

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2017 – 2018 учебный год. Заключительный этап

Второй тур

11 класс

Задание №1

На рубеже XX–XXI вв. в России появилось множество литературных премий: «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Поэт», «НОС» (расшифровывается как «Новая социальность» или «Новая словесность»). У каждой литературной премии – свои условия присуждения: например, «Поэт» – это «награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии», а «Большая книга» вручается за «существенный вклад в художественную культуру».

Какую литературную премию для современных поэтов, на ваш взгляд, стоило бы добавить к уже имеющимся? Придумайте для неё название (если это будет аббревиатура – дайте её расшифровку). Сформулируйте, за что именно такая премия может быть вручена поэту (предложите 3-4 критерия отбора произведений).

Из предложенной подборки стихотворений разных поэтов выберите одно или два, которые вы могли бы номинировать на новую премию. Напишите экспертную записку / текст выступления на дебатах по премии, обоснуйте выбор стихотворения (-ий), опираясь на его (их) художественные особенности. Объясните, по каким причинам вы отвергли оставшиеся тексты из подборки.

Ориентировочный объем – 300-350 слов.

Максимальный балл – 35.

Текст №1

березняк особняк сквозняк
перебранка дверей и рам
бельэтаж выкликает числа
(тени сели играть в лото?)
кто здесь? — кричит неизвестно кто
день иссяк
тишина провисла

и по траектории винтовой
раздвигая сумерки головой
как дрейфующая эскадра
гость уходит за рамку кадра

там по крайности что-то есть
тихий ужас
благая весть
неделимый остаток смысла.

Текст №2

Над огромною рекою в неподкупную весну
Книгу ветхую закрою, молча веки разомкну,

Различая в бездне чудной проплывающий ледок —
Сине-серый, изумрудный, нежный, гиблый холодок.

Дай пожить еще минутку в этой медленной игре
шумной крови и рассудку, будто брату и сестре,
лёд прозрачнее алмаза тихо тает там и тут,
из расширенного глаза слезы тёплые бегут.

Я ли стал сентиментален? Или время надо мной
в синем отлито металле, словно колокол ночной?
Время с трещиной мятной в пересохшем языке
низким звуком невозвратным расцветает вдалеке.

Нота чистая, что иней, мерно тянется, легка —
так на всякую гордыню есть великая река,
так на кровь твою и сердце ляжет тощая земля
тамады и отщепенца, правдолюбца и враля.

И насмешливая дева, темный спрятав камертон,
начинает петь с припева непослушным смерти ртом,
и тамбовским волком воя, кто-то долго вторит ей,
словно лист перед травой в небе родины моей.

Текст №3

Я села на несчастный табурет —
Закрой мне рот, пока я не запела!
Я чую разделение планет,
И, кажется, процессу нет предела!

Налей с графина талый самогон,
Кольцо стащи с безыменного пальца!
Ты слышишь, как за дверью телефон
Пытается до уха достучаться?

Сухое — «да!» И скрылся в кабинет!
Уйду и я! Кому теперь есть дело?
Я чую разделение планет,
И, Боже мой, процессу нет предела!

Текст №4

Спит поэт в часу десятом: допоздна читал опять,
а прозаик встал до света — в ловких пальцах глину мять.
Стайку глиняных героев он качает на руке,
а один, упрямый самый, затаился в уголке.

Встал поэт, напился чаю, уши крупные напруг —
не подаст ли мирозданье звук на бедность или знак?
Не напишет ли заданье на пятнистом потолке?
Но, похоже, мирозданье спит, свернувшись в уголке.

А прозаик вяжет петли, жить героям не даёт,
он сплетает-расплетает, рассердившись, нитку рвёт...
А поэт посуду моет и не слышит ни черта,
сам себе петля и нитка, пальцы, глина, глухота.

Задание №2

На российском телевидении есть программы, помогающие изучать иностранные языки («Полиглот» с Дмитрием Петровым) или русский язык («Живое слово» с Владимиром Аннушкиным, «Мы грамотеи» с Александром Пряниковым), однако до сих пор нет телепередачи, которая помогала бы изучать литературу.

Подайте заявку на телеканал «Культура» на создание учебной программы по литературе.

Структура заявки:

1. Дайте краткий анализ имеющегося опыта создания учебных телепередач: для этого посмотрите фрагмент программы «Живое слово» и охарактеризуйте ее сильные и уязвимые стороны; что для вашей телепрограммы может быть полезным, а что не вписывается в её концепцию?

2. Целевая аудитория программы: на какого зрителя она рассчитана и чем его может заинтересовать?

3. Какие просветительские / научные / учебные цели представляются вам приоритетными для вашей телепередачи? Сформулируйте их.

4. Возможный состав участников съемок, требования к ведущему.

5. Содержание телепрограммы: основные рубрики, формат подачи материала и взаимодействия ведущего с аудиторией в студии и телезрителями, тематика 2-3-х программ, примерная продолжительность выпуска.

6. Напишите небольшой фрагмент сценария (200–250 слов) для одного из выпусков телепередачи (это может быть одна рубрика; по фрагменту сценария должно быть понятно, что происходит на телепередаче).

Максимальный балл – 25.

Внимание! Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.