



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2018–2019 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Задания, ответы и критерии оценивания

I. [40 баллов] ПАРОДИЯ и ПРАВДА.

Наряду с пародией, то есть текстом, высмеивающим творческую манеру автора, существует традиция «пародийного использования» предшествующих текстов. Пародийное использование направлено на внелитературные цели, лежащие вне «пародируемого» произведения. Так, можно взять за основу известное стихотворение и, используя его размер и текст, создать своё произведение, не ставящее своей целью высмеивание оригинала. Как правило, такое произведение будет юмористическим или сатирическим.

Перед вами фрагменты двух стихотворений.

А

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

<...>

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житьё;

Смело вденешь ногу в стремя
И возьмёшь ружье.

Я седельце боевое
Шёлком разошью...

Спи, дитя моё родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.

Провожать тебя я выйду –
Ты махнёшь рукой...

Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!..

Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Б.

Спи, пострел, пока безвредный!
Баюшки-баю.

Тускло смотрит месяц медный
В колыбель твою,

Стану сказывать не сказки –
Правду пропою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

<...>

Будешь ты чиновник с виду
И подлец душой,

Провожать тебя я выйду –
И махну рукой!

В день привыкнешь ты картинно
Спину гнуть свою...

Спи, пострел, пока невинный!
Баюшки-баю.

Тих и кроток, как овечка,
И крепонек лбом,

До хорошего местечка
Доползёшь ужом –

И охулки не положишь
На руку свою¹.

Спи, покуда красть не можешь!
Баюшки-баю.

¹ Т.е. не дашь маху, не прогадаешь, добьёшься своего.

Стану я тоской томиться, Безутешно ждать; Стану целый день молиться, По ночам гадать; Стану думать, что скучаешь Ты в чужом краю... Спи ж, пока забот не знаешь, Баюшки-баю. <...>	Купишь дом многоэтажный, Схватишь крупный чин И вдруг станешь барин важный, Русский дворянин. Заживёшь – и мирно, ясно Кончишь жизнь свою... Спи, чиновник мой прекрасный! Баюшки-баю.
--	---

1. [20 баллов] Отличите «переделку от оригинала». Какой из этих текстов написан раньше? Чем тексты различаются? Объясните, какие смыслы утеряны переделкой по сравнению с первоначальным текстом. Ответьте доказательно, в 10–15 предложениях.
2. [5 баллов] В чём тексты совершенно одинаковы?
3. [15 баллов] Сочините переделку любого классического стихотворения. Укажите оригинал.

Ответы.

1.

Критерии оценивания	Баллы
Указано, какой текст является сатирической переделкой. Указано, какой текст написан раньше. Внятно и связно отмечены отличия переделки от оригинала, проанализированы образы, указано, что утрачен фольклорный подтекст. Шкала оценок: 0 – 4 – 8 – 12	до 17 баллов
Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3	до 3 баллов
Всего	20 баллов

Для эксперта. Текст Б представляет собой сатирическую переделку текста А (3 балла). Он написан позже, а текст А – раньше (3 балла). Предложения, составляющие стихотворение Б, явно противопоставлены тексту А («Стану сказывать не сказки – / Правду пропою»). Образы первого текста переделаны во втором тексте: «тускло смотрит месяц медный». Вместо «казака» в тексте Б появляется «подлец», вместо «богатыря» – «чиновник». Колыбельная совершенно утрачивает свой символический смысл, также утрачен фольклорный подтекст. В старую форму влито новое содержание, прямо противопоставленное прежнему. Всерьёз петь колыбельную будущему чиновнику, нечистому на руку, невозможно. Сатирический эффект текста существует и сам по себе, но ярче воспринимается на фоне оригинала. Текст Б берёт за основу текст А, искажая его

смысл и переворачивая, переосмысляя образы: «ясный месяц» – «тускло светит месяц», в тексте А сын махнёт рукой матери на прощание, в тексте Б мать «махнёт рукой» на сына и т. д. (до 8 баллов) Текст Некрасова совершенно утрачивает фольклорный подтекст (3 балла за это указание).

Для эксперта: *Текст А – фрагмент стихотворения М.Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», а текст Б – фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Колыбельная песня (подражание Лермонтову)».*

2. [5 баллов] Тексты совершенно одинаковы с формальной точки зрения: размер (хорей 4343), строфа (восьмистишие с парной рифмовкой AbAbCdCd). Кроме этого, повторяются отдельные слова и выражения.

3. [15 баллов] Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 4 балла – «тройке», 8 баллов – «четвёрке» и 12 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 6 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
Указан оригинал.	до 3 баллов
Текст соотносится с поставленной задачей. Используются стилистические приёмы оригинала. Шкала оценок: 0 – 4 – 8 – 12	до 12 баллов
Максимальный балл	15

II. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Виктор Владимирович Голявкин (1929–2001)

ШТАНЫ

Мать постирала мои штаны, повесила сушиться над газом, они свалились в огонь и сгорели. Хорошо, что не было пожара! Но я остался без штанов...

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она...

Я стоял в трусах, прислонившись к шкафу, вертел перед носом цепочкой от стенных часов и орал на весь дом это стихотворение.

Мне представились поезда, которые мчатся на север. Паровозы гудят. В одном поезде еду я. Настроение у меня очень радостное. Еду я в первом вагоне и на повороте вижу весь поезд, как он изогнулся дугой. Там, вдали, Алька, Кафаров, Тася... И даже Ыгышка... Они машут мне... А я мчусь на север. Где льды и снег. И напишу картину с северным сиянием...

И снится ей всё, что в пустыне далёкой –

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утёсе горячем

Прекрасная пальма растёт...

...И всё северное ушло куда-то в сторону, поезда помчались в обратном направлении – я еду в обратную сторону. Поезд блестит на солнце, как будто серебряный, и солнечные зайчики прыгают по траве и по виноградникам... И Тася, и Алька, и Кафаров встречают меня, и даже Ыгышка встречает меня со своими друзьями...

Когда стихотворение кончалось, я начинал сначала.

Очень нравилось мне это стихотворение!

Мать пошла покупать мне штаны. А я остался. Я не мог даже с ней пойти, чтобы эти штаны примерить. Не могу же я с ней идти в трусах по всему городу. У меня были ещё штаны. Мать перерыла весь дом, но штаны как будто в воду канули. Как будто они испарились. Были почти новые парусиновые штаны, куда они задевались? Это просто чудо какое-то: куда могли деться мои штаны?

И снится ей всё, что в пустыне далёкой...

...Идут верблюды, и звенят колокольчики, подвешенные им на шею...
А пески, наверное, как волны... Громадные такие волны... Ветер дует, и песок
стелется по этим волнам...

Какой раз я уже читаю это стихотворение!

Цепочка наматывается на палец и разматывается...

Звенят колокольчики, гудят паровозы, мчатся поезда...

Очень нравится мне это стихотворение!

И вдруг я вспомнил, что из парусиновых штанов мама сшила мне курточку,
которая на мне...

(1968)

1. Как можно охарактеризовать героя-рассказчика?
2. Чьи стихи он «орёт на весь дом» и зачем он это делает?
3. С какой целью поэтическое пространство противопоставлено реальному?
4. Что можно сказать о манере речи рассказчика?

Вариант 2. Поэтический текст.

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Владимир Александрович Луговской (1901–1957)

МАЛЬЧИКИ ИГРАЮТ НА ГОРЕ

Мальчики заводят на горе
Древние мальчишеские игры.
В лебеде, в полынном серебре
Блещут зноем маленькие икры.

От заката, моря и весны
Золотой туман ползёт по склонам.
Опустись, туман, приляг, усни
На холме широком и зелёном.

Белым, розовым цветут сады,
Ходят птицы с чёрными носами.
От великой штилевой воды
Пахнет холодком и парусами.

Всюду ровный непонятный свет,
Облака спустились и застыли.
Стало сниться мне, что смерти нет,
Умерла она, лежит в могиле.

И по всей земле идёт весна,
Охватив моря, сдвигая горы,
И теперь вселенная полна
Мужества и ясного простора.

Мальчики играют на горе
Чистою весеннею порою,
И над ними
в облаках,
в заре,
Кружится орёл –
собрат героя.

Мальчики играют в лёгкой мгле,
Сотни тысяч лет они играют.
Умирили царства на земле,
Игры никогда не умирают.
(1939)

1. *Какой образ стихотворения вы считаете главным?*
2. *Как вы понимаете главный образ стихотворения?*
3. *Как изображено в стихотворении течение времени?*
4. *Какие художественные детали подчёркивают основную мысль стихотворения?*

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.