

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1***

### **1. Имена и фамилии актеров в кадре:**

Евгений – 1 балл, Евстигнеев – 1 балл,  
Юрий – 1 балл, Никулин 1 балл.

**Максимально – 4 балла.**

### **2. Названия узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах,**

- a. Анри – 1 балл, Матисс – 1 балл, "Танец" – 1 балл,  
b. Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл, "Девочка на шаре" – 1 балл,  
c. Рембрандт – 1 балл, ван Рейн – 1 балл, "Саския Флора" (или "Портрет молодого человека") – 1 балл.

**Максимально – 9 баллов.**

### **3. Век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:**

- № 1 – XX век – 1 балл,  
№ 2 – XX век – 1 балл,  
№ 3 – XVII – 1 балл.

**Максимально – 3 балла.**

### **4. Название фильма: "Старики-разбойники" – 1 балл.**

**Максимально – 1 балл.**

### **5. Имя и фамилия режиссера фильма: Эльдар – 1 балл, Рязанов – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

б. Имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

*(участник может дать другие ответы)*

- a. Пьер Огюст (или Огюст) – 1 балл, Ренуар – 1 балл, "Портрет актрисы – 1 балл Жанны Самари" – 1 балл,  
b. Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл, "Голубые танцовщицы" – 1 балл,  
c. Анри – 1 балл, Матисс – 1 балл, "Красные – 1 балл рыбки" – 1 балл.

*Могут быть назван*

Винсент Ван Гог. "Красные виноградники в Арле"

Поль Сезанн. "Пьеро и Арлекин".

Эдгар Дега "Голубые танцовщицы"

Клод Моне. "Белые кувшинки".

Анри Матисс. "Красные рыбки".

Пьер Огюст Ренуар "Девушки в черном" и другие работы

**Максимально – 12 баллов.**

### **7. Анализ кадра б:**

**7.1.** участник **обводит** копыто передней левой ноги коня, находящегося в кадре вторым – 1 балл,

**7.2.** на что устремлен взгляд актера в кадре: на вооруженного всадника – 1 балл,

**7.3.** какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):  
страха – 1 балл, ужаса – 1 балл, изумления – 1 балл, (возможен вариант "недоумения").

**7.4.** до трех приемов, общих для живописи и кинематографа:

ракурс – 1 балл, поза – 1 балл, композиция – 1 балл (*может быть назван также план*),

**7.5.** предположите, почему кадр б черно-белый в цветном фильме: цветные кадры передают реальность происходящего – 1 балл, черно-белый страхи, кошмары персонажа – 1 балл.

**Максимально – 10 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 1 – 41 балл.**

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2**

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.

**Максимально – 4 балла.**

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель – 1 балл), Я. Полонский (поэт – 1 балл), И. Крамской (художник – 1 балл), Д.И. Менделеев (ученый, химик – 1 балл). Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителя мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью.

Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. – 1 балл Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. – 1 балл Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света. – 1 балл

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. – 1 балл Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.

**Максимально – 4 балла.**

3. Напишите:

- а. название описываемой в тексте работы: "Лунная ночь – 1 балл на Днепре – 1 балл",  
 б. полное имя художника – ее автора: Архип – 1 балл, Иванович – 1 балл, Куинджи – 1 балл,

**Максимально – 5 баллов.**



1. И. Крамской. Портрет художника, 1872. 2. И. Репин. Портрет художника, 1877.  
 3. И. Крамской. Портрет художника, конец 1870-х.

4. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- а. три художественных отличия работы И. Крамского 1872 года от работы И. Репина:
- i. ракурс – 1 балл за употребление термина (разворот корпуса, – 1 балл поворот головы) – 1 балл
  - ii. композиция – 1 балл за употребление термина (более близкий план у Крамского) – 1 балл за детализированный комментарий, отсутствие деталей интерьера,
  - iii. колорит – 1 балл за употребление термина, более темный фон у И. Репина

пина – 1 балл за детализированный комментарий

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И.Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:**
- i.** сосредоточенность, погруженность в себя – 1 балл, полузакрытые глаза – 1 балл
  - ii.** спокойствие, мягкость – 1 балл, спокойный темно-зеленый фон – 1 балл
  - iii.** вдумчивость – 1 балл, легкий наклон головы – 1 балл
- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И.Репиным, и способы их передачи:**
- i.** уверенность в себе – 1 балл, открытый с некоторым вызовом взгляд, – 1 балл
  - ii.** основательность – 1 балл, подчеркнуто мощная стабильно зафиксированная фигура – 1 балл,
  - iii.** вкус – 1 балл стремление к простоте и красоте в одежде и окружающем интерьере – 1 балл
- d. три художественных отличия работы И.Крамского конца 1870 годов от работы 1872 года, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным, и связанные с ними изменения в концепции образа:**
- i.** ракурс – 1 балл: более открытый взгляд – 1 балл акцентирует прямоту характера – 1 балл
  - ii.** более общий план – 1 балл позволяет отобразить устойчивость фигуры – 1 балл и отразить основательность художника – 1 балл
  - iii.** колорит – 1 балл, контраст фона и фигуры – 1 балл отражает поиски Куинджи особенностей игры света и цвета. – 1 балл

**Максимально – 24 балла.**

**Максимальная оценка за задание: -41 балл.**

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3**

**Таблица к заданию**

<b>Буква</b>	<b>Имя/ имя и отчество</b>	<b>Фамилия</b>	<b>№</b>
<b>О – 1 балл</b>	Геррит ван	Хонтхорст.	<b>№ 4 – 1 балл</b>
<b>P1 – 1 балл</b>	<b>Карл – 1 балл Павлович – 1 балл</b>	Брюллов	<b>№ 1 – 1 балл</b>
<b>К – 1 балл</b>	<b>Павел – 1 балл Андреевич – 1 балл</b>	Федотов	<b>№ 6 – 1 балл</b>
<b>Е – 1 балл</b>	<b>Эдуард – 1 балл</b>	Мане	<b>№ 2 – 1 балл + 1 балл за выделение*</b>
<b>С – 1 балл</b>	<b>Николай – 1 балл Петрович – 1 балл</b>	Богданов-Бельский	<b>№ 7 – 1 балл</b>
<b>Т – 1 балл</b>	<b>Анри – 1 балл</b>	Матисс	<b>№ 3 – 1 балл</b>
<b>P2 – 1 балл</b>	<b>Петр – 1 балл Петрович – 1 балл</b>	Кончаловский	<b>№ 5 – 1 балл</b>
<b>7 баллов за хронологию</b>	<b>10 баллов за имена и отчества</b>		<b>7 баллов за соотнесение работ с именами художников + 1 балл за выделение *</b>
<b>Комментарий:</b> флейта – 1 балл – духовой, а не струнный и не клавишно-струнный инструмент – 1 балл			

\*Если участник выделил другой номер, должна быть учтена правомерность его аргумента.

**Максимальная оценка за задание 3 – 27 баллов.**

**(Названия работ и годы даны для справки)**

Геррит ван Хонтхорст. Счастливый Фиддлер, 1623.

Карл Павлович Брюллов (1799–1852). Портрет графа М.Ю. Вильегорского.

Павел Андреевич Федотов (1815–1852). Портрет Н. П. Жданович за фортепиано.

Эдуард Мане. Флейтист, 1866

Николай Петрович Богданов-Бельский (1868–1945). Балалаечник.

Анри Матисс (1869–1954). Урок фортепиано.

Петр Петрович Кончаловский (1876–1988) Портрет пианиста Владимира Владимировича Софроницкого за роялем.

***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4***

**1. Название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:**

- a. архитектор – 1 балл,**
- b. ландшафтный дизайнер – 1 балл,**
- c. инженер – 1 балл,**
- d. монтажник – 1 балл.**

*Могут быть названы инженер по звуку, шлифовальщик металла, звукорежиссер и другие специальности. За называние каждой из них начисляется по 1 баллу.*

**Максимально – 4 балла.**

**2. Два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:**

- a. зеркальная поверхность отображает движения природы и людей – 1 балл,**
- b. наблюдатели могут ощутить себя, как в кинозале – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

**3. Два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:**

- a. занимательность / притягательность – 1 балл,**
- b. грандиозность / великолепие – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

**4. Два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:**

- a. таинственность / загадочность – 1 балл,**

**в.** космичность / необычность – 1 балл.

**Максимально – 2 балла.**

**5. Какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):**

- а.** видовые с картинами природы, – 1 балл, о защите природы – 1 балл,
- б.** о многообразии животного мира – 1 балл необходимости помощи всему живому 1 балл,
- с.** по истории искусства – 1 балл, познавательные – 1 балл .

*Примечание: участник может дать свои варианты ответа.*

**Максимально – 6 баллов.**

**6. Три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко их возможности:**

- а.** кинозал для стереофильмов / 3D формат / Dolby 3D – 1 балл обеспечивает четкое объемное изображение, выходящее за плоскость экрана – 1 балл,
- б.** 4D формат – 1 балл комплекс эффектов, сочетающий 3D эффекты с подвижностью кресел, установленных на платформе, – 1 балл,
- с.** домашний кинотеатр – 1 балл обеспечивает максимальный комфорт просмотра – 1 балл .

*Может быть назван 5D формат, при котором могут в зал впускаться ароматы или на зрителей лететь брызги воды.*

**Максимально – 6 баллов.**

**7. В каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:**

изучающему историю кино лучше смотреть в черно-белом варианте – 1 балл в кинотеатре – 1 балл, поскольку фильмы создавались для массового просмотра – 1 балл. Раскрашенные черно-белые фильмы – 1 балл можно смотреть для развлечения – 1 балл и дома, и на видеоплеере любого размера, в том числе портативном. – 1 балл.

**Максимально – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 4 – 28 баллов.**

### ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5***

**1. Имя художника:** Бэнкси – 2 балла (при ошибке в написании, например, Бенкси – 1 балл).

**Максимально – 2 балла.**

**2. Название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:** граффити – 2 балла (при ошибке в написании, например, при пропуске удвоенной согласной – 1 балл).

**Максимально – 2 балла.**

**3. Три общие черты работ №№ 1, 2, 3:**

- а.** серый фон стен – 1 балл,
- б.** яркий контрастный элемент – 1 балл,
- с.** детские образы 1 балл.

**Максимально – 3 балла.**

**4. Общая проблематика работ №№ 1, 2, 3:**

необходимость защиты экологии – 1 балл,

**или**

защита прав детей на жизнь в экологически чистой среде – 2 балла,

**или**

вклад (усилия) детей в защиту окружающей среды – 3 балла.

**Максимально – 3 балла.**

**5. Не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:**



№ 1

- а.** маленькая девочка – 1 балл, на подставке – 1 балл, на фоне большой серой стены – 1 балл,
- б.** с выражением страха на лице – 1 балл, от возможности быть застигнутой – 1 балл,
- с.** покрывает розовым – 1 балл, растительным – 1 балл, орнаментом – 1 балл, серую монотонность – 1 балл.
- д.** Художник выступает за необходимость обратить внимание на вопросы экологии. – 1 балл, **или**  
Художник призывает к необходимости обратить внимание на смысл самовыражения детей – 1 балл, и не запрещать доступное им творчество – 1 балл и социальную активность – 1 балл.

**Максимально за пункт d 3 балла, всего за пункт 5.1 – 12 баллов.**



№ 2

- а.** Девочка, беззаботно – 1 балл, раскачивающаяся на веревочных – 1 балл, качелях, – 1 балл,
- б.** укрепленных на ярко высвеченной – 1 балл, надписи "PARK" – 1 балл,
- с.** части слова "PARKING", в котором полустерто окончание ing. – 1 балл,
- д.** Художник призывает превратить паркинги в парки – 1 балл, чтобы защитить права детей жить в экологически чистом мире – 1 балл.

**Максимально за 5.2 – 8 баллов.**



№3

- а.** Контраст – 1 балл, ограды из колючей проволоки – 1 балл,
- б.** и нежных полуобнаженных – 1 балл, детей (двух мальчиков), один из которых радостно улыбается – 1 балл,

- с. с энтузиазмом расцветивающих серую – 1 балл, облупившуюся стену. – 1 балл,  
 d. Художник призывает к необходимости обратить внимание на права детей жить свободно в экологически чистом природном мире – 1 балл, на смысл их самовыражения и не запрещать доступное им творчество и социальную активность – 1 балл.

**Максимально – 8 баллов.**

*Возможно обратное прочтение работы, если приведены убедительные аргументы:*

- a. Дети, не теряющие радостного отношения к жизни, – 1 балл,  
 b. даже будучи заключенными взрослыми за колючую проволоку – 1 балл,  
 c. и призванными закрасить серой краской яркие будни прекрасного природного мира. – 1 балл,  
 d. Художник призывает к необходимости обратить внимание на права детей жить свободно – 1 балл в экологически чистом природном мире – 1 балл.

**Максимально за пункт 5 – 28 баллов.**

**6. Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте или выберите из предложенных: можно ли его считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:**

Я считаю, что произошедшее ... – 1 балл за выбор и формулировку или выбор точки зрения + по 2 балла за внятный аргумент, соответствующий заявленной позиции потому что а. – 2 балла, б. – 2 балла, с. – 2 балла

**Максимально – 7 баллов.**

**7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: граффити воспринималось только как вандализм – 1 балл, авторам работ приходилось скрываться, чтобы избежать ответственности – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

**8. Почему продолжает скрывать свое имя: это привлекает внимание – 1 балл, создает атмосферу загадочности – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

**Максимальная оценка за задание 5 – 49 баллов.**

### ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6***

**1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию: группа поддерживает социальную направленность граффити Бэнкси – 1 балл, но делает это не выходя из дома. – 1 балл**

**Максимально – 2 балла.**

**2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:**

- a. агрессивные – 1 балл телевизоры – 1 балл (варианты: агрессивное телевидение / СМИ, вредоносная информация),  
 б. сопротивляющиеся – 1 балл книги – 1 балл (вариант: хранители вечных ценностей – 2 балла).

**Максимально – 4 балла.**

**Напишите**

**3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:**

- a. агрессивное – 1 балл, беспощадное – 1 балл, безапелляционное – 1 балл

**в.** оборонительное – 1 балл; твердое – 1 балл, мужественное – 1 балл,  
**Максимально – 6 баллов.**

**4.** определение современной проблемы, запечатленной в работе: агрессивное наступление сиюминутной, суетной информации – 1 балл на мир вечных ценностей. – 1 балл,  
**Максимально – 2 балла.**

**5.** название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилия его автора: Рэй – 1 балл Бредбери – 1 балл "451 градус по Фаренгейту" – 1 балл.  
**Максимально – 3 балла.**

**Максимальная оценка за задание 6 – 17 баллов.**

### ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 7***

Замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

**1. Назовите проблему: 2 балла** за ясно сформулированную проблему, имеющую социальную значимость.

**Максимально – 2 балла.**

**2. Укажите 3-4 образа или детали изображения: по 2 балла** за каждую уместно приведенную и ясно названную или описанную деталь. Если участник расшифровывает символику детали, ему начисляется **дополнительный балл** за каждое пояснение.

**Максимально – 11 баллов.**

**3. Общую композицию: по 2 балла** за каждое ясно указанное место детали в пространстве замысла. Если участник употребляет термины (план, ракурс), ему начисляется по 1 баллу за каждое употребление.

**Максимально – 8 баллов.**

**4. Особенности цветового решения и символику цветов: по 2 балла** за каждое уместное употребление цвета. Если участник расшифровывает символику цвета, ему начисляется **дополнительный балл** за каждое пояснение.

**Максимально – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 7 – 27 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ 230 БАЛЛОВ**