

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО МХК 2018–2019 уч. г.**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**10 класс**

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

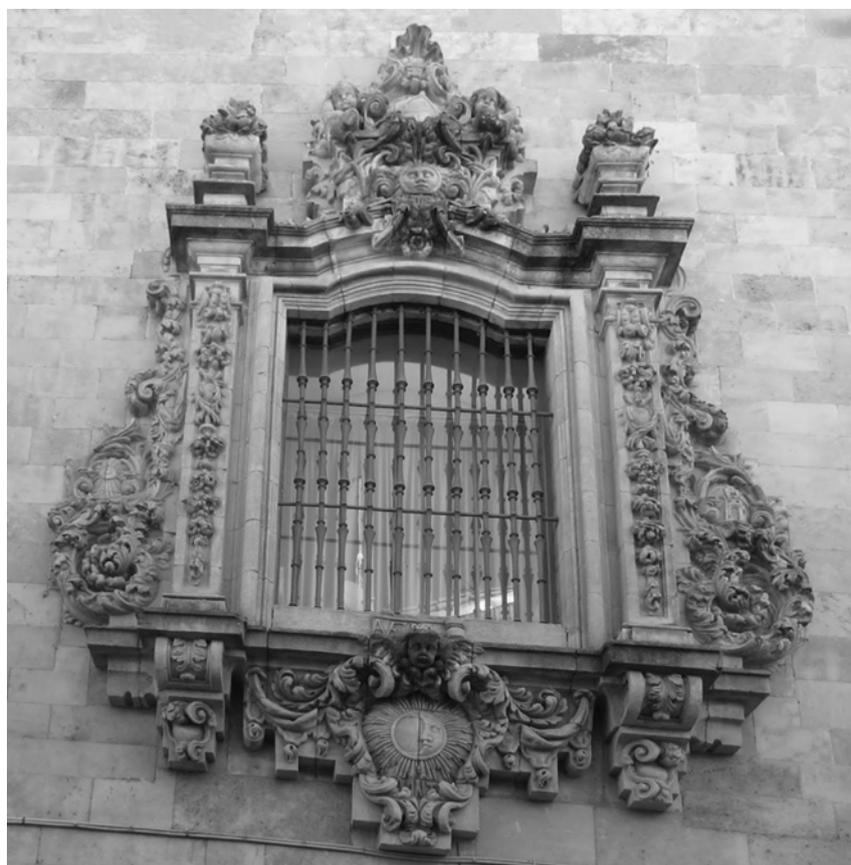
*Желаем успеха!*

*В системе культуры образ зеркала занимает важное место и сопряжён с большим спектром смыслов. Это первейший инструмент самопознания; предмет, навсегда связанный с образом женской красоты. И вместе с тем зеркало не просто вещь, а объект, способный стать символической границей между реальностью и её отражениями. Соотношения реального мира и мира отражённого каждым художником выстраиваются по-своему: для кого-то это символ точного отображения действительности, для кого-то способ трансформации времени и пространства, а для кого-то символ иллюзорности и даже фальши, теснее всего связанный с ответом на вопрос «Может ли вообще отражение сообщать нечто истинное?». Над этими и другими аспектами зеркала как символического объекта Вам предлагают подумать задания школьного тура олимпиады.*

### **Задание 1 (7 баллов)**

Несмотря на функциональную и семантическую разницу между зеркалом и окном, во многие эпохи складывались близкие приёмы их декорации. В задании собраны фотографии зеркал и окон, в стилистическом оформлении которых можно найти безусловное сходство. Соедините в пары зеркала и окна, выполненные в одном стиле (окна обозначены цифрами, а зеркала – буквами). В качестве ответа заполните приведённую в задании таблицу.

**1**



2



3

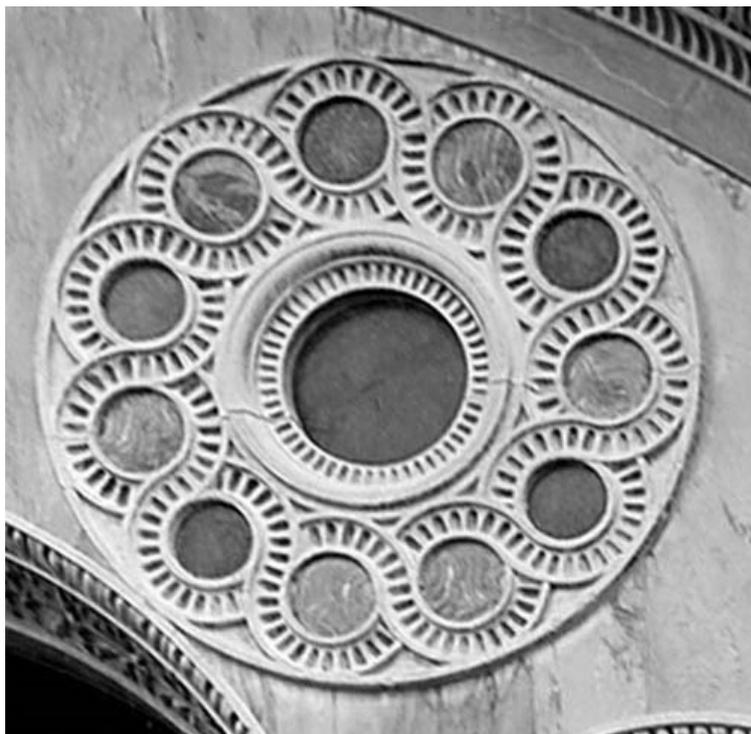


3

4



5



4

**А**



**В**



С



Д



**Е**



*Таблица для записи ответов*

<b>Зеркало</b>	A	B	C	D	E
<b>Окно</b>					

Какая из пар относится к эпохе Ренессанса?

Ответ \_\_\_\_\_.

Какая пара выполнена в стиле модерн?

Ответ \_\_\_\_\_.

За каждую правильно определённую пару – по **1 баллу**.

За каждый правильный ответ на вопрос – по **1 баллу**.

**Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.**

### **Задание 2 (18 баллов)**

Перед Вами четыре работы французского художника Эдгара Дега (1834–1917). В каждой из них важную роль играет зеркало. Посмотрите и подумайте, как осмысляет зеркало художник? Какое место в композиции произведения занимает зеркало? Как выглядят героини перед зеркалом? Обратите внимание на расположение фигур; на позы, жесты, пластику героинь. Как героини изображаются в зеркале? Что отражает зеркало? Как художник мыслит реальность и отражение? В чём совпадает и чем отличается образ зеркала в представленных в этом задании работах Э. Дега? В качестве ответа напишите небольшой связный текст размером 15–20 предложений.

#### **«Мадам Жантод перед зеркалом» (1875)**



**«У зеркала» (1876)**



**«Портрет после костюмированного бала (мадам Дитц-Монен)» (1877)**







### Задание 3 (35 баллов)

В этом задании перед Вами два источника: картина «Бар в "Фоли-Бержер"» 1882 года художника Эдуарда Мане (1832–1883) и два фрагмента фильма «Бал» режиссёра Этторе Сколы (1931–2016).

Посмотрите на картину Э. Мане. Подумайте, какую роль в этой работе художника играет зеркало? Как зеркало композиционно расположено на картине? Что в нём отражается? Соотносятся ли между собой события, действия, персонажи и пространство зеркального отражения с героиней картины, с пространством и обстановкой бара? Как изображена героиня, её эмоциональное состояние; вовлечена ли она в происходящее? Опишите живописные приёмы, которые художник использует в изображении героини, окружающих её предметов, бара и персонажей, обстановки зала, отражающихся в зеркале. Как можно охарактеризовать атмосферу зеркального отражения и атмосферу бара? Сформулируйте, чем они отличаются. Как художник мыслит реальность и отражение? Как зеркало влияет на формирование времени и пространства картины?

Фильм «Бал» – это музыкальный фильм. В нём нет диалогов и звучащего слова. Всё действие происходит в одном и том же парижском танцзале. Через этот танцзал проходит французская история двадцатого века – современность, довоенное время, война и десятилетия после войны; ключевые годы и события, значимые и для мировой истории (пролог – 1983, центральная часть, шесть эпизодов: 1936, 1940, 1944, 1956, 1968 гг. – и эпилог – 1983). История предстаёт в пантомиме и в сменяющихся друг друга танцах разных десятилетий, разных стилей. Перед Вами два фрагмента из начала картины. В первом эпизоде – 1983 год – в зал приходят дамы и кавалеры. Второй эпизод начинается с танцующих пар (1983 год), а потом действие переносится в 1936 год.

Внимательно посмотрите эпизоды фильма. Как смотрятся в зеркало героини фильма? Что проявляет в них зеркало? Как перед зеркалом раскрывается характер, эмоциональное состояние героинь, поведение? Обратите внимание на их жесты и пластику. Влияет ли возраст на ощущение героинь в кадре? Как построен фрагмент, в котором появляются герои-мужчины? Что в поведении мужчин проявляет зеркало? Как сняты зеркала в этом эпизоде? Каким образом они влияют на пространство? Что в некоторых фрагментах заменяет зеркало? Какую роль в восприятии зеркала играет этот приём? Какую роль во втором эпизоде играет зеркало в момент смены времени? Как в этот момент осмысляет зеркало режиссёр? Как зеркало влияет на формирование времени и пространства в этих эпизодах фильма?

Сравните, что общего, а в чём разница в образе зеркала в картине «Бар в "Фоли-Бержер"» и в эпизодах фильма «Бал».

Опираясь на вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (170–190 слов<sup>1</sup>) «Образ зеркала в картине "Бар в "Фоли-Бержер" и в эпизодах фильма "Бал"».

**Эдуард Мане. Бар в «Фоли-Бержер» (1882)**



---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



