



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Критерии

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

В древнегреческой мифологии есть история изобретателя и мастера Дедала и его сына Икара, которого погубило непослушание. Эта история в разные эпохи волновала писателей, скульпторов, художников, людей театра. Каждый из авторов выбирал для себя ключевой эпизод сюжета; по-новому осмыслял образы героев. Посмотреть и подумать, как в разных видах искусства воплощается образ Икара, предлагают Вам задания этого тура олимпиады.

Задание 1 (8 БАЛЛОВ)

В мифологических сюжетах архаичных, древних культур очень часто действует особый тип персонажа. Он добывает или впервые создаёт для людей различные предметы культуры (например, огонь или орудия труда), а также обучает людей ремёслам или искусствам. Часто эти герои имеют некоторое божественное, «нечеловеческое» происхождение, что подчеркивает их отличие от обычных людей. В фольклористике (науке о народной культуре) таких персонажей принято называть «культурный герой». В некоторых фольклорных традициях культурными героями становились легендарные исторические деятели.

В этом задании Вам нужно будет определить, к каким цивилизациям древности принадлежит тот или иной культурный герой.

Прочтите краткое описание мифологических сюжетов с их участием. Определите, о ком идёт речь в каждом из описаний. Выберите из одного списка правильное имя героя, а из другого – название цивилизации и впишите в таблицу для ответов (имейте в виду, что в каждом списке есть два лишних пункта).

Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.

Номер описания	1	2	3	4
Герой	D	E	A	B
Цивилизация	G	J	I	L

Герои:

- A) Кецалькоатль
- B) король Артур
- C) Давид
- D) Гильгамеш
- E) Дедал
- F) Ильмаринен

Цивилизации/культуры

- G) шумерская цивилизация
- H) карело-финская культура, Северная Европа
- I) цивилизация ацтеков, Центральная Америка
- J) Древняя Греция
- K) иудейская цивилизация, Ближний Восток
- L) кельтская цивилизация, Британские острова

1) Этого героя народ сам выбрал царём, то есть правителем большого древнего города. Одно из важнейших его достижений – это постройка мощной и очень длинной городской стены из глиняных кирпичей и объединение под своей властью сразу нескольких крупных городов. Деяния этого героя завоевали ему такую широкую славу, что довольно быстро после его смерти возникло множество сказаний о его подвигах, например, легенды приписывают ему победу над свирепым чудовищем, хранителем горных кедров, и добычу цветка вечной молодости. Впрочем, остаться вечно молодым ему не удалось – пока он купался, цветок украла змея и научилась сбрасывать кожу.

2) Имя этого героя буквально значит «искусный». Он прославился тем, что изобрёл столярные инструменты, а также был искуснейшим архитектором и скульптором. Так, именно он по заказу царя построил на большом острове знаменитый лабиринт. В этом лабиринте поселили страшное чудовище с телом человека и головой быка. Со временем нашего героя вместе с сыном бросили в лабиринт на съедение чудовищу, но благодаря знанию планировки они смогли найти дорогу наружу. Чтобы выбраться с острова без корабля, отец склеил перья воском и сделал крылья для себя и сына, чтобы улететь от преследователей. Отец благополучно достиг материка, а сын поднялся слишком высоко, солнечный жар растопил воск, и юноша упал в море.

3) Согласно легендам, этот герой правил своим народом более двадцати лет. Великий правитель научил народ математике, медицине, астрономии, письму, ювелирному делу, ткачеству. С его именем связывают изобретение шоколадного напитка, введение календаря с циклом в 52 года, изобретение канонов музыки и танца. После смерти поклонение этому герою достигло такого масштаба, что в дальнейшем его стали считать божеством и изображать в виде крылатого змея с ярко-изумрудным оперением.

4) По легенде, этот герой утвердил своё право быть владыкой, сумев при содействии великого мага добыть меч владычицы озера, который держала над водами таинственная рука. Он основал резиденцию и установил во дворце знаменитый Круглый стол, вокруг которого восседали лучшие воины. А центром пиршественного зала во дворце был магический котёл, добытый этим героем при путешествии в подземный мир. Когда в страшной битве герой получил смертельную рану, его сестра-волшебница усыпила его и перенесла на далёкий остров, где он и возлежит до сих пор в чудесном дворце на вершине горы.

За каждую правильно заполненную графу таблицы по 1 баллу.

Итого за задание 1 – максимум 8 баллов.

Задание 2 (10 БАЛЛОВ)

Перед Вами ряд произведений искусства, посвящённых истории Дедала и Икара. Посмотрите на то, какой поворот сюжета интересен мастеру в каждом случае. Разбейте все представленные произведения на две большие сюжетные группы.

Запишите в таблицу номера изображений для каждой из них. Сформулируйте название сюжета для каждой из групп.

1



Антонис Ван Дейк

2



Аннибале Карраччи

3



Джулио Романо

4



Павел Михайлов

5



Питер Брейгель Старший

6



Антонио Канова

7



Питер Пауль Рубенс

8



Пабло Пикассо

Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.

Группа 1	Группа 2
Название сюжета: возможные варианты – «Падение Икара», «Смерть Икара»	Название сюжета: возможные варианты – «Дедал мастерит крылья для Икара», «Дедал учит Икара летать», «Дедал и Икар»
2, 5, 7, 8	1, 3, 4, 6

За адекватные содержанию картин названия групп – по 1 баллу.

За правильное деление на группы – по 1 баллу.

Итого за задание 2 – максимум 10 баллов.

Задание 3 (16 БАЛЛОВ)

В художественном мире Марка Шагала образ полёта не связывается с античными мифологическими персонажами или темой технического прогресса. Полёты его героев сопряжены с их особым внутренним устройством или состоянием души, а не с наличием крыльев или летательных аппаратов. Подобные полёты художник изображал часто, а к сюжету «Падение Икара» обратился только один раз.

Сравните образ полёта, неба и земли, героев и их реакцию на происходящее в картине Шагала «Падение Икара» и работах «Праздничный скрипач» и «Песнь Песней»¹. Что в них различается, а что остаётся неизменным, несмотря на сюжетное отличие полёта и падения? В качестве ответа напишите связный текст объёмом 10–12 предложений.



Марк Шагал. «Падение Икара» (1975)

¹ Для этой картины Марк Шагал взял название книги, входящей в состав канонического текста Библии как в иудейской, так и в христианской традиции. Библейская «Песнь Песней» – сборник любовной лирики, многие исследователи полагают, что тексты «Песни Песней» отражают последовательность свадебного обряда. Также принято считать, что у книги есть символический смысл: это история любви Бога к избранному народу.



Марк Шагал. «Песнь песней» (1958)



Марк Шагал. «Праздничный скрипач» (1933–1934)

Задание 4 (14 БАЛЛОВ)

Французский художник первой половины XIX века М.Ж. Блондель украсил росписью «Падение Икара» плафон² галереи Аполлона в Лувре. Сюжеты, связанные с изображением колесницы солнечного бога Гелиоса или Аполлона, часто помещались художниками на своды парадных залов дворцов XVII–XVIII вв. Но Блондель для своей росписи избрал не торжественный момент появления колесницы на небосводе, а трагическую развязку истории о возгордившемся и поднявшемся слишком близко к солнцу Икаре.

Как меняет наше восприятие пространства зала и устройства потолка такая роспись? В чём воздействие на зрителя этой росписи сходно с впечатлением от фрески «Триумф Аполлона» из Вюрцбургского дворца, а в чём отличается?

Для ответа на вопрос напишите связный текст-рассуждение объёмом 8–10 предложений.



М. Блондель. «Падение Икара» (1820-е гг.).

Роспись потолка галереи Аполлона в Лувре. Общий вид потолка

² В архитектуре плафоном называется часть потолка, украшенная живописью, мозаикой или лепниной.



М. Блондель. «Падение Икара» (1820-е гг.).
Роспись потолка галереи Аполлона в Лувре. Крупный план



Джованни Баттиста Тьеполо. Роспись зала Вюрцбургского дворца.
(1750-е гг.). Общий вид потолка

Задание 5 (42 БАЛЛА)

История Икара и её интерпретация в искусстве

Стремление полететь и эпизод падения Икара волновали художников в разные времена и воплощались в разных видах искусства.

В этом задании у Вас будут три источника: скульптура «Мёртвый Икар» (1743) Поля Амбруаза Слодтца, скульптура «Иллюзия – сестра Икара» (1894-1896) Огюста Родена и фрагмент балета «Икар» (1935). Балет поставил хореограф Серж Лифарь на ритмы Ж. Сифера и С. Лифаря в оркестровке А. Дорати при участии А. Онеггера, автором декораций балета был Пабло Пикассо. Посмотрите фрагмент видеозаписи балета, внимательно изучите фотографии обеих скульптур. Сопоставьте эти источники.

- Определите, какой момент фиксируется в скульптурах и какой эпизод истории Икара выбран в предложенном Вам отрывке балета. Кто участвует в этом эпизоде?
- Обратите внимание на композиционные решения в скульптурах. Чем они отличаются?
- Где происходит действие? Как изображено место действия в скульптурах и как оно изображено в балетном спектакле? Какие объекты и образы участвуют в формировании пространства? Анализируя скульптуры, подумайте о фактуре, цвете и форме материала, о способе его обработки. Рассматривая балетный спектакль, учитывайте роль света и цвета, способ изображения, особенности рисунка и композиции, построение мизансцен.
- Что меняется в пространстве балетного спектакля? Как соотносится главный герой и пространство в скульптуре? А как осваивает пространство герой балета?
- Особое внимание уделите образу главных героев. Какие пластические решения используют скульпторы для создания образа Икара? Что доминирует в пластическом решении у П.А. Слодтца, а что у О. Родена? Подумайте, какие определения подходят одному образу, а какие другому. (Попробуйте найти пять точных эпитетов для каждого скульптурного произведения). Что в зафиксированном движении подчёркивает П.А. Слодтц, а что О. Роден? Как можно охарактеризовать это движение? Какими символическими смыслами наполнены зафиксированное движение и поза героя в каждой из скульптур?
- Внимательно посмотрите фрагмент балетного спектакля. Как соотносятся движения героя и музыка? Что является пластическими кульминациями в решении образа главного героя балета? Есть ли сходства в трактовке образа Икара в скульптуре П.А. Слодтца, в скульптуре О. Родена и в балете С. Лифаря? Что становится важным для каждого из авторов в работе над образом Икара?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов³) на тему «Образ Икара в скульптурах П.А. Слодтца и О. Родена и в балете "Икар" (хореограф – С. Лифарь)».

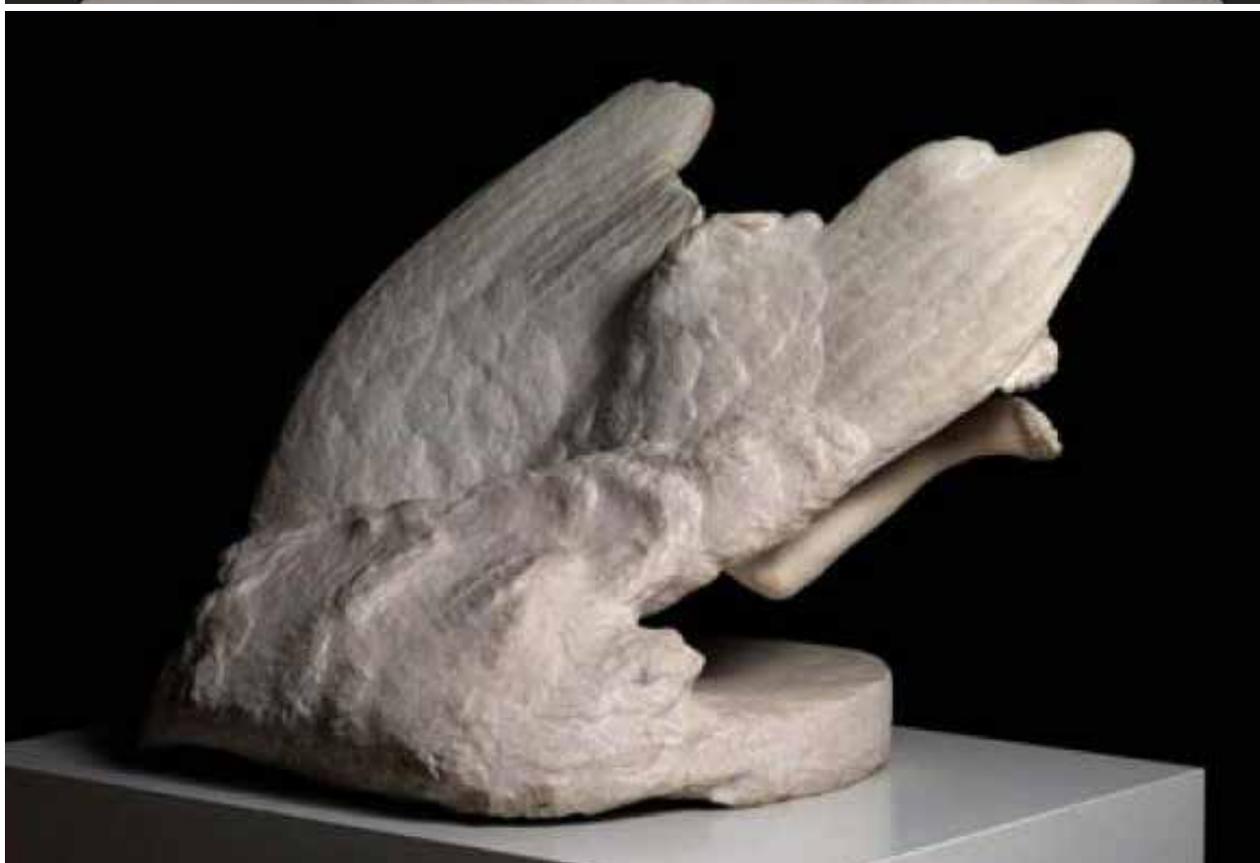
Поль Амбруз Слодтц. «Мёртвый Икар» (1743)



³ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



Огюст Роден. «Иллюзия – сестра Икара» (1894–1896)





Балет «Икар»
(хореограф – Серж Лифарь).
Фотографии с репетиций и спектаклей разных лет









КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0–6–13–20

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 16. Шкала оценок: 0–5–10–16

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 6. Шкала оценок: 0–3–4–6

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Итого за задание 5 – максимум 42 балла

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 90.