

Конкурс понимания устного текста

Transcription (1)

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Региональный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности В2.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.
 - ✓ Avant la première écoute vous aurez 3 minutes pour lire les questions.
 - ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
 - ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage: RFI. La Danse des mots 06.07.2017).
Durée texte: 4'14".

La danse des mots / Yvan Amar

Yvan Amar : bonjour et bienvenue dans La Danse des mots / qui aujourd'hui se trouve en face d'Hervé Biju-Duval / qui a été chargé de cours à l'Institut des sciences politiques dans plusieurs domaines et en particulier dans la prise de parole en public / et bien sûr / c'est ça qui nous intéresse en premier lieu à la Danse des mots / Hervé Biju-Duval bonjour

Hervé Biju-Duval : bonjour

YA : alors je viens de dire que vous aviez enseigné à l'Institut d'études politiques / la prise de parole en public / mais est-ce que vous avez l'impression que ces_étudiants / qui en général ne sont pas stupides ont une certaine expérience et sont assez brillants / ils leur manque quelque chose parce que / on ne leur a pas appris à s'exprimer en public et à parler aux autres

HBD : oui effectivement on apprend à nos à nos_élèves à lire à compter / à écrire mais on ne leur apprend pas à parler contrairement au monde anglo-saxon / où cela se fait dès la maternelle avec des cours de théâtre et cetera et cetera / donc ce que je constate c'est que les_étudiants qui arrivent à Sciences Po à Paris sont très désireux / pourquoi parce qu'ils comprennent à toute allure que c'est l'une des clés qui leur permettra d'ouvrir des tas de portes dans leurs relations avec les_autres avec l'entreprise avec le monde du travail et cetera et cetera

YA : est-ce que vous_avez l'impression que ça tient aussi à l'éducation française qu'ils_ont reçue / est-ce que / on_a plus de difficultés pensez-vous en France / parce qu'on_est un peu intimidés parce qu'on_est plus à l'aise à l'écrit qu'à l'oral

HBD : ce que ce que je veux dire essentiellement c'est que il y a une certaine crainte / à s'exposer / car prendre la parole parler c'est s'exposer c'est prendre des risques / hein / et donc y a un apprentissage / qui se fait très vite / donc nous créons des mises en situation par rapport à partir de thèmes donnés imposés ou libres / et qui leur permettent / de s'entraîner et de constater très vite comment ils progressent car ils progressent à toute allure

YA : et comment vous_expliquez ça / ces progrès si rapides

HBD : bah parce que c'est_en marchant qu'on apprend à marcher / c'est_en parlant en prenant le risque de parler face à un_auditoire que / on se délie / en plus y a y a un rapport très important dans la prise de parole y a un rapport très_important au corps / c'est-à-dire que / le corps s'exprime / je prends je prends un_exemple / euh on peut mentir avec des mots / mais on peut guère mentir avec son corps / et quand les mots disent bleu / et que le corps dit rouge / c'est le corps qu'il faut croire

YA : donc d'une certaine façon euh faire des cours d'expression orale en public c'est leur apprendre à danser / j'exagère un petit peu mais euh

HBD : non pas du tout vous avez su si bien dire vous savez que la danse c'est la première forme de langage / qui a existé / chez l'être humain / l'être humain commençait par danser c'est sa première forme d'expression / euh c'est essentiellement corporel bien sûr hein / donc on travaille beaucoup sur le corps / et puis ensuite à partir des mises en situation eh bien on les fait / euh expérimenter les différentes manières d'aborder un sujet un problème / ce qui n'empêche pas d'être habile

relationnellement on a le droit d'être habile / être habile ça ne veut pas dire tromper / être habile ça veut dire savoir comment s'y prendre / je prends un exemple / Blaise Pascal / Blaise Pascal euh a écrit beaucoup de choses sur le sujet en particulier / il faisait la différence entre l'esprit de finesse et l'esprit de géométrie / l'esprit de géométrie six fois neuf / six fois neuf cinquante quatre / l'esprit de finesse / comment je vais m'y prendre dans cette situation face à ce type d'auditoire don(c) à partir des informations que j'ai il semble que et cetera et cetera / ah mais ça me donne à réfléchir y a pas qu'une manière de faire y a pas qu'une manière de s'y prendre hein / donc euh y a dans toute prise de parole à la fois besoin de géométrie / il faut êt(re) rigoureux méthodique organisé et il faut aussi de la finesse c'est-à-dire de l'imagination du savoir-faire de la créativité / et c'est le couple entre finesse et géométrie qui permet euh de faire passer de manière efficace un message

4. Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Vous écoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска