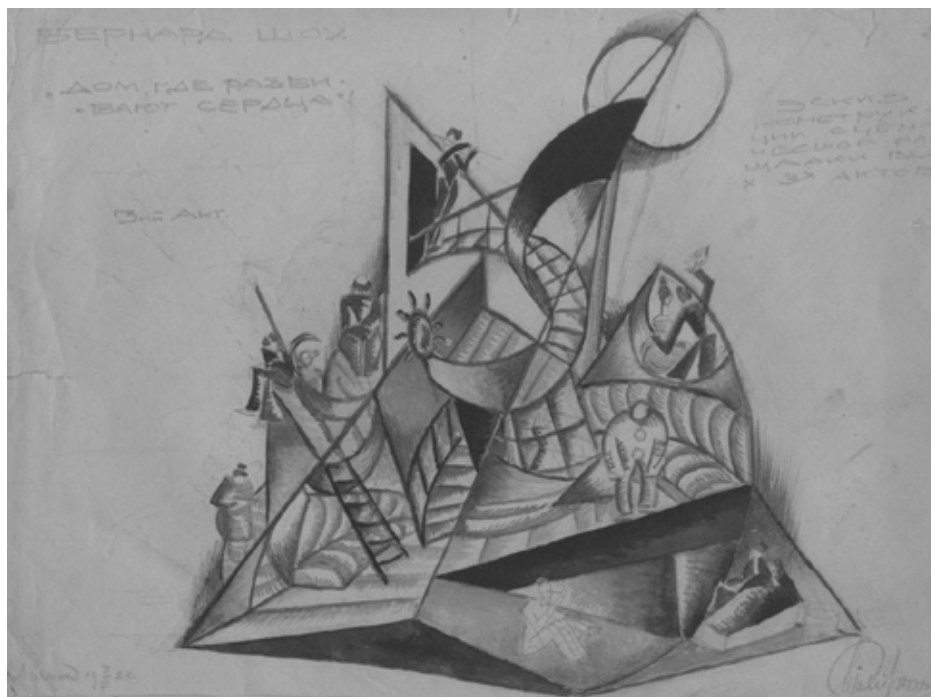
Живописный гористый пейзаж северного Сусекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идёт галерея. Окна в виде иллюминаторов, обшитые досками, идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет её устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно не середине, между ахтерштевнем и бортами, двухстворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы по левому борту корабля, но ведёт не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели. У стены, изображающей правый борт, – столярный верстак, в тисках его закреплена доска. Пол усеян стружками, ими же доверху наполнена корзина для бумаги. На верстаке лежат два рубанка и коловорот. В этой же стене, между верстаком и окнами, узкий проход с низенькой дверцей, за которой видна кладовая с полками; на полках бутылки и кухонная посуда.

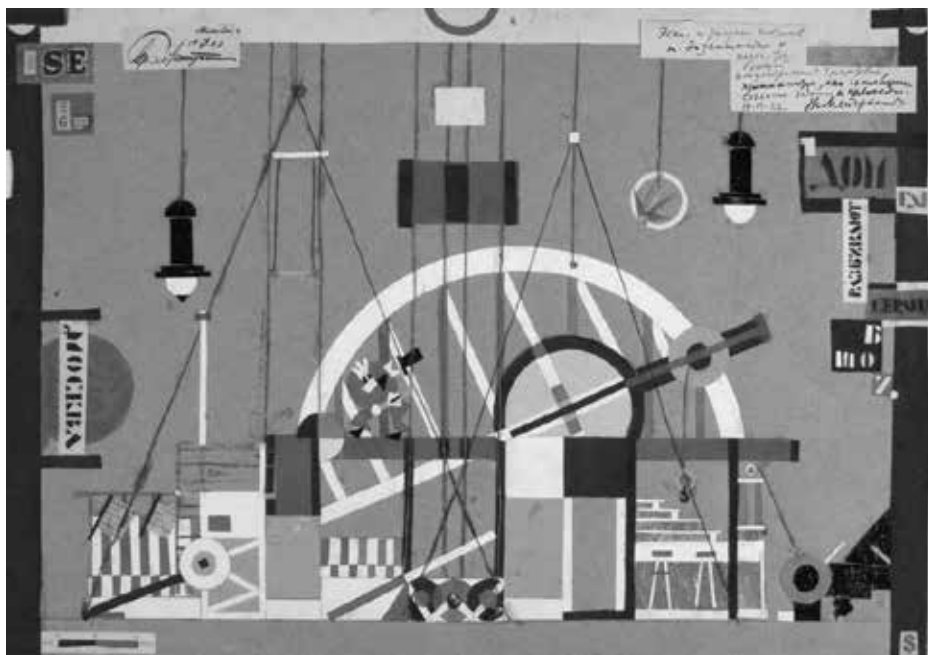
На правом борту, ближе к середине, дубовый чертёжный стол с доской, на которой лежат рейшина, линейки, угольники, вычислительные приборы; тут же блюдечки с акварелью, стакан с водой, мутной от красок, тушь, карандаши и кисти. Доска положена так, что окно приходится с левой стороны от стула чертёжника. На полу, справа от стола, корабельное кожаное пожарное ведро. На левом борту, рядом с книжными полками, спинкой к окнам, стоит диван; это довольно массивное сооружение из красного дерева престранно покрыто вместе с изголовьем брезентом, на спинке дивана висят два одеяла. Между диваном и чертёжным столом, спинкой к свету, большое плетёное кресло с широкими подлокотниками и низкой покато́й спинкой; у левой стены, между дверью и книжной полкой, – небольшой, но добротный столик тикового дерева, круглый, с откидной крышкой. Это единственный предмет убранства в комнате, который – впрочем, отнюдь не убедительно – позволяет допустить, что здесь участвовала и женская рука. Голый, из узких досок, ничем не покрытый пол проконопачен и начищен пемзой, как палуба.

Сад, куда ведет стеклянная дверь, спускается на южную сторону, а за ним уже виднеются склоны холмов. В глубине сада возвышается купол обсерватории. Между обсерваторией и домом – маленькая эспланада, на ней флагшток; на восточной стороне эспланады висит гамак, на западной стоит длинная садовая скамья».

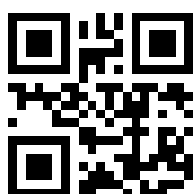


Эскизы С. Эйзенштейна к спектаклю «Дом, где разбиваются сердца»



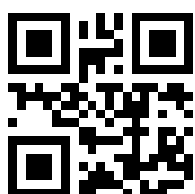


Фотографии спектакля С. Эйзенштейна «Мудрец»
и кадр из «Дневника Глумова»





Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 16. Шкала оценок: 0-6-11-16.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0-3-6-9.

С. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 9 Шкала оценок: 0-2-5-9.

Д. Грамотность

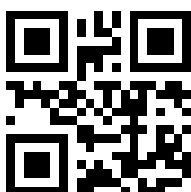
В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0-1-3-4.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 4: максимум 38 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80





**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС**

Задание 1 (6 баллов)

1



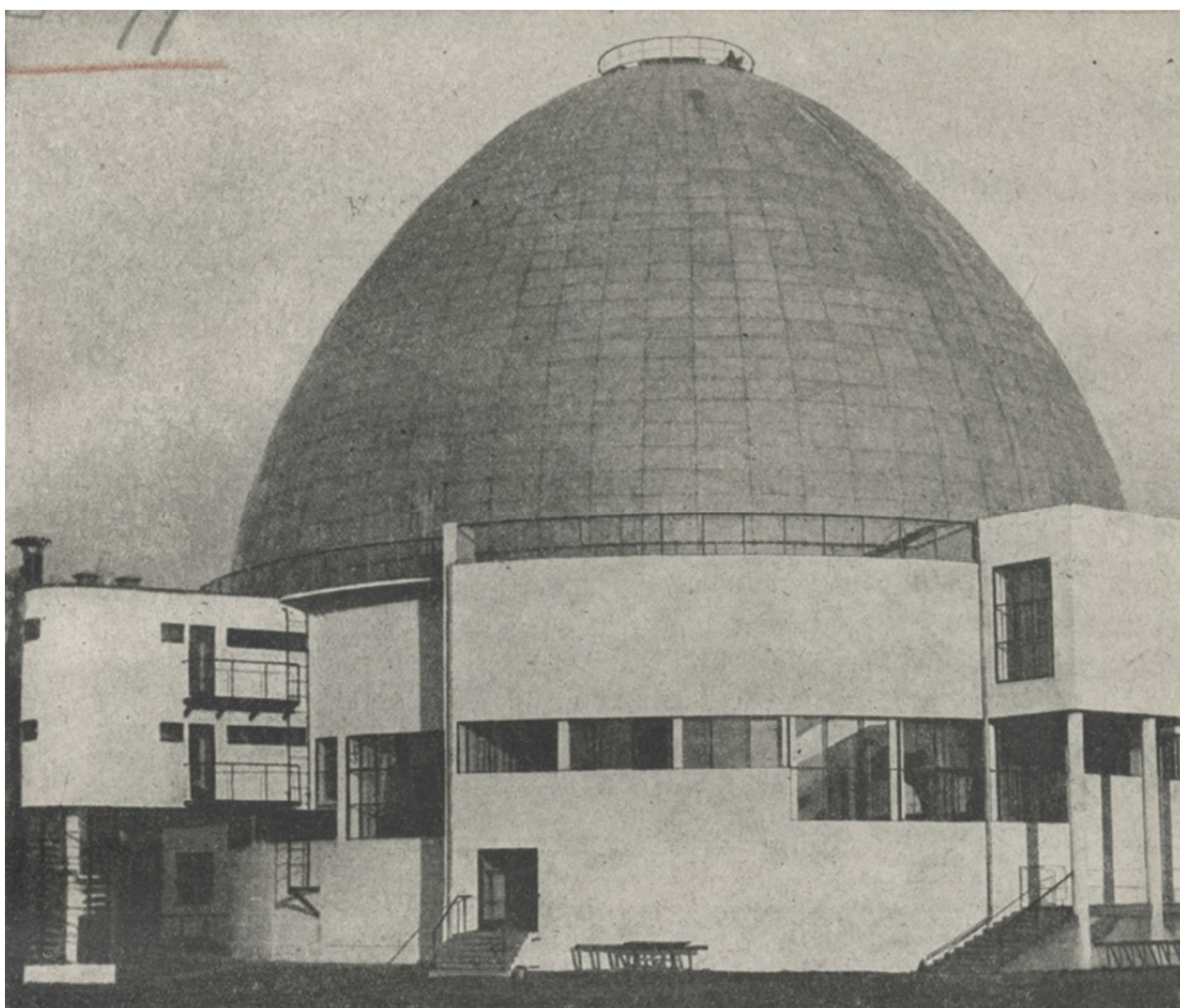
2



3



4



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс

5



6



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс

7

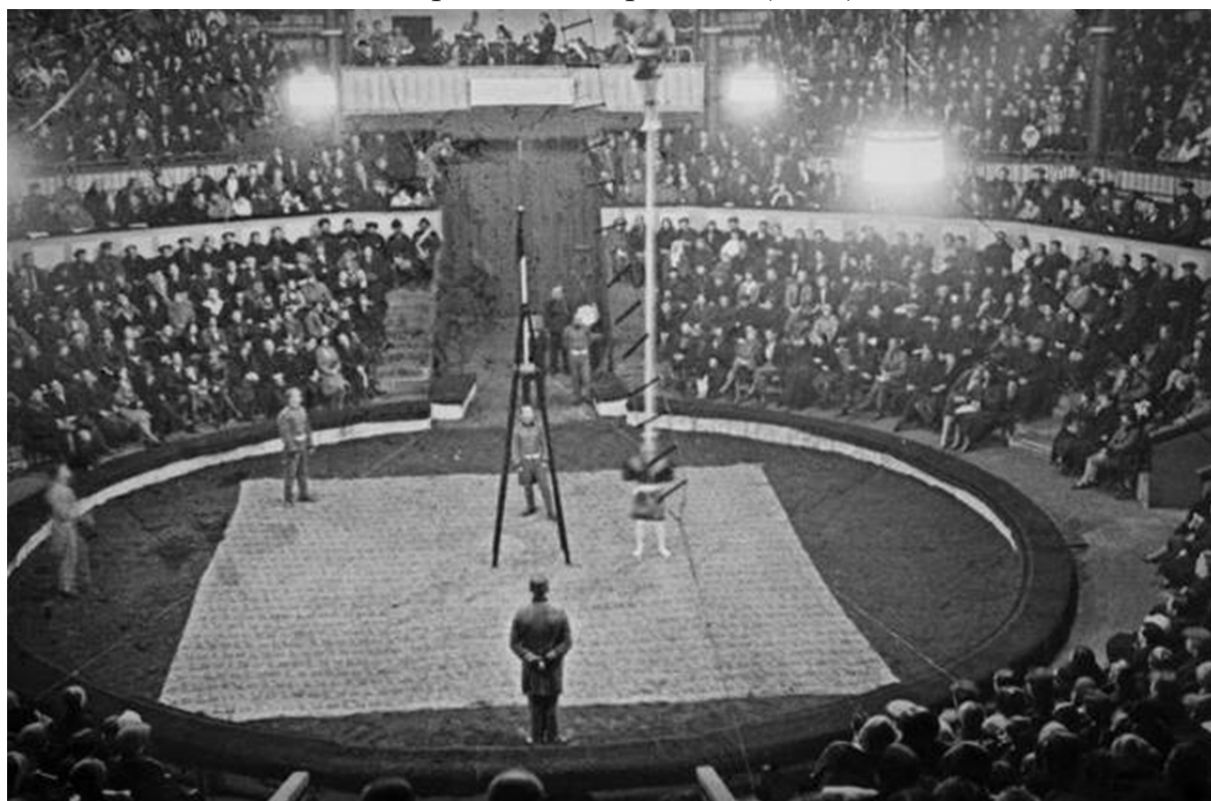


8



Задание 2 (15 баллов)

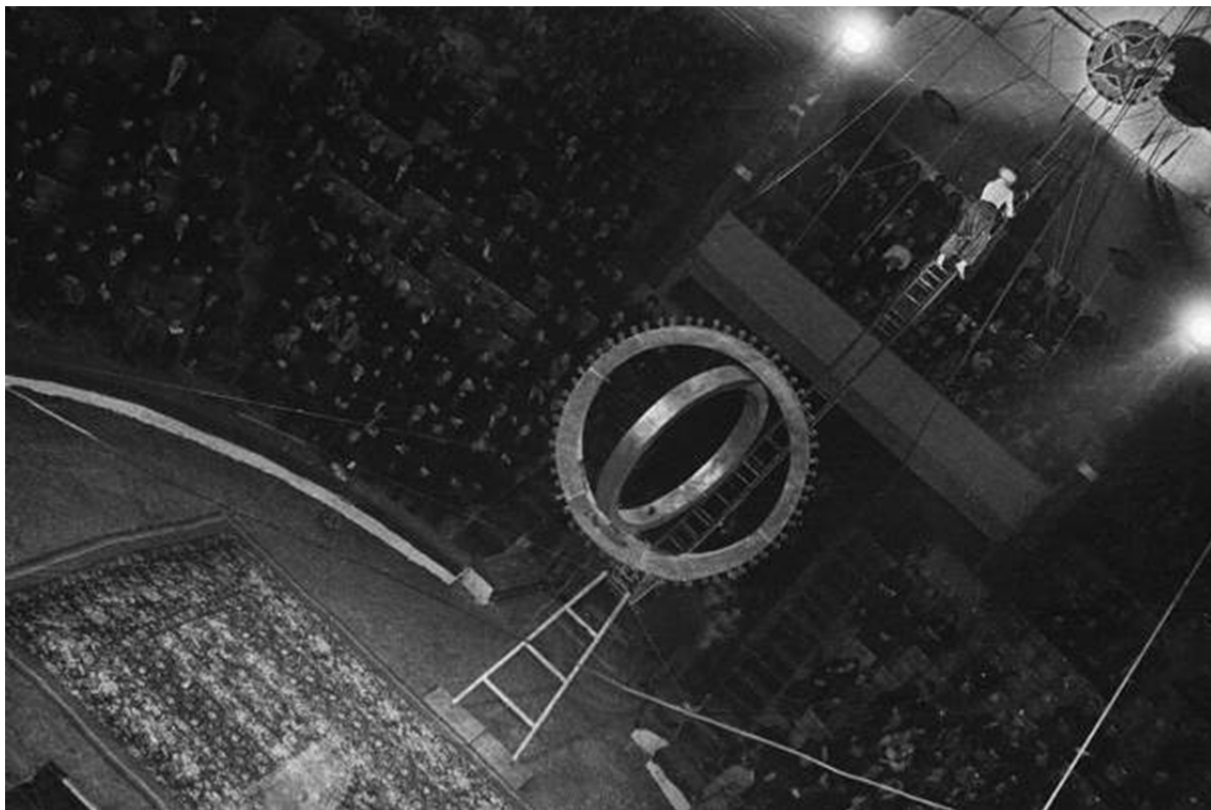
«Цирк. Эквилибристи». (1930)



«Цирк «Алекс»». (1930)



«Цирк. Воздушные гимнасты» (1930)



«Цирк. Партерные акробаты» (1937)



«Наездники Евстафьевы» (1940)



«Жонглер с мячом на вытянутой руке» (1940)



Задание 3 (21 балл)

Чарли Чаплин



Леонид Енгибаров



Задание 4 (38 баллов)

Вариант 1

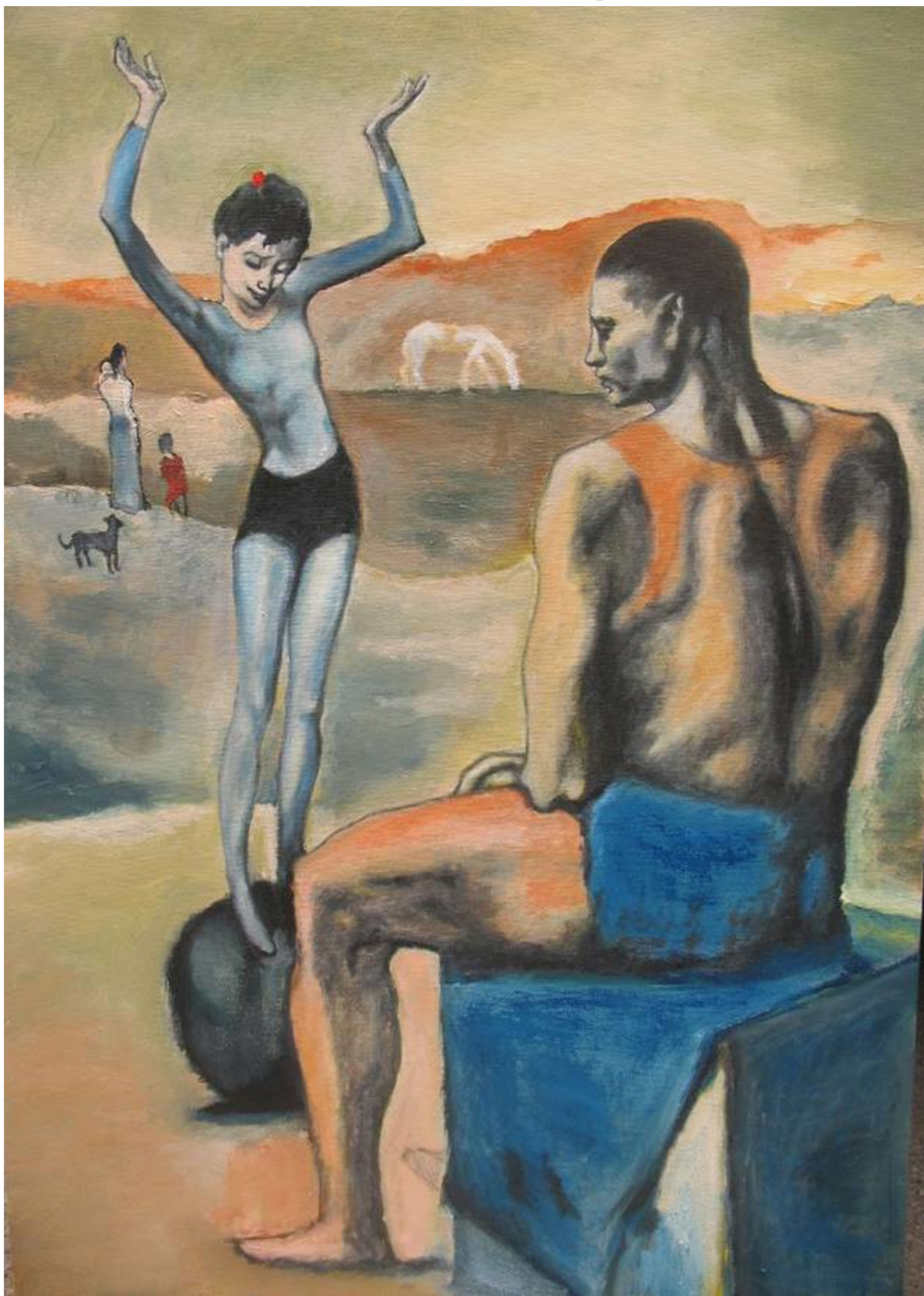
Леонид Соломаткин. «По канату (Канатоходка)» (1866)



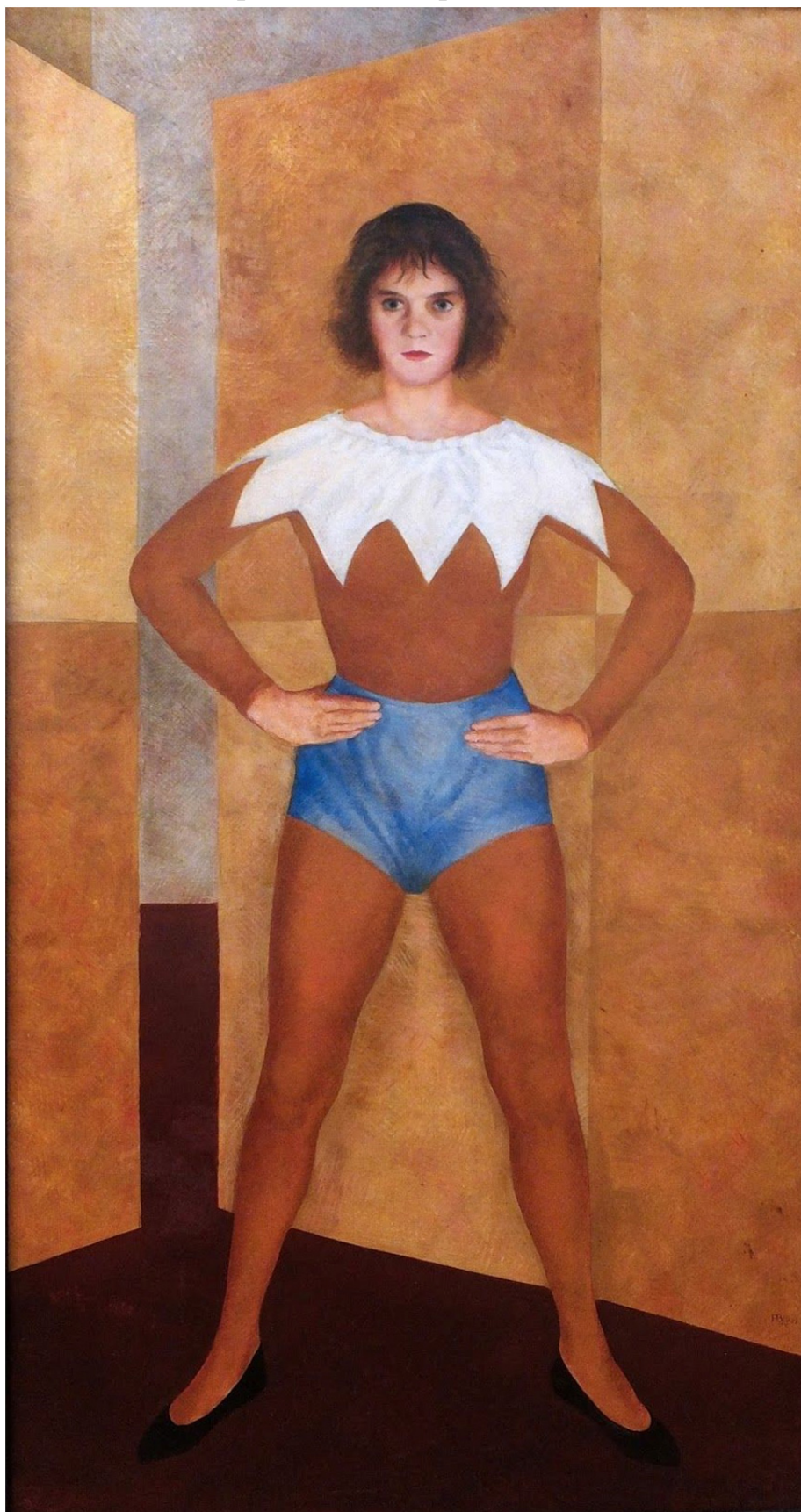
Пьер-Огюст Ренуар. «Акробаты цирка Фернандо» (1879)



Пабло Пикассо. «Девочка на шаре» (1905)



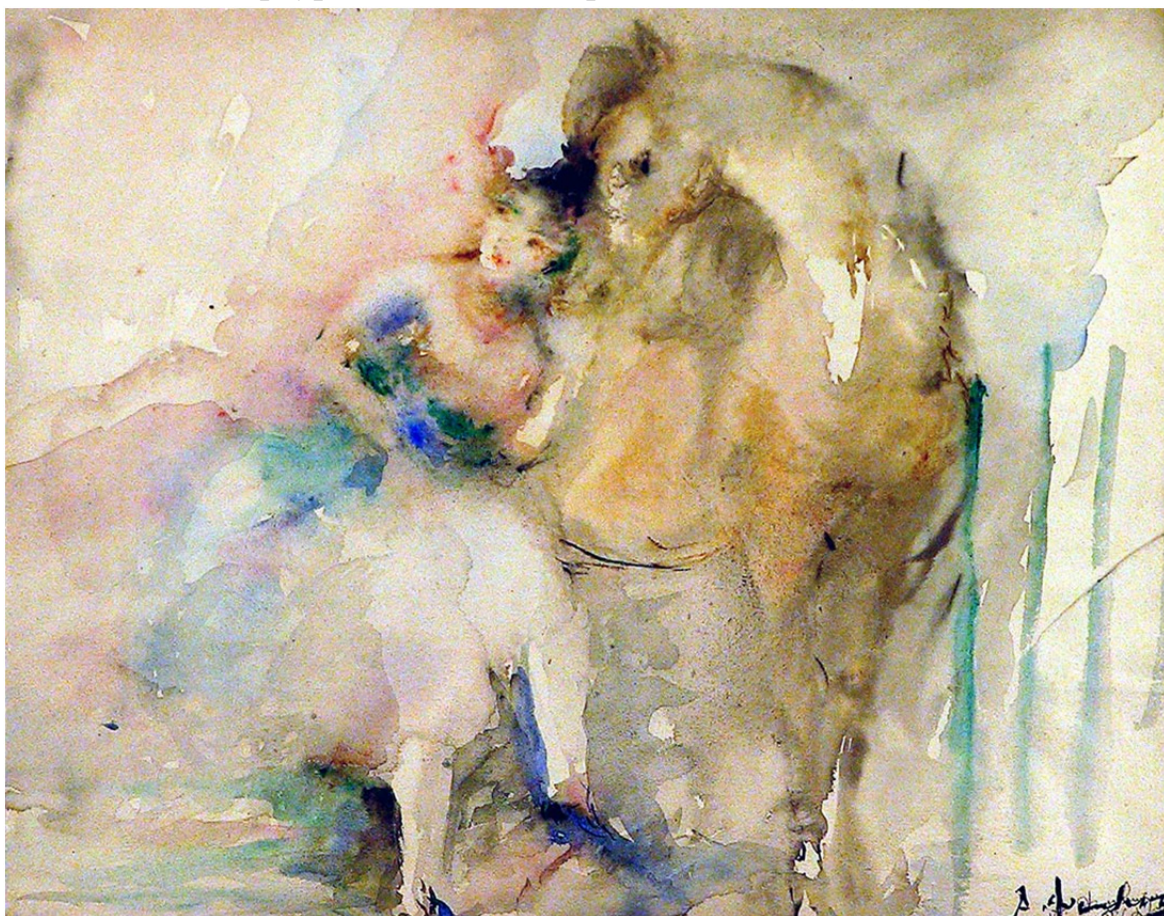
Петр Вильямс. Акробатка. 1927



М. Шагал. Наездница. 1931



Артур Фонвизин. «Цирк. Наездница» (1936)

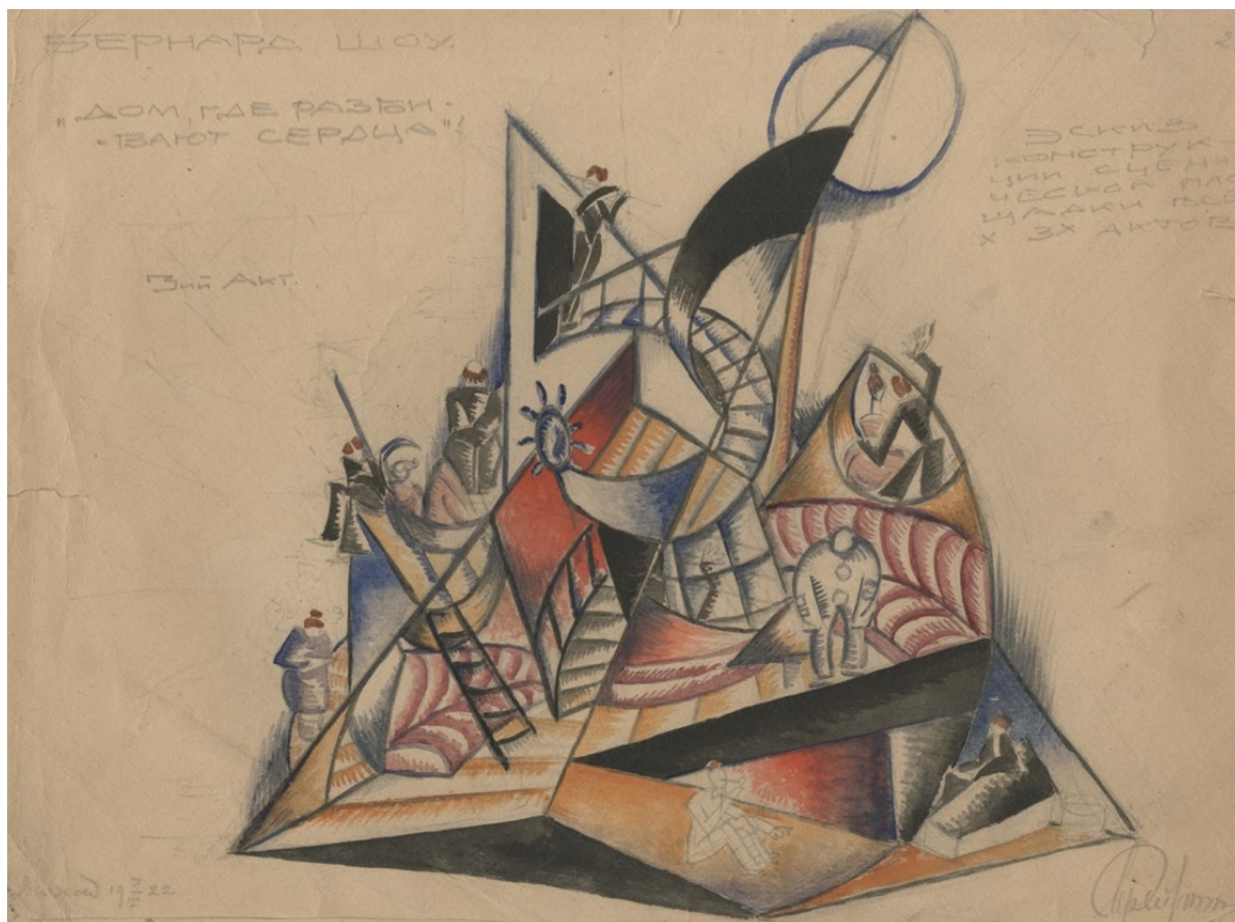


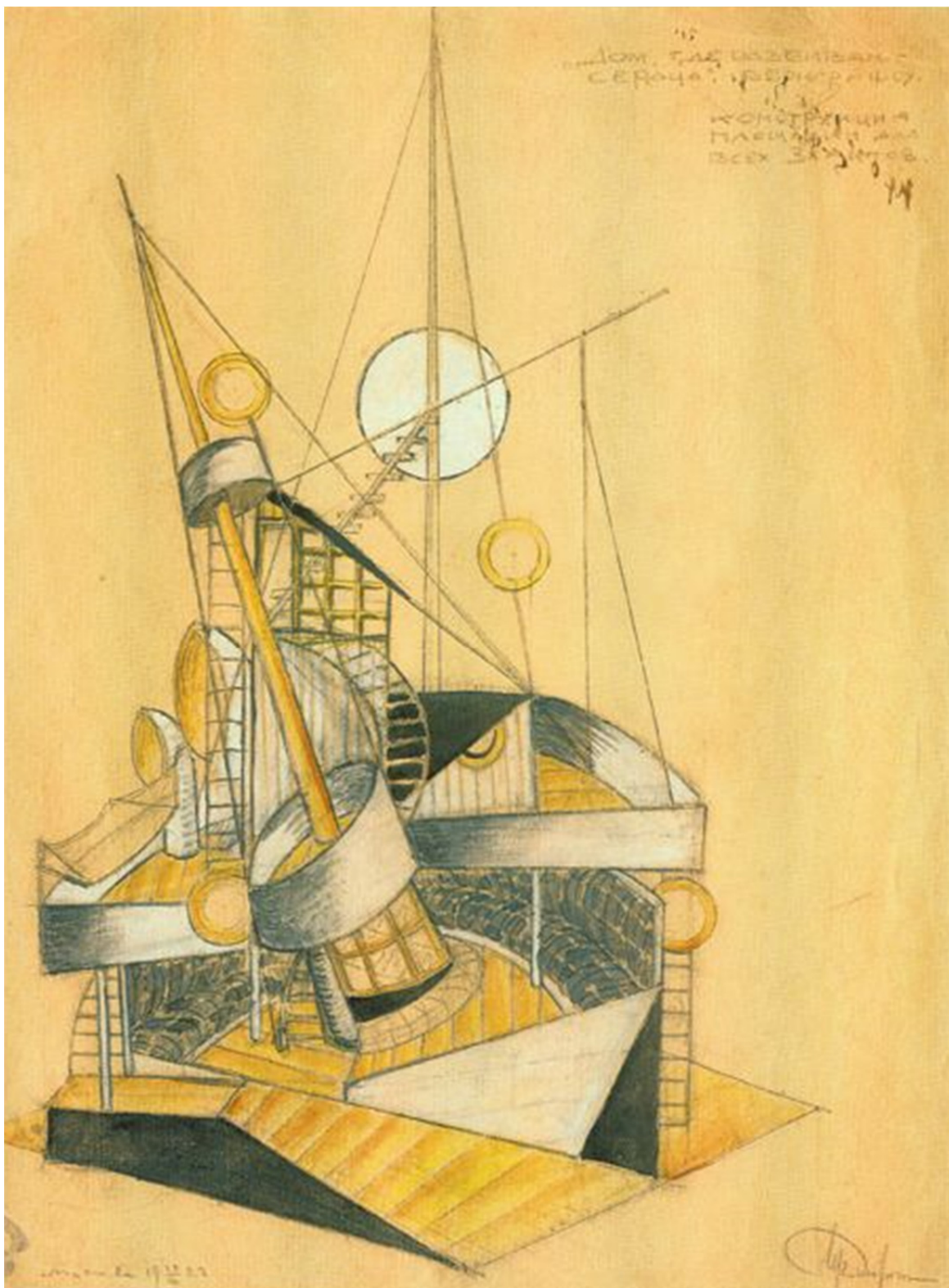
Т. Назаренко. Циркачка. 1984



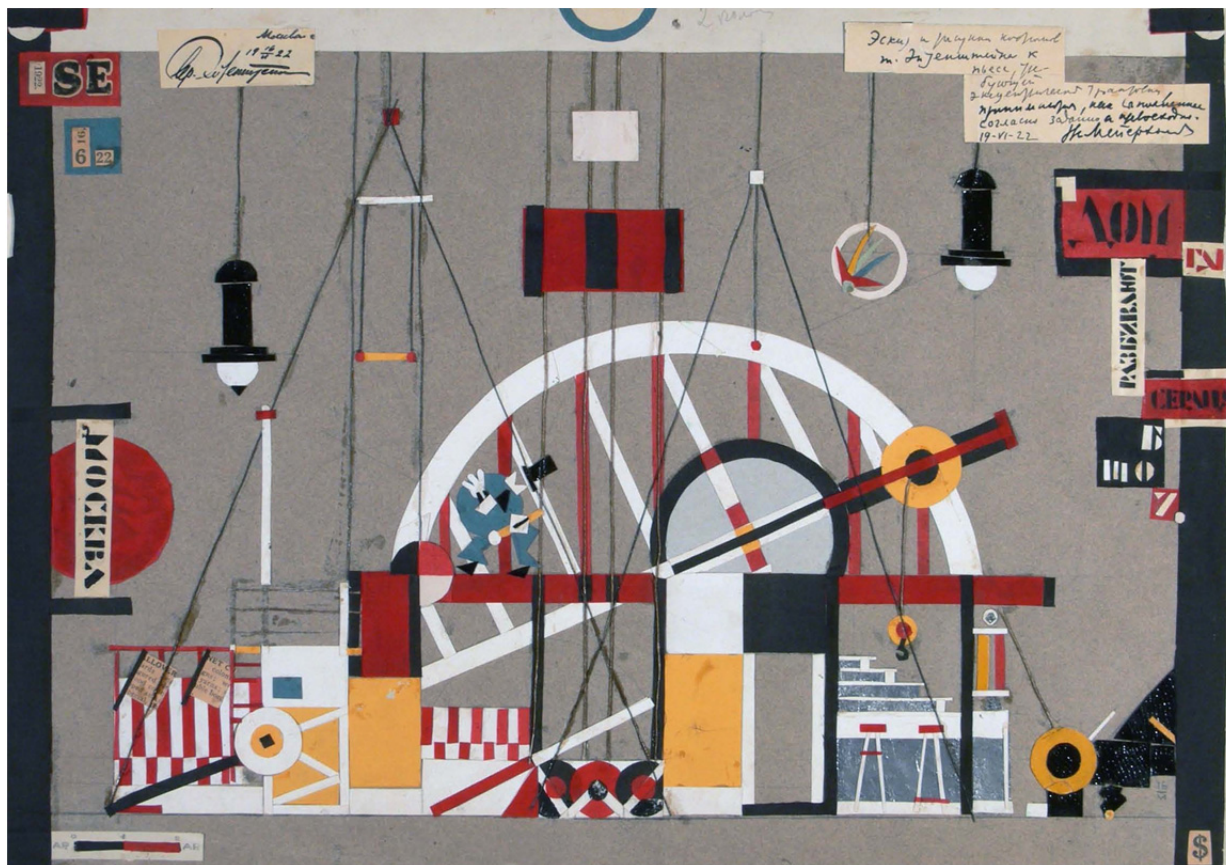
Вариант 2

Эскизы С. Эйзенштейна к спектаклю «Дом, где разбиваются сердца»





Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



Фотографии спектакля С. Эйзенштейна «Мудрец»
и кадр из «Дневника Глумова»





