

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2018–2019 уч. г.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ

Аудирование

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* о *falso*). Укажите букву (*a* или *b*), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.

1. La hipoterapia se empezó a usar a partir del siglo XIII para mejorar el estado de ánimo de los pacientes con enfermedades graves.

- a) Verdadero b) Falso

2. Los caballos ayudan a sus jinetes a reforzar la autoestima, a pesar de tener minusvalías.

- a) Verdadero b) Falso

3. Es necesario estar en buena forma física para poder montar a caballo.

- a) verdadero b) Falso

4. No es recomendable que pacientes con trastornos neurológicos monten a caballo.

- a) Verdadero b) Falso

5. Es suficiente montar a caballo alrededor de mediahora en una sesión de terapia.

- a) Verdadero b) Falso

6. Los caballos para hipoterapia deben ser activos y enérgicos.

- a) Verdadero b) Falso

7. Caballos usados en hipoterapia no deben ser muy jóvenes.

- a) Verdadero b) Falso

Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите букву (*a*, *b* или *c*), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.

- 8.** El balanceo del caballo al andar tiene para los músculos del paciente
- a) un efecto positivo
 - b) un efecto neutro
 - c) un efecto negativo
- 9.** La investigación científica de los efectos de la hipoterapia empezó... .
- a) en el siglo XVIII
 - b) en el siglo XIX
 - c) en el siglo XX
- 10.** La edad ideal de los animales usados en las sesiones de la hipoterapia es... .
- a) de 5 a 8 años
 - b) de 8 a 16 años
 - c) de 16 a 20 años
- 11.** Los pacientes con paraplejia
- a) no pueden montar a caballo
 - b) pueden montar a caballo
 - c) pueden montar a caballo únicamente después de hacer un curso de entrenamiento especial
- 12.** En la Antigua Grecia a las personas se les aconsejaba montar a caballo con fines terapéuticos
- a) para ponerse de mejor humor
 - b) para mejorar su forma física
 - c) para olvidarse de sus problemas
- 13.** La equinoterapia
- a) se usa en vez de los tratamientos tradicionales
 - b) complementa los tratamientos tradicionales
 - c) se usa, en caso de no haber tenido efecto los tratamientos tradicionales.
- 14.** Las grandes dimensiones del caballo
- a) hacen que el jinete confíe en el animal
 - b) hace que el jinete sufra estrés positivo que puede ser beneficioso para su salud
 - c) hace difícil el manejo del animal.

15. La equinoterapia tal como la conocemos hoy apareció en el año 1900

- a) en Estados Unidos
- b) en Canadá
- c) en Estados Unidos y en Canadá

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Лексико-грамматический тест

Задание: Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

Hacía un par de años que Clara no (1)_____ a su tío Marcos, pero lo recordaba muy bien. Era la única imagen perfectamente (2)_____ de su infancia y para evocarla no necesitaba consultar el daguerrotipo del salón, donde aparecía vestido de explorador, apoyado en una escopeta de dos cañones de modelo antiguo, con el pie derecho sobre el cuello de un tigre de Malasia, en la misma triunfante actitud que ella había observado en la Virgen del altar mayor, pisando el demonio vencido entre nubes de yeso y ángeles pálidos. A Clara le (3)_____ cerrar los ojos para ver a su tío en carne y (4)_____, curtido por las inclemencias de todos los climas del planeta, flaco, con unos bigotes de filibustero, entre los cuales asomaba su extraña sonrisa de dientes de tiburón. Parecía imposible que (5)_____ dentro de ese cajón negro en el centro del patio. En cada visita que (6)_____ Marcos al hogar de su hermana Nívea, se quedó por varios meses, provocando el regocijo de los sobrinos, especialmente de Clara, y una tormenta en (7)_____ el orden doméstico perdía su horizonte. La casa se atochaba de baúles, animales embalsamados, lanzas de indios, bultos de marinero. Por todos lados la gente andaba (8)_____ con sus bártulos inauditos, aparecían bichos nunca vistos, que (9)_____ el viaje desde tierras remotas, para terminar aplastados bajo la escoba implacable de la Nana en cualquier rincón de la casa. Los modales del tío Marcos eran (10)_____ un caníbal, como decía Severo. Se pasaba la noche haciendo movimientos incomprensibles en la sala, que, más tarde se supo, (11)_____ ejercicios destinados a perfeccionar el control de la mente (12)_____ el cuerpo y a (13)_____ la digestión. Hacía experimentos de alquimia en la cocina, llenando toda la casa con humaredas fétidas y arruinaba las ollas con sustancias sólidas que no se podían desprender del fondo. Mientras los demás intentaban dormir, arrastraba sus maletas por los corredores, ensayaba sonidos agudos con instrumentos salvajes y enseñaba a hablar en español a un loro cuya lengua (14)_____ era de origen amazónico. En el día dormía en una hamaca que había tendido entre dos columnas del corredor, sin más (15)_____ que un taparrabos que ponía de pésimo humor a Severo, pero que Nívea disculpaba porque Marcos la había convencido de que así predicaba el

Nazareno. Clara recordaba perfectamente, a pesar de que entonces era muy pequeña, la primera vez que su tío Marcos llegó a la casa de regreso de uno de sus viajes. Se instaló como si (16)_____ a quedarse para siempre. Al poco tiempo, aburrido de presentarse en tertulias de señoritas donde la dueña de la casa tocaba el piano, jugar al naípe y eludir los apremios de todos sus parientes para que (17)_____ cabeza y (18)_____ a trabajar de ayudante en el bufete de abogados de Severo del Valle, se compró un organillo y salió a recorrer las calles, con la intención de seducir a su prima Antonieta y, de paso, alegrar al público con su música de manivela. La máquina no era más que un cajón roñoso (19)_____ de ruedas, pero él la pintó con motivos marineros y le puso una falsa chimenea de barco. Quedó con aspecto de cocina a carbón. El organillo tocaba una marcha militar y un vals alternadamente y entre vuelta y vuelta de la manivela, el loro, que (20)_____ el español, aunque todavía guardaba su acento extranjero, atraía a la concurrencia con gritos agudos.

	a	b	c
1	veía	vio	había visto
2	lejana	limpia	nítida
3	bastó	bastaba	habría bastado
4	piel	sangre	hueso
5	estuviera	estaba	haya estado
6	había hecho	hizo	ha hecho
7	la que	que	cual
8	tropezando	a escondidas	tocando
9	hacían	hicieron	habían hecho
10	las de	unos de	los de
11	habían sido	serían	eran
12	en	sobre	bajo
13	empeorar	mejorar	ayudar
14	maternal	materna	matera
15	abrigo	albergue	cazadora
16	hubiera sido	fuera	era
17	haya sentado	sentaba	sentara
18	entraba	entrara	entraría
19	privado	previsto	provisto
20	había aprendido	aprendía	aprendiera

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Лингвострановедение

Задание 1. Вспомните, что Вы знаете о географии, истории и культуре Испании. Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

1. El Guadiana, el Ebro y el Segura son tres
 - a) ríos
 - b) lagos
 - c) montes
2. La actual Constitución española fue aprobada por referéndum en
 - a) 1978
 - b) 1975
 - c) 1980
3. La nación que cuenta con más hablantes de español es
 - a) Méjico
 - b) Venezuela
 - c) Argentina
4. La Universidad de ..., fundada en 1220, es la más antigua de España.
 - a) Salamanca
 - b) Alcalá de Henares
 - c) Santiago
5. ¿En qué provincias se habla vascuence o euskera?
 - a) Álava, Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra.
 - b) Álava, Guipúzcoa, Logroño y Navarra.
 - c) Álava, Cantabria, Vizcaya y Navarra.

Задание 2. Вспомните, что Вы знаете о географии, истории и культуре стран Латинской Америки. Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

6. ¿De qué país latinoamericano es la famosa escritora Isabel Allende?
 - a) México.
 - b) Chile.
 - c) Perú.
7. ¿Qué país latinoamericano fue el primero en reconocer el voto femenino en 1929?
 - a) Paraguay.
 - b) Ecuador.
 - c) Colombia.

8. ¿Qué corriente literaria interpreta la compleja realidad humana y social de Hispanoamérica a través de la imaginación y del mito?
- a) El barroco.
 - b) El realismo mágico.
 - c) El romanticismo.
9. ¿Quién es el autor de la novela *Rayuela*?
- a) Gabriel García Márquez.
 - b) Julio Cortázar.
 - c) Carlos Fuentes.
10. El *spanglish* es
- a) la cultura anglosajona
 - b) una lengua inglesa plagada de modismos y expresiones españolas
 - c) una lengua hispana plagada de modismos y expresiones inglesas

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Чтение

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

Texto I

José García desembarcó en Ribadesella el 24 de agosto de 1937. Lo trajo un barco inglés de los que venían a llevarse heridos, mujeres y niños.

José García venía de New York y traía consigo dos baúles y cuatro maletas. Hacía treinta y cinco años que se había marchado de España en busca de fortuna y retornaba ahora a su pueblo en la hora de la derrota y de la muerte. Venía a participar en la agonía de Asturias.

Desde que comenzó la guerra de España una extraña inquietud se había apoderado de José García. Él vivía retirado en una casita de Brooklyn, de su propiedad, gastando pacíficamente su vida y ordenando los intereses de un capitalito que había logrado amasar a lo largo de su existencia laboriosa. No había tenido tiempo de casarse o acaso estuvo esperando siempre por algo que nunca llegó. Cuando quiso darse cuenta ya había cumplido los 50 años de edad y era demasiado tarde para iniciar una vida distinta, aunque temprano para acabar con dignidad con la suya propia, la que hasta entonces había llevado. ¿Para qué complicarse la vida a estas alturas...? Por otra parte era casi seguro que él no pudiera amoldarse a la vida hogareña y convivir con una compañera... No le resultó difícil convencerse. Compró aquella casita en uno de los arrabales de Brooklyn y en el retalito de jardín que se extendía ante la puerta de entrada plantó y trató de aclimatar un manzano que creció siempre desmedrado y raquíto. Todos los inviernos hacía propósito de retornar al año siguiente a Asturias. Pero llegado el momento difería siempre su decisión. Nadie lo esperaba al otro lado del Atlántico. Los viejos se habían muerto hacía tiempo. Sus hermanos habían hecho sus vidas y vivían allá, hundidos en sus problemas –el servicio militar del último hijo, la cosecha de escanda, la vaca enferma. Por otra parte sus afectos, sus amigos, sus mujeres que él había querido, su casa –su manzanito raquíto– estaban aquí en América. La tierra nativa tiraba de él con esas fuerzas oscuras del recuerdo sublimado por la espera. Pero estaba bien enraizado aquí. Era toda su vida, menos aquella parcela borrosa del recuerdo, la que había tenido lugar aquí. Cuando se inclinaba sobre su pasado, todo lo tangible, todo lo real, todo lo de carne y hueso de su existencia, estaba allí, a la vuelta de sí mismo, hablando en inglés. Allá, muy lejos, en la otra orilla de un enorme y frío océano, quedaba una

porción de su vida de la que sólo recordaba esas cosas impresas de los sentidos, que son las que más difícilmente se olvidan: el olor a mar de las mañanas de niebla y viento, el aroma amarillo y dulce de las mimosas en flor, la vaharada de animal en celo de la tierra después de la lluvia... En sus pupilas habían quedado acuñadas – como viva medalla– aquellos desgarrados eucaliptos de junto a su casa, aquella playa solitaria sobre la cual volcaba su furia un mar siempre irritado, grisáceo e infinito; aquellas verdes colinas onduladas sobre las que encendían sus farolitos los castaños, debajo de los cuales crecían los helechos y las orquídeas... Como en los fonógrafos de las caracolas –con su único disco donde bosteza el mar– así en sus oídos, cuando se hacía el silencio a su alrededor, cantaba siempre aquel paisaje húmedo y brumoso con un fondo de gaita, una gaita desafinada y gritona. Y por todo esto –por sólo esto– ¿iba a volver allá? ¡Si él no se acordaba de casi nada de su tierra...! Pero suspiraba por aquella tierra que no conseguía olvidar.

Un día no lo pensó más (allá en España ardía la guerra), vendió todas sus pertenencias y arregló todos sus papeles (morían niños y se derrumbaban las ciudades) y luego tomó un barco cualquiera que le condujo a La Palisse. Desembarcó en Ribadesella el día 24 de agosto de 1937. Traía consigo dos baúles y cuatro maletas. Y un hermoso corazón en el pecho.

1. El protagonista

- a) vivía de la renta
- b) era empleado de una empresa
- c) dependía de sus hijos

2. José García estaba soltero porque

- a) su novia no quiso casarse con él
- b) no había tenido dinero para mantener una familia en el extranjero
- c) no había encontrado a su compañera ideal

3. La Guerra Civil que estalló en España ... a José García.

- a) le inquietaba
- b) le dejaba indiferente
- c) le entusiasmaba

4. En Asturias a José

- a) le esperaban sus hermanos
- b) le esperaban sus padres
- c) no le esperaba nadie

5. José García tomó la decisión de

- a) ir de visita a Asturias
- b) regresar definitivamente a su tierra
- c) permanecer en su pueblo durante algún tiempo, a ver si tenía ganas de quedarse

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*). Укажите буквы (*a* или *b*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

Texto II

En peligro de extinción

Hace unos días, paseando por los pasillos de una librería, encontré un libro del fotógrafo Sebastiao Salgado, titulado *Retratos*. Abrí el libro al azar, como se abren los sueños o los recuerdos, y frente a mí apareció la página 69, un número que siempre me ha gustado. Un niño negro me miraba desde el otro lado de la página, como si me esperase allí encerrado desde hacía tiempo. Se trataba de un niño del Campo de la Escuela de Natinga para sudaneses desplazados. Su edad rondaría los catorce o quince años. Su mirada reflejaba cierta desconfianza, y agarraba con su mano derecha un pedazo de madera sobre el que estaba sentado. En realidad, sus ojos no parecían mirar a la cámara, sino al mundo. Tal vez de ahí su desconfianza. Luego seguí recorriendo las páginas de aquel libro como si fuesen las distintas rutas de un mapa. Cada página mostraba el rostro de una niña o de un niño desplazado a causa de la guerra sufrida en su país (Afganistán, Somalia, Croacia, Mozambique, Sudán, etc, etc).

Uno de los aspectos que más destacaba de todos aquellos retratos era que apenas había rostros que nos brindaran una sonrisa. Todos aquellos ojos profundos se movían entre la esperanza y la resignación, entre la infancia y la madurez, entre el amor y el odio. Salí de la librería feliz, con el libro bajo el brazo, como si me hubiese llevado a mi casa a todos los niños víctimas de la guerra en lugar de un conjunto de folios grabados. Cerca de 100 retratos de niños que reflejan la tragedia de millones.

En Occidente -dicen las estadísticas, las noticias y los profesionales de la educación- los niños de catorce años no tienen esos ojos. Tienen móvil en el bolsillo y un televisor en su habitación y un patinete con motor de gasolina. Algunos salen de casa a las cinco de la tarde y regresan a las doce de la noche. O más tarde. No tienen esos ojos, pero si el niño insiste mucho, sus padres acaban comprándole los ojos, la nariz y las orejas. Porque en las culturas occidentales se compra de todo. Hasta los sentimientos. Nuestros niños, al contrario que los niños del libro, tienen todo lo que

desean a su alcance, apenas tienen obligaciones que cumplir. Al final, su máxima aspiración es una Play-Station, que es algo así como el paraíso sin mover ni un solo músculo. Por norma general, los hemos educado en el egoísmo y el egocentrismo. Y, por supuesto, en el poder del dinero. Como dicen algunos adultos “no quiero que les falte lo que a mí me faltó”. Aunque suelen olvidar que, en realidad, están intentando recuperar su propia infancia, no educar la de sus hijos. En fin, que cada vez hay más niños en cuerpos de adulto y más adultos en cuerpos de niño. No sé si me entienden. Pero niños, lo que se dice niños –entre las víctimas de guerras y hambrunas, y los criados en la panacea del capitalismo occidental- cada vez hay menos. Los adultos nos estamos cargando la infancia. Como sigamos por este camino, dentro de poco los niños serán declarados en peligro de extinción, como la selva del Amazonas, el lince ibérico o Copito de Nieve.

6. El autor se compró una novela sobre los horrores de la guerra.

- a) Verdadero b) Falso

7. Los niños occidentales pueden tener cualquier cosa que se propongan, gracias a su tenacidad y los estudios.

- a) Verdadero b) Falso

8. Los padres tienden a compensar las carencias de su infancia, comprando a sus hijos todo lo que éstos les pidan.

- a) Verdadero b) Falso

9. Los niños, según el autor, están corriendo el peligro de desaparecer.

- a) Verdadero b) Falso

10. Los adultos tienen la culpa de que desaparezcan los niños.

- a) Verdadero b) Falso

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Креативное письмо

Задание: *Son muchas las características que debe tener un profesional del siglo XXI. La formación es un punto que debemos tener muy en cuenta, pero la diferenciación es clave para ser el mejor. Esto nos otorga una distancia decisiva frente a nuestros compañeros de profesión y nos dota de la posibilidad de competir en mejores condiciones. Para lograr esa diferenciación necesitamos una serie de habilidades que debemos manejar para alcanzar el éxito en nuestro campo profesional. ¿Está usted de acuerdo? ¿De qué habilidades se trata? Exponga su punto de vista.*

Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным, содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы) и заканчиваться фразой:

Así que, debemos ser ingeniosos, mantener los ojos abiertos con los avances tecnológicos, colaborar con los demás y construir relaciones efectivas.

Не забудьте подсчитать и указать количество слов.

