

16 АПРЕЛЯ 2018, СМОЛЕНСК
II ТУР ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2017-2018 УЧЕБНОГО ГОДА
ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Устройство средневекового (X-XVI вв.) русского города

Задание

Ваша задача – представить устройство древнего русского города в парке-музее сооружений под открытым небом.

1. На одной стороне листа А3 составьте его **карту**, на которую
 - a. нанести не более 10 изображений объектов, данных в иллюстрациях, или придуманные значки, значение которых Вы расшифруете в путеводителе по музею;
 - b. Вы можете поместить на карту в числе 10 объектов названия и описания сооружений, которых в нет иллюстрациях к заданию, но Вам представляется важным их видеть в задуманном Вами музее.
 - c. На карте можно указывать названия объектов и давать краткие комментарии.
2. На двух сторонах второго листа А3 составьте **путеводитель** по задуманному Вами парку-музею.

При необходимости листы можно складывать, но не более чем 2 раза до получения размера в четверть листа А3, то есть размера тетрадного листа.

У карты и листов путеводителя обязательно должны быть верхнее, нижнее и боковые поля.

Продумайте, будут ли сооружения в задуманном Вами парке-музее представлены в полную величину или это будут архитектурные модели, подготовленные "в масштабе". Может быть, для моделей будет отведено особое пространство в парке-музее. Отрадите (опишите) свой замысел в путеводителе.

Работая над картой, продумайте,

1. как и в какой последовательности объекты будут расположены в пространстве и относительно друг друга,
2. как и чем будет ограничена территория парка-музея.
3. нанесите его на карту маршрут экскурсии.

За составление и оформление карты максимально 70 баллов

Работая над путеводителем,

4. поясните принцип, по которому строится маршрут экскурсии – передвижения от экспоната к экспонату (например, по хронологии возведения объектов, географии их нахождения, по особенностям их планировки, стилистических закономерностей, высотным доминантам или другому принципу).
5. Придумайте название парка-музея. Отрадите его в путеводителе.
6. Напишите, какой девиз будет находиться при входе в парк-музей под открытым небом.
7. Составьте содержание табличек, которые будут находиться рядом с экспонатами (до 5 собственных предложений в каждой).
 - a. Укажите название объектов,
 - b. местоположение сооружения (страну, город, ландшафт),
 - c. время его создания,

- d. если это возможно, особенности архитектурно-стилистического решения (конструктивные, планировочные, пространственно-пластические и декоративные особенности)
 - e. принадлежность к эпохе.
8. Обратитесь к эпизодам текстов, которые есть в задании. Определите, к какому из объектов они могут служить описанием. Включите их в табличку-описание помимо 5 собственных предложений.
 9. Помимо сведений в табличках, описывающих объекты,
 - a. приведите строки стихотворений или известные цитаты, которые будут уместны рядом с каждым или некоторыми экспонатами (не более двух стихотворений и/или цитат для каждого экспоната = цитаты из 2 стихотворений или 1 стихотворения и 1 крылатое выражение).
 - b. Укажите по возможности имена и фамилии авторов приведенных строк или цитат.
 10. Напишите, какая музыка может звучать рядом с каждым или некоторыми экспонатами:
 - a. укажите авторов и названия произведений, или
 - b. опишите характер музыки, ее ритм и настроение.
 11. Придумайте и напишите, какие виды активности и развлечений **уместны** в таком парке-музее.
 - a. нанесите их пункты на карту,
 - b. опишите в комментариях в путеводителе, что они собой представляют, чем там можно заняться, как проявить себя.
 12. Напишите названия музейных организаций разных стран, с которыми мог бы быть в постоянном научном и обменно-выставочном контакте задуманный парк-музей и почему. [Например, новгородский Витославлицы, краковский Вавельский замок, стокгольмский Скансен и др.] **За составление путеводителя максимально**
 13. Оформите или опишите оформление обложки путеводителя вместе с картой. Дайте на обложке указания художнику по ее оформлению. Используйте для оформления и описания обложки лист утолщенной бумаги. **За оформление и комментарии по оформлению обложки максимально 12 баллов.**

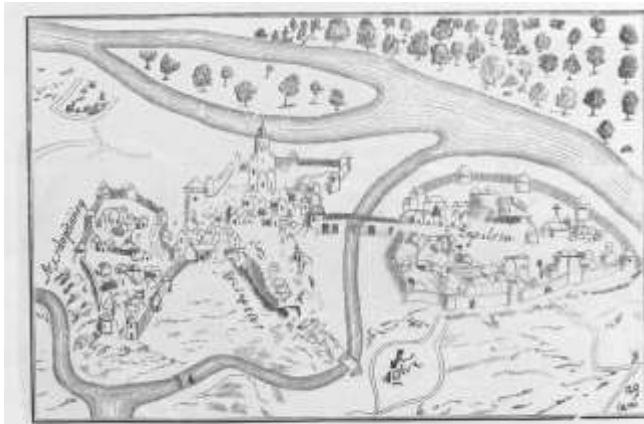
Внимание! Используйте приведённые изображения и фрагменты текста только в том случае, если они уместны в контексте Ваших рассуждений и выводов. Рисуйте самостоятельно, если это позволит Вам более точно проиллюстрировать ваш текст.

Включите фантазию.

Второклассница Нина из Калининграда придумала фантазийный проект музея искусств: среди озера возвышается дом-музей в виде глобуса. К этому дому нет ни дороги, ни моста. В доме-глобусе есть только одна дверь, расположенная высоко над водой, перед ней есть балкон, на котором распложены два каменных льва. На берегу озера у обрыва также сидят два каменных льва. Если закрыть львам оба глаза, появляется мост от берега до балкона дома.

Пронумеруйте страницы. Сдайте работу в папке.

Материалы



План города Полоцка, выгравированный на медной доске в 1792 году, основанный архитектором
Бенуа Паскалем.

Старая карта Полоцка

Термины-подсказки: собор, церковь, храм, монастырь, храмовая икона, посад, подол, торг, прясло, башня, сруб, кремль, детинец, городец (городок), слобода, валы, частокол, дорога, улица, мостовая, терем, хоромы, усадьба, колокольня, звонница, ворота, мастерская.



Троицко-Сергиева Лавра на иконе



1.



2.

1. «Усадьба крупного московского феодала в Зарядье». XVI век. Реконструкция. Фрагмент. 2. Укрепления гавани Воиня на реке Суле, 11-12 вв.



3.



3. Великий Новгород. XI век. Улица "Великая". Реконструкция Г.В.Борисевича. Рисунок из книги "Древнерусское градостроительство X-XV вв".



4.

4. Смоленск. XII век. Реконструкция Е.Д.Шеко. Рисунок из книги "Древнерусское градостроительство X-XV вв"

Первые изображения русских городов (не считая одного плана Москвы) появляются лишь в XVII веке благодаря известным европейским путешественникам Олеарию (1630-е) и Витсену (1660-е) в отличие от городов Западной Европы, которые в малейших подробностях были запечатлены ещё в XV веке.

Иностранцы писали, что русские всех сословий решительно предпочитают деревянное жильё, так как каменные дома «нездоровы для жилья». Каменная часть дома называлась «жилой», но «непокоевой», а деревянная – «покоевой», где отдыхали, спали.



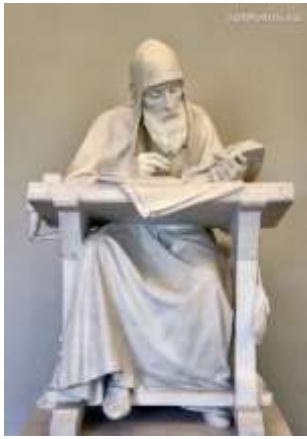
Средний город. Его пересекала улица, идущая к Спасским воротам, южнее располагался небольшой посад. Водяные ворота и часть стены (внизу) более поздней постройки. Вид с юго-востока



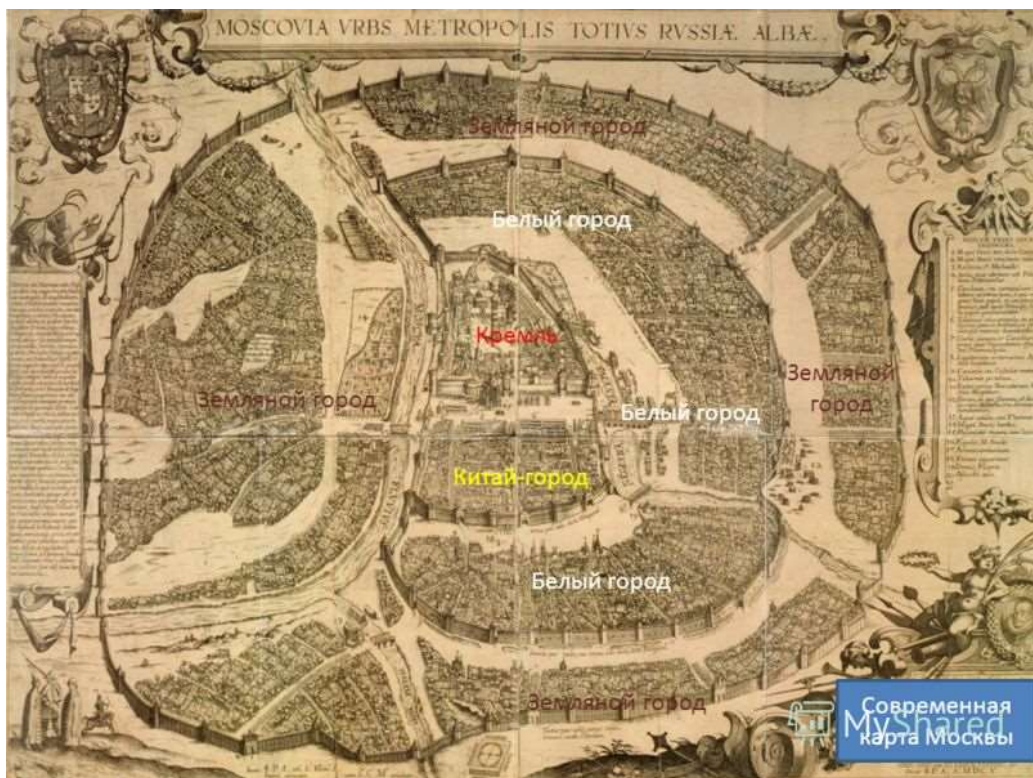
Древнюю Рязань построили на мысу при впадении в Оку речки Серебрянки. Слева застраивается подол

Древняя Рязань





До конца XVII века сады не отделялись от огорода, а овощами в старину называли и фрукты. «Домострой», к примеру, рекомендует яблони сажать на определенном расстоянии, «другим овощам не мешая». В садах сажали фруктовые деревья: груши, сливы, вишни, ягодные кусты. На грядках выращивали капусту, морковь, свеклу, горох, лук, огурцы, тыкву, дыню. Не было только картофеля. Возможно, что его заменяла репа, ее ели в различных видах. Обыденность этого блюда нашла отражение в известном выражении: «проще пареной репы».



5. План средневековой Москвы: Кремль, Китай-город, Белый город, Земляной город



6.



7.

6. Стена Белого города в Москве (картина А. Васнецова «Лубяной торг на Трубе», т. е. в районе нынешней Трубной площади). 7. Смоленская крепостная стена.

Устройство мостовых было такое: вдоль улицы клали бревна-лаги, на верх лаг – затесанные плоско сверху бревна или плахи, поверх них иногда набивали снова в продольном направлении тонкие бревна или жерди, которые удерживали концы плах. Англичанин Флетчер писал, что в Москве «на улицах вместо мостовых лежат обтесанные сосновые деревья».

За состоянием мостовых следили владельцы близлежащих усадеб, независимо от их ранга. Однако московские улицы были очень грязными. В 1690 году была такая «великая грязь», что помешала крестному ходу, а в 1665-м из-за грязи царь Алексей Михайлович не смог проехать из Кремля на богомолье в Китай-город. Лишь с конца XVII века началось сооружение каменных мостовых.



8.



9.

8. Андрей Петрович Рябушкин. «Московская улица XVII века в праздничный день». 1895. Масло. Государственный Русский музей.

9. Деревянная мостовая в Вязьме (современные археологические раскопки)



10.



11.

10. Аполлинарий Васнецов. Москва при Иване Калите.

11. Аполлинарий Московский Кремль при Дмитрие Донском.



12.



13.

12. А.М. Васнецов. Строительство деревянных стен Кремля. XII век. 1903.

13. А.М. Васнецов. Оборона Москвы от Тохтамыша в 1382.



Древнерусская школа. Миниатюра XVII века.

Когда в 1030 году открылась школа в Новгороде, Ярослав Мудрый собрал в ней для обучения три сотни мальчиков. Это были дети русских священников. В церковных документах 1551 года найдены первые законы об учреждении школ по всем городам Российского государства. Школы существовали при городских монастырях, учителями были образованные монахи. Тогда в Москве, Великом Новгороде и других центральных поселениях детей учили читать, писать, петь и не терпеть лжи.



14.



15.



14. Владимир Егорович Маковский . Ткачиха с внучками.

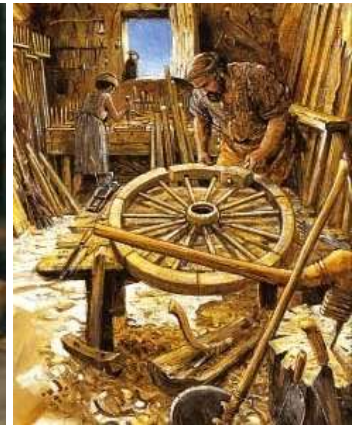
15. Илья Ефимович Репин. Пряжи, 1903.



16.



17.



16-17. Лавр Плахов. «В столярной мастерской». 1845.

Профессия кузнеца за многолетнюю историю имела множество названий. Одно из наиболее распространённых дало имя городу Керчь. Произошло это название от слова корчев, что означает кузнец. Сопутствующие термины тех времён: корчин – кузнечный; кричное – кованое. Есть и Москве место, название которого указывает на соседство с кузнечной слободой – это Кузнечный мост. Была такая слобода и в Новгороде. Упоминания о крупных поселениях кузнецов в городах относятся к XV–XVII векам. Именно в городах развитие этой профессии получило больше возможностей, благодаря спросу на кованые украшения для фасадов больших домов, территорий садов и парков. Так же как и в Киевской Руси изготавливалось в кузницах холодное оружие, проходящее закалку огнём.



18.

18. А. Васнецов. Вече



19.

19. С.С. Рубцов. Новгородское вече



20.

20. А. Васнецов. Стены деревянного города. Москва XVII века. 1920



21

21. А. Васнецов. Воскресенский мост в XVII веке. 1921

Древние стены делались из деревянных срубов, заполненных землёй и камнями. Умелые плотники мастерили кубы-срубы, их заполняли землей и щебнем, их утрамбовывали, состыковывали между собой. Поверх них устанавливали частокол с заостренными кверху бревнами.

Городской рынок был такой же обязательной принадлежностью древнерусских городов, как и их укрепления. Он был известен под названием торго, торговища, торжища, торговых рядов. Это было самое оживлённое место в городе. Здесь собиралось множество народу по самым разнообразным случаям. На торгу «кликали», т. е. объявляли княжеские распоряжения или сведения о пропаже вещей и холопов. В сказании о построении каменной церкви Георгия над Золотыми воротами в Киеве есть любопытная история: когда выяснился недостаток наёмных рук для сооружения церкви, князь велел возвестить на торгу, что за работу будут платить по 1 ногате в день. «И было много делающих». На торгу было много иноземцев. Например, в Новгороде – приезжих из ганзейских городов, в поволжских городах – выходцев с Востока. В более поздние времена (послепетровские) торг стали называть гостиним двором – и возводить для торговли специальные каменные здания.

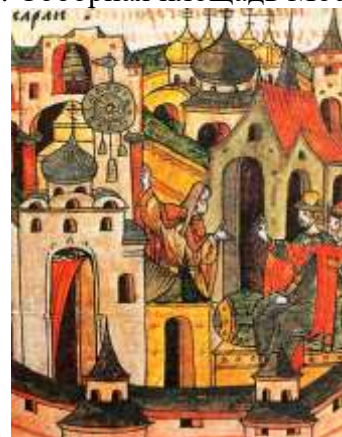
В московском Кремле до XX века сохранялись Чудов и Вознесенский монастыри, не менее пяти монастырей было в Китай-городе, не менее десятка – в Белом городе. Внутри валов Переяславского кремля (город Переславль-Залесский) сохранились строения Сретенского Новодевичьего монастыря. Несколько монастырей существовали внутри Смоленской крепостной стены (сохранились три из них). Как правило, монастыри, находившиеся внутри города, не имели мощных крепостных стен – в отличие от отдельно стоящих монастырей.



22.

23.

22. Аполлинарий Васнецов. Новгородский торг (1909). 23. Соборная площадь Москвы



24.

25.

26.

24. Владимирская икона Божьей Матери (предположительно, XII в., Константинополь, ныне – Третьяковская галерея). 25. Дионисий. Смоленская икона Божьей Матери (1482, Русский музей, Санкт-Петербург; первообраз написан, предположительно, в XI в., Константинополь, утерян). 26. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век. Лазарь Сербин установил в Кремле первые часы.

И прошло сто тридцать лет,
Прежде чем увидел свет
Кремль московский, только новый,
Не дубовый, не сосновый;
Дмитрий-князь, Ивана внук,
Переделал всё вокруг.

На дороге, близ Коломны,
День-деньской народ снует:
Для Кремля с каменоломни
Возят камень целый год.
И былой стене на смену
Строит каменную стену,
Строит башни и мосты
Внук Ивана Калиты.

Но в Москве герой-народ
Держит Кремль, не отдает!
А народ собрался всякий:
Кузнецы и гончары,
Мукомолы, кожемяки,
Водовозы, столяры.
Из бойниц в татар стреляют,
Кипятком их обливают.
И грохочет над Кремлем
Русских пушек первый гром.

Крепнет, ширится Москва,
И растёт о ней молва.
Правнук Дмитрия Донского
Древний Кремль отстроил снова.
Для построек москвичи
Стали делать кирпичи.
Князь Иван Васильич Третий
Русским людям услужил —
Перестроил стены эти,
Рвом глубоким окружил.
Для постройки стен кирпичных,
Башен, храмов и дворов
Князь Иван позвал отличных
Русских зодчих-мастеров.
Девятнадцать грозных башен
Простоям пять веков,
Никакой им враг не страшен,
Сколько б ни было врагов.
Сохранились эти стены.
До сих пор они стоят,
Неприступны, неизменны,
Как и пять веков назад!

В старину учились дети —
Их учил церковный дьяк, —
Приходили на рассвете
И твердили буквы так:
А да Б - как Аз да Буки,
В — как Веди, Г — Глаголь,
И учитель для науки
По субботам всех порол.
Вот какой чудной вначале
Наша грамота была!
Вот каким пером писали —
Из гусиного крыла!
Этот нож не без причины
Назывался «перочинный»
Очиняли им перо,
Если не было остро.
Обучались лишь мальчишки.
Дьяк с указкою в руке
Нараспев читал им книжки
На славянском языке.
Так из летописей старых
Знали дети москвичей
О литовцах, о татарах
И о родине своей.

Драгоценную посуду —
Золотой чеканки блюда
Мастерили для двора
Наши деды-мастера.

что ни терем, ни изба-позолота да резьба
Терем, терем, теремок,
Он затейлив и высок,
В нем окошки слюдяные,
Все наличники резные,
А на крыше — петушки,
Золотые гребешки.
А в перилах на крылечке
Мастер вырезал колечки,
Завитушки да цветки
И раскрасил от руки.
В терему резные двери,
На дверях цветы и звери,
В изразцах на печке в ряд
Птицы райские сидят.

В этих избах печи были
Без трубы, не как теперь.
Их по-черному топили:
Дым клубился в окна, в дверь.

Всюду речки да пруды,
Огороды да сады.
Вот Неглинная-река.
Хоть она неглубока,
Но быстра и полноводна,
По Москве течет свободно.
Москвичам она нужна:
Вертит мельницы она.
Мост Кузнецкий, мост старинный,
Назывался неспроста:
Были кузни на Неглинной
Возле этого моста.
В древних русских колымагах
Люди ездили тогда,
В буераках да оврагах
Не дорога, а беда!
И возницам молодецким,
Тем, что едут на авось,
На Неглинной, на Кузнецком
За гроши починят ось.
В старину дома, бывало,
Люди строят где попало,
Выбирают место сами,
Да и строятся рядами.
Но любой боярин мог
Дом поставить поперек.
Всем мешает этот дом:
Обходи его кругом!
И в московских переулках
Сохранились с той поры
Тупики и закоулки
И проезжие дворы.
Лет четыреста назад
Был таким Охотный Ряд.
А на площади на Трубной
Раньше торг был лесорубный,
Обыватели на нем
Покупали целый дом.
Вместо площади Восстанья
Было Кудрино-село.
Там народное гулянье,
Там веселье в праздник шло.
Там на масленой неделе
Под Новинской слободой
Собирался на качели
Люд веселый, молодой.
А студеною зимою
Под кремлевскою стеною
Шла в кулачный бой на льду
Слобода на слободу.

Не на зло, не на расправу –
На потеху, на забаву.
Были предки-москвичи
Драчуны и силачи!
Возле центра, все мы знаем,
Площадь Пушкина теперь.
Это место было краем –
Путь отсюда шел на Тверь,
По нему свои возки
Гнали к Твери ямщики.
На дворах на постоянных
Оставались ночевать,
Лошадей менять усталых
И с рассветом – в путь опять.

Расширяется столица,
И растет за домом дом.
Каждый хочет поселиться,
Хоть и тесно, под Кремлем.
Но приходит час войны.
Чем дома защищены?
Вот тогда-то на реке,
От Кремля невдалеке,
Новый город основался,
Китай-городом назвался.
Было в городе Китае
Сотни две больших дворов,
А вокруг стена крутая,
Под стеной глубокий ров.
Там и церкви, и дворцы,
И усадьбы, и сады.
Понастроили купцы
Там торговые ряды:
Птичий, пряничный, калачный,
И суконный и башмачный,
Коробейный и седельный,
Самопальный и котельный.
Тут ряды с железом, с медью,
Там ряды со всякой снедью:
Мясо, рыба, требуха
И горячая уха.
На углях жаровни с мясом,
Бочки с пивом, жбаны с квасом.
Здесь торгуется народ,
На ходу и ест и пьет.
И повсюду, как старушки,
Колокольни, церковушки
Меж палатами стоят
И звонят, звонят, звонят...

