

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1

Даны кинофрагмент и три портрета одного и того же композитора. Посмотрите фрагмент из художественного фильма, раскрывающий начало взаимоотношений двух композиторов.

Напишите:

1. полные имена этих композиторов

- a. Вольфганг – 1 балл Амадей – 1 балл Моцарт – 1 балл
- b. Антонио – 1 балл Сальери – 1 балл

Максимально за п.1 = 5 баллов

2. название и жанр произведения, одна из музыкальных тем которого возникает и развивается во фрагменте: опера – 1 балл "Свадьба Фигаро" – 1 балл (или "Женитьба Фигаро", но не "Севильский цирюльник" – это опера Россини).

Максимально за п. 2 = 2 балла

3. название музыкального эпизода, тема которого возникает и развивается во фрагменте: ария Фигаро – 1 балл (за ответ "ария" – балл не начисляется).

Максимально за п.3 = 1 балл

4. дополнительно названия и жанр трех знаменитых произведений этого же композитора:

- a. опера – 1 балл "Дон Жуан" – 1 балл
- b. опера – 1 балл "Волшебная флейта" – 1 балл
- c. "Турецкий марш" – 1 балл, или "Родно в турецком стиле" – 2 балла (третья часть сонаты 11, ля мажор)
(также могут быть названы "Реквием" – 1 балл – заупокойная месса – 1 балл; "Маленькая ночная серенада" – 2 балла)

Максимально за п. 4 = 6 баллов

5. название литературного произведения, разрабатывающего отношения этих двух композиторов

- a "Моцарт и Сальери" – 1 балл,
- b название цикла, в который оно входит: "Маленькие трагедии" – 1 балл
- c полное имя его автора Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл
- d слова из этого произведения, ставшие крылатыми: "Гений и злодейство – две вещи несовместные" – 2 балла

Максимально за п. 5 = 5 баллов

6. век, в котором происходили воспроизводимые события: XVIII – 1 балл

Максимально за п.6 = 1 балл

7. детали, воспроизводящие особенности этого века:

- a. завитые парики – 1 балл с косичками – 1 балл и ленточками – 1 балл
- b. жабо в костюмах мужчин – 1 балл
- c. клавесин – 1 балл
- d. кружевные манжеты – 1 балл

(участник может назвать и другие детали, например, золоченые спинки кресел, шпалеры в золоченых рамах на стенах, крой камзолов)

Максимально за п.7 = 6 баллов

8. три ведущих черты характера импровизирующего композитора, воспроизводимые авторами фильма во фрагменте и способы их передачи:
- a. легкий характер – 1 балл смешливость – 1 балл
 - b. талант, одаренность – 1 балл, легкость импровизаций – 1 балл
 - c. безоглядная непосредственность – 1 балл не смущается сидеть за инструментом спиной к присутствующим – 1 балл

Максимально за п. 8 = 6 баллов

9. три ведущих черты характера и настроения композитора, чья музыкальная тема разрабатывается во фрагменте, и способы их передачи авторами фильма и исполнителем роли:

- a. завистливость – 1 балл, неотступный взгляд, следящий за импровизацией – 1 балл
- b. уязвленное самолюбие – 1 балл, натянутая улыбка – 1 балл
- c. желание скрыть смятение – 1 балл, переход от невольного удивления к деланной улыбке. – 1 балл

Максимально за п. 9 = 6 баллов

10. какой из трех портретов лучше передает характер композитора (буква):

за выбор баллы не начисляются

(может быть выбран любой из портретов. Оценивается аргументация в пункте 11.)

11. какие именно черты его характера и какими художественными средствами они переданы в выбранном Вами портрете?

- a. открытость – 1 балл, открытый прямой взгляд, – 1 балл,
- b. ум – 1 балл, высокий лоб, осмысленное серьезное выражение лица – 1 балл,
- c. доброжелательность и уверенность в себе – 1 балл, легкая приветливая улыбка – 1 балл,



Максимально за п. 11 = 6 баллов

Максимальная оценка за задание – 44 балла

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

Напишите

1. **имя и фамилию художника: Рембрандт – 1 балл ван Рейн – 1 балл**
Максимально за п.1 = 2 балла
2. **век, к которому принадлежит его творчество: XVII – 1 балл**
Максимально за п.2 = 1 балл
3. **название группового портрета: "Ночной дозор" – 1 балл**
Максимально за п.3 = 1 балл
4. **три черты, обеспечивающие сходство актера (илл. 2, 4) с автопортретом художника илл. 1, 3):**
 - a. каштановые вьющиеся волосы – 1 балл
 - b. овал лица (форма носа) – 1 балл
 - c. форма усов и бородки – 1 балл*Максимально за п.4 = 3 балла*
5. **три важных сходства работы художника (илл. 8) и выстроенного по ней кадра фильма (илл. 9):**
 - a. колорит (цветовое решение) – 1 балл
 - b. композиция – 1 балл
 - c. костюмы – 1 балл**(Могут быть названы светотени и другие черты)**
Максимально за п.5 = 3 балла
6. **три признака, позволяющие отнести запечатленное на кадре (илл. 6) к XVII веку:**
 - a. форма воротников – 1 балл
 - b. щирокополые головные уборы – 1 балл
 - c. намек на натюрморты голландцев – 1 балл*Максимально за п.6 = 3 балла*
7. **три черты, обеспечивающие сходство скульптурного портрета художника (илл. 7) с его автопортретами:**
 - a. овал и черты лица – 1 балл
 - b. форма усов и бородки – 1 балл
 - c. берет – 1 балл*Максимально за п.7 = 3 балла*
8. **три признака, доказывающих, что скульптурная композиция Александра Таратынова создана по анализируемой работе художника:**
 - a. позы и детали одежды воинов – 1 балл
 - b. композиция (их положение относительно друг друга) – 1 балл
 - c. предметы в руках – 1 балл (ружья, – 1 балл знамя, – 1 балл барабан)**(Максимально 3 балла за пункт 8 с)**
Максимально за п.8 = 5 баллов
9. **три аргумента в пользу уместности или неуместности скульптурной композиции рядом с памятником художнику:**
 - a. воины словно бы охраняют покой увековечившего их художника – 1 балл
 - b. фигуры служат напоминанием об одной из работ художника – 1 балл
 - c. художник словно вновь видит тех, кто некогда ему позировал – 1 балл*Максимально за п.9 = 3 балла*

Максимальная оценка за задание: 24 балла

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3

Об особенностях итальянского костюма см. <https://mylitta.ru/2965-fashion-renaissance-italy.html>

1. четыре особенности итальянских портретов эпохи Возрождения, воспроизведенные в приведенной иллюстрации:

- a) Оба изображены в профиль – **1 балл**
такой тип портрета тогда вошел в моду, – **1 балл**
отчасти под влиянием профилей на античных монетах – **1 балл,**
- b) тип внешности, прически – **1 балл** у обоих героев характерны для эпохи, как на портретах, внешность – **1 балл,** прическа – **1 балл,**
- c) Цвет платья – **1 балл,** и рисунок ткани – **1 балл,**
- d) покрой – **1 балл** (узкий лиф, – **1 балл** пышная юбка, – **1 балл** квадратное декольте, – **1 балл** жемчуга – **1 балл**) героини соответствуют тому, что носили в эпоху Возрождения в Венеции.

Максимально за п.1 = 10 баллов

2. два принципиальных отличия в композиции рассматриваемой иллюстрации от приведенных работ эпохи Возрождения:

- a). перспектива более глубокая и разнообразная, чем у Боттичелли – **1 балл**
- б). портрет двойной – **1 балл**

Максимально за п.2 = 2 балла

3. Нарушают ли, на Ваш взгляд, эти отличия общую установку иллюстраторов на использование принципов живописи Возрождения. Кратко поясните свой ответ.

Не нарушает – **1 балл**, поскольку перспектива была открыта и развита именно в эту эпоху – **1 балл** Леонардо да Винчи – **1 балл**. Участник может привести и другие аргументы.

Максимально за п.3 = 5 баллов

Ответ "нарушает" принимается в случае предоставления участником логичных аргументов, за каждый из которых выставляется по 1 баллу.

Максимальная оценка за задание: 17 баллов

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4

1. Номера рисунков в таблице. Три слова или словосочетания, определяющих ведущее настроение каждой работы.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Номер рисунка	2 – 1 балл	1 – 1 балл	3 – 1 балл
Ведущее настроение (три определения)	Возбуждение, – 1 балл Напористость, – 1 балл тревожность – 1 балл	Покой, – 1 балл умиротворение – 1 балл жизнелюбие – 1 балл	Оживление надежды на сострадание, – 1 балл помощь, – 1 балл, утверждение веры – 1 балл

Максимально за п.1 = 12 баллов

2. Три особенности каждого типа колорита.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Особенности	Преобладание активных тонов – 1 балл	Преобладание пассивных тонов – 1 балл	Сочетание активных и пассивных тонов – 1 балл
	Преобладание мажорной цветовой гаммы – 1 балл	Преобладание минорной цветовой гаммы – 1 балл	Сочетание мажорной и минорной цветовой гаммы – 1 балл
	Преобладают красные тона – 1 балл	Преобладают зелено-синие тона – 1 балл	Сочетание тонов «могучего» и «нежного» колоритов – 1 балл

Возможны и другие варианты ответа, главное, чтобы участник Олимпиады обратил внимание именно на **психологические** особенности того или иного типа колорита (в соответствии с сочетаниями цветов), что влечет за собой и другие отличия – выбранный жанр (историческая картина, пейзаж), сюжет, художественные средства.

Максимально за п.2 = 9 баллов

3. Напишите имя автора картин Никола – 1 балл (Николя) Пуссен. – 1 балл

Максимально за п.3 = 2 балла

Максимальная оценка за задания 23 балла.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5

1. Номера иллюстраций в конце каждого текста:

А – № 1, 3 – 2 балла

В – № 2 – 1 балл

Максимально за п.1 = 3 балла

2. Историческое событие, годы:

Великой Отечественной войны – 1 балл 1941–1945 годов – 1 балл

Вариант "Вторая мировая война" (1939–1945) также принимается

Максимально за п.2 = 2 балла

3. художественные средства, символизирующие несвободу в каждой из скульптур:

а. стена – 1 балл – символ застенка – 1 балл

б. колючая проволока – 1 балл – символ пленения – 1 балл

Максимально за п.3 = 4 балла

4. по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы:

а. напряжение – 1 балл, стремление к свободе – 1 балл и т.д.

б. решительность – 1 балл сосредоточенность – 1 балл и т.д.

Максимально за п.4 = 4 балла

5. по два определения, отражающие черты характера героя и художественные средства их передачи:

а. мужество – 1 балл – стойкость – 1 балл и т.д.

б. негибкость – 1 балл – бесстрашие – 1 балл и т.д.

Максимально за п.5 = 4 балла

6. название разновидности скульптурного изображения, с помощью которого запечатлены десять героев подполья: барельеф – 4 балл (рельеф - 2 балла)

Максимально за п.6 = 4 балла

7. три основных качества десяти героев подполья, запечатленных в их скульптурных портретах и средства их художественного воплощения:

а. достоинство, благородство – 1 балл, простота и аккуратность облика

– 1 балл

б. ум и понимание серьезности стоящей задачи, – 1 балл – высокий лоб

– 1 балл

с. готовность к выполнению долга – 1 балл, открытый прямой взгляд – 1 балл

Максимально за п.7 = 6 баллов

8. уместны ли, на Ваш взгляд, изображения ласточек на стене с портретами героев. Кратко поясните свой ответ:

уместно, так как птицы символизирует и отлетающие души, и продолжающуюся жизнь – 1 балл

или

неуместно, поскольку скорбь не соединима со счастливым щебетанием и легкостью полета.

Примечание. Засчитывается любой вариант ответа при понятной и соответствующей ему аргументации.

Максимально за п.8 = 1 балл

За пункты 1-8:-28 баллов

9. Проект памятника-мемориала

Участник

- раскрывает значение образов стихотворения и использует их в своем замысле
 - искры жизни – неустрашимые защитники земли
 - звездочки, летящие во мгле – светлые образы защитников на фоне агрессивного зла
 - солнечная земля – картины мирной жизни
 - образ юности, помнящей о подвиге
 - образ антифашистов, отстаивающих свободу

(от 1 до 3 баллов)

- раскрывает художественные средства воплощения образов – по 1 баллу за каждое предложение. **Максимально 2 балла.**
- описывает композицию – по 1 баллу за каждое указание на композиционное положение образов. **Максимально 3 балла.**
- называет материалы – по 1 баллу за каждое предложение. **Максимально 2 балла.**
- расписывает цветовое решение. **Максимально 1 балл.**
- предлагает место, где мог бы быть расположен мемориал, подробно его расписывает и концептуально вписывает памятник в ландшафт. **От 1 до 2 баллов.**
- предлагает название памятнику-мемориалу. **Максимально 1 балл.**
- общая оригинальность замысла. **От 1 до 2 баллов.**

Дополнение: в случае недостаточной аргументированности, например, цвета или места баллы не выставляются.

- *Максимально за п.9 = 16 баллов*

Максимальная оценка за задание 28+16 = 44 балла

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6

1. Центр исполнительских искусств в Абу-Даби
2. Амфитеатр в Эпидавре (Греция)
3. Минский театр оперы и балета (Минск)
4. ДМТ им. Н.Сац (Москва)
5. Глобус (Англия)

1. что функционально объединяет изображения 1–5: это театральные здания (театры) – 1 балл,

Максимально за п.1 = 1 балл

2. Подчеркните в текстах

- a. прямой линией архитектурные особенности каждого объекта;
- b. волнистой линией материалы, используемые при их возведении;
- c. пунктирной линией названия направлений в искусстве.

Тексты к заданию 6

А. Главное композиционное решение Иосифа Лангбарда (1939) – три огромных барабана, поставленных один на один, – 1 балл которые сзади превращаются в прямоугольные крылья сценического объема и подсобных помещений, – 1 балл образуя подковообразный план. – 1 балл Замысел объединял концепции функционализма, – 1 балл вытекающие из соображений функциональной целесообразности, сформулированной классиком функционализма Ле Корбюзье: «Дом – машина для жизни» – и конструктивизма – 1 балл, который также абсолютизировал технические средства, но все же опирался на эстетику природных качеств материалов и на гармонию конструкций. Ровный ритм пилястров – 1 балл создает впечатление незавершенности движения, которое стремится куда-то к небу. На фасаде установили статуи Аполлона и муз. – 1 балл

Максимально = 7 баллов

Е. Сцена – 1 балл возвышалась над полом на полтора метра и выступала вперед – **1 балл**. Ее ширина составляла тринадцать метров, глубина была около восьми. В полу был люк – 1 балл, через который артисты имели возможность подниматься на подмости. В глубине сцены была установлена верхняя площадка – 1 балл, на которой находились музыканты и происходили некоторые действия. Здание покрыто штукатуркой из смеси извести, песка и козьей шерсти – 1 балл, крыша – 1 балл, установленная лишь над сценой и над сидячими местами покрыта соломой – 1 балл. Крышу над сценой поддерживали установленные по бокам толстые колонны – 1 балл.

Максимально = 8 баллов

Р. Новый центр исполнительского искусства был открыт в 2007 году. В нем располагаются 5 учреждений искусства. Это здание высотой в 10-этажный дом. – 1 балл Бионическая – 1 балл по своей природе структура Центра довольно динамична. Сильные и стремительные линии охватывают все здание, превращая его в аллегорический объект неофутуризма. – 1 балл. Известно, что эстетические пристрастия Захи Хадид основаны на идеях русских конструктивистов – 1 балл в основе ее проектов и ее способа выражения идей лежат картины и пространственные композиции Малевича и особенно Лисицкого – 1 балл.

Архитектуру Захи Хадид часто характеризуют как радикальную, текучую, криволинейную, искаженную, пространственно сложную – 1 балл. Каждый объект она пытается заставить слиться с городом или ландшафтом, активно используя параметризм – вычислительные техники, обрабатывающие большие объемы данных, на основе которых

затем формируется структура здания настолько сложная, что все ее стыки часто с трудом могут быть учтены человеческим мозгом. Именно благодаря этому подходу Заха Хадид стала известна как автор проектов причудливых форм вроде Центра Гейдара Алиева в Баку. Но их воплощение в жизнь не было бы возможно без использования композитных пластиков – **1 балл**, чьи свойства позволяют строить здания нестандартных форм.

Максимально = 7 баллов

T1. Архитектурная жемчужина Пелопоннеса находится в Эпидавре (Греция, между 340 и 330 годами до н.э.). Объект спроектирован архитектором и отстроен под наблюдением Полкисета Младшего и вмещал более 15000 зрителей. Ряды скамей – **1 балл** разделены по горизонтали на две части (21 верхний ряд и 34 нижних ряда для священников и правителей), а по вертикали на 12 секторов.

Максимально = 1 балл

T2. Архитектурная композиция здания *из ракушечника* (1979) состоит из нескольких башен различной высоты. – **1 балл**. В самой высокой из них находится сцена – **1 балл** и зрительный зал, а украшает ее бронзовая скульптура – **1 балл** с изображением Синей птицы.

Максимально = 3 балла

Максимально за пункт 2 (работу с текстами) 26 баллов

Результатом выполнения пунктов 3-5 должна стать заполненная таблица

3. Объедините в черновике тексты, обозначенные буквами, с номерами изображений, к которым они относятся.
4. Пары "буква-цифра" в хронологическом порядке
5. Три архитектурные особенности каждого здания

Комментарий. Если участник выписывает архитектурные особенности из текста, за каждую выставляется **по 1 баллу**.

В таблице приведены возможные ответы, которые участник может дать самостоятельно. За каждый из них начисляется **по 2 балла**.

Таблица

Буква	Цифра	По три архитектурных особенности
T1	2	полукруг в плане; – 2 балла организация пространства в форме воронки способствовала усилению акустических эффектов; – 2 балла наличие сценического пространства – оркестры, и мест для зрителей – театрон – 2 балла
E	5	круг в плане – 2 балла наличие ярусов для зрительских мест – 2 балла наличие сценической площадки – елизаветинская сцена Т-образной формы. – 2 балла
A	3	цилиндрическая модель – 2 балла вход в здание венчает скульптура Аполлона – древнегреческого бога искусств, который представлен в окружении муз – 2 балла вертикальные ряды окон – организация светового

		пространства – 2 балла
T2	4	соединение объемов цилиндра и параллелепипеда; – 2 балла венчает здание его эмблема – Синяя птица – театральный символ поиска совершенства. – 2 балла площадь перед зданием указывает на его общественное и культурное значение (сквер скульптур) – 2 балла
P	1	сложность плана подчеркивает художественное значение самого объекта; – 2 балла эстетизация архитектуры выявляет связь с функцией этой постройки; – 2 балла современная архитектура вписывается в природное пространство, тем самым создавая новые возможности диалога в сценическом действии: пространство вокруг театра может играть роль живых декораций. – 2 балла
		<i>Максимально 30 баллов</i>

По 1 баллу за каждое верное совмещение буквы и цифры = 5 баллов +
по 1 баллу за каждое верное положение в хронологии = 5 баллов. Всего **10 баллов** за заполнение колонок таблицы 1 и 2.

По 1 баллу за каждую архитектурную особенность, взятую из текста.

По 2 балла за каждую архитектурную особенность, приведенную самостоятельно (отсутствующую в тексте. Варианты приведены в таблице).

Максимально за таблицу 40 баллов.

6. Соедините стрелками изображения X и XX с архитектурными объектами, к которым они относятся. – **по 1 баллу** за каждое верное соединение

Максимально за п.1 = 2 балла

7. Как объекты на изображениях X и XX раскрывают функции архитектурных объектов, на которых они установлены:

X – музы – символы искусства и вдохновения – **1 балл**, покровительница театрального искусства Мельпомена – **1 балл**, Аполлон – предводитель муз, покровитель искусств – **1 балл**,

XX – лира – символ поэтического вдохновения, – **1 балл**, Синяя птица – театральный символ поиска совершенства. – **1 балл**, рожденный Метерлинком – **1 балл**, ставший визитной карточкой МХТ – **1 балл**.

Максимально за п.7 = 7 баллов

8. Предложите свою архитектурную модель театра.

8.1. участник указывает на архитектурные особенности сооружения по **1 баллу** за каждую уместно использованную особенность. **Максимально 12 баллов**;

8.2. участник указывает на особенности материала по **1 баллу** за каждую уместно использованную особенность. **Максимально 5 баллов**;

8.3. участник указывает образы-символы в предлагаемом проекте по **1 баллу** за каждый уместно использованный образ-символ. **Максимально 4 балла**;

8.4. Участник предлагает надпись-девиз на здании – **1 балл**,

Максимально за п. 8 22 балла

Максимальная оценка за задание 1+26+40+2+7+22 = 98 баллов.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 7

Пункты 1-2

1. – М – 1 балл сова на шлеме – 1 балл знак богини мудрости – 1 балл военной стратегии и тактики – 1 балл	2. – А1 – 1 балл широко открытый рот – 1 балл напряжение лица – 1 балл руки, усиливающие направление звука – 1 балл
3. – С – 1 балл авиаторские круглые – 1 балл очки – 1 балл	4. – К – 1 балл бог пастухов и дикой природы – 1 балл изображался козлоногим и рогатым – 1 балл
5. – А2 – 1 балл победитель Немейского – 1 балл льва – 1 балл изображался накрытым его шкурой – 1 балл	6. – Р – 1 балл птица с головой девы – 1 балл с причудливым оперением – 1 балл
7. – О – 1 балл гроздь – 1 балл и листья винограда – 1 балл символы бога виноделия – 1 балл	8. – Н – 1 балл волосы-змеи – 1 балл чудовища с женским лицом – 1 балл обращавшего все живое в камень – 1 балл

По 1 баллу за каждый верно сделанный выбор (соответствие буквы номеру).

Максимально 8 баллов +

По 1 баллу за пояснение выбора (даны примерные ответы).

Максимально 20 баллов

Максимально за п.1-2 = 28 баллов

Оценка пункта 3. Маскарон – (от слова маска – 1 балл) – это декоративный – 1 балл рельеф, выпуклый лепной орнамент – 1 балл в виде человеческого лица – 1 балл или головы животного – 1 балл.

Максимально за п.3 = 5 баллов

4. орнамент – 1 балл

5. плющ – 1 балл

6. пальма – 1 балл

7. паттерн – 1 балл

8. капитель – 1 балл ионического – 1 балл ордера – 1 балл

Максимально за пп.4-8 = 7 баллов

Максимальная оценка за задание 28+5 +7 =40 баллов

Максимальная оценка за все задания 290 баллов