

Шифр

--	--	--	--

15 апреля 2018

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Десятилетие детства

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	98	40 мин.	
2	18	35 мин.	
3	24	20 мин.	
4	41	40 мин.	
5	24	30 мин.	
6	62	35 мин.	
7	33	30 мин.	
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	

Смоленск, 2018

Задание 1. "Карнавал животных"

Даны: видеофайл (4 мин., демонстрируется дважды), иллюстрации.

Известный французский композитор задумал эту музыку в виде музыкальной шутки как подарок превосходному французскому виолончелисту Ш. Лебуке, которому предстояло выступить в карнавальном концерте в марте 1886 года. Сюита состоит из четырнадцати фрагментов, каждый из которых имеет собственное название. **Посмотрите видеофайл. Выполните задания.**

Изображение, связанное с самым известным фрагментом сюиты, запечатлено на иллюстрациях:



1. **Напишите** название этого фрагмента: _____
2. имя и фамилию композитора, автора сюиты: _____;
3. имя композитора означает "совершенный", "безупречный", но созвучно с английским названием животного, напишите, какого: _____;
4. имена и фамилии четырех знаменитых российских балерин, исполнительниц фрагмента на иллюстрации:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____,
 - d. _____.
5. **Кратко опишите** два ведущих пластических приема, с помощью которых балерины создают этот музыкально-сценический образ:
 - a. _____
 - b. _____
6. **Напишите** два средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создает этот образ:
 - a. _____
 - b. _____
7. **Напишите** название животных, музыкальный образ которых воспроизведен в видеофрагменте первым: _____, и **кратко опишите** четыре средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, тембр), которые использовал композитор для его

создания, поясняя, какие характерные черты повадок животных ему удалось отразить:

- А. _____
- Б. _____
- В. _____
- Г. _____

8. **Напишите** название животного, музыкальный образ которого воспроизведен в видеофрагменте вторым: _____ и **кратко опишите** четыре средства музыкальной выразительности (*темп, регистр, динамика, тембр*), которые использовал композитор для его создания, поясняя, какие характерные черты повадок животного ему удалось отразить:

- А. _____
- Б. _____
- В. _____
- Г. _____

9. При создании второго музыкального образа композитор использовал цитату из музыки Оффенбаха. **Напишите** название танца, музыку к которому процитировал композитор: _____;

10. что и как именно композитор принципиально изменил при цитировании, добившись комического эффекта: _____

11. Автор сюиты определил ее как "*большую зоологическую фантазию*". В сюите есть фрагмент, названный автором "*Аквариум*". Включив собственную фантазию, **предложите** четыре средства музыкальной выразительности для разработки этого образа. **Напишите** названия привлекаемых музыкальных инструментов, кратко опишите характер музыки что именно она будет передавать:

- А. _____
- Б. _____
- В. _____
- Г. _____

12. **Напишите**, какие два средства визуализации используют авторы фильма, чтобы подчеркнуть характер музыки:

- А. _____
- Б. _____

13. На основании видеофрагмента **сделайте предположение** о том, по какому принципу авторы построили фильм, чтобы представить все 14 пьес сюиты _____

и **напишите**, что общего у персонажа фильма с Оле Лукойе Г.Х. Андерсена и Шахерезадой: _____

14. **Напишите** названия пяти произведений искусства, в которых есть персонажи черепахи, их имена, имена и фамилии авторов этих произведений:

- А. _____
 Б. _____
 В. _____
 Г. _____
 Д. _____



Подсказки к пункту 14

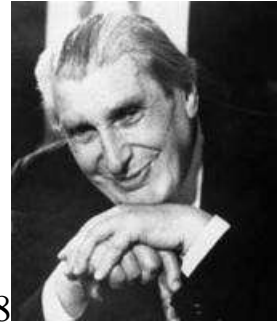
15. Существуют не менее знаменитые образы царственных и величавых сказочных птиц, воссозданные знаменитыми авторами в разных видах искусства. Напишите названия видов искусства, полные имена авторов, названия произведений, в которых есть образы этих птиц, и имена или названия персонажей. Соберите иллюстрации в пары. **Заполните таблицу.**

Иллюстрации к пункту 15.





7



8

Таблица к пункту 15.

NN илл.	Вид искусства	Полное имя автора	Название произведения	Имена персонажей

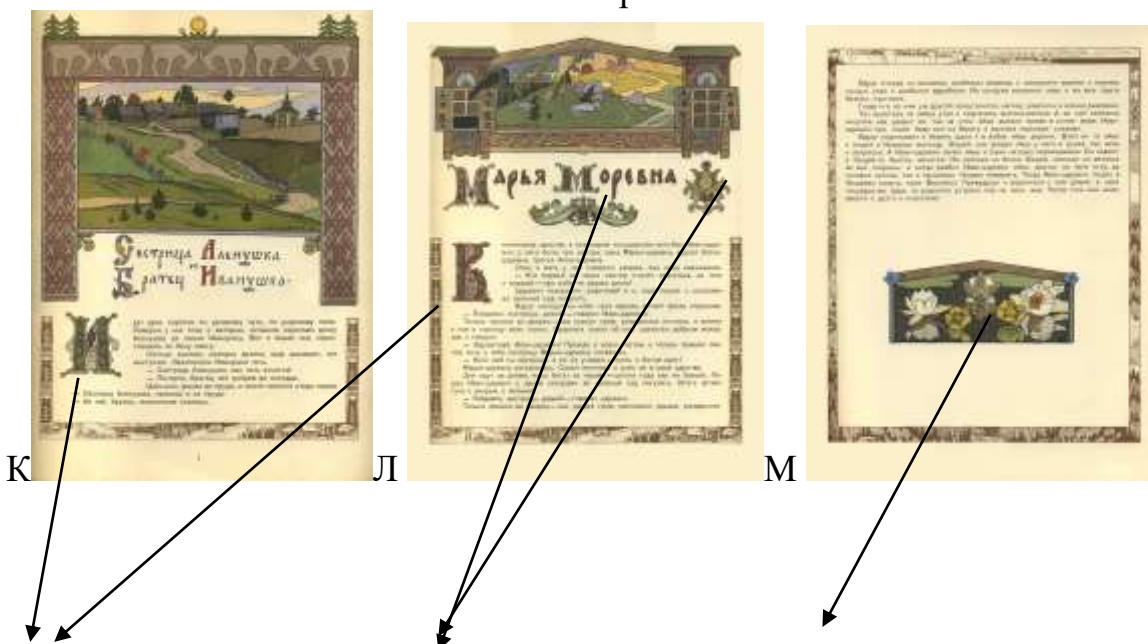
Баллы:

Задание 2.

Даны изображения сказочных птиц в книжной графике. Это работы одного и того же известного художника-иллюстратора.



1. Напишите на строках под иллюстрациями названия птиц.
2. Напишите имя и фамилию художника, чей талант так ярко проявился в создании иллюстраций к русским сказкам и былинам:
3. Напишите, три признака в пользу исключения одной из иллюстраций из этого ряда. Укажите, какой буквой она обозначена: _____
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
4. Напишите, к какому виду изобразительного искусства относятся книжные иллюстрации: _____
5. Рассмотрите дополнительно работы этого же художника и напишите, как называются отмеченные иллюстративные элементы:



6. **Напишите**, три традиции, которые сохранены в иллюстрациях, созданных В.М. Назаруком и Т.Мавриной во второй половине XX века:



- a. _____
- b. _____
- c. _____

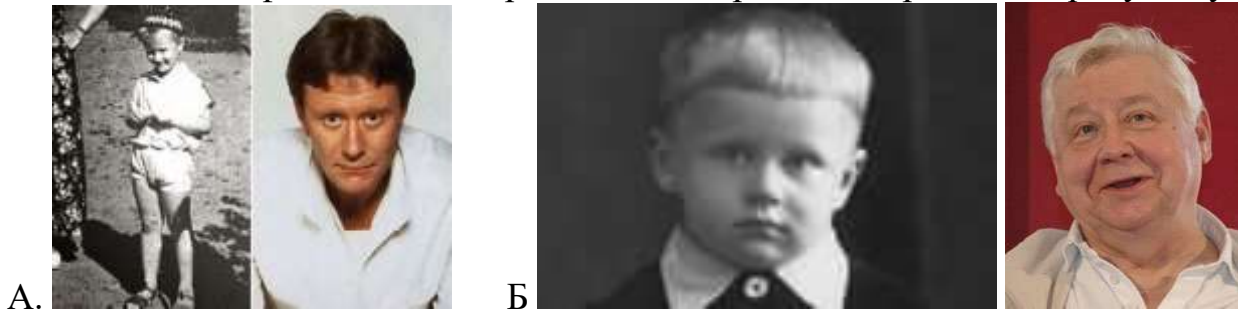
Баллы:

Задание 3.

Даны портреты известных российских актеров, создавших запоминающиеся образы сказочных животных в мультипликационных и игровых художественных фильмах. **Рассмотрите** их.

Напишите на строках под портретами

1. имена и фамилии актеров,
2. имена и/или названия созданных ими персонажей-животных,
3. названия фильмов или сериалов, в которых эти персонажи присутствуют.





Подсказки

4. **Напишите** имена и фамилии авторов и названия литературной основы двух фильмов или сериалов из числа названных Вами:

a. _____

b. _____

5. **Рассмотрите** детские фотографии этих актеров. **Напишите** четыре качества детей, которые деятели искусства, по Вашему мнению, стремятся защитить своим взрослым творчеством:

a _____ b _____

c _____ d _____

Баллы:

Задание 4.

Дана репродукция работы "Детские игры" известного художника и ее фрагменты. В работе изображено больше 100 фигур, около 50 игр, многие из которых сохранились до наших дней.



1. По характерным чертам стиля художника определите и напишите его имя: _____

2. Напишите название эпохи, которую представлял художник:

3. название страны: _____

4. век, когда он жил и творил: _____

5. Напишите четыре признака стиля художника, по которым Вы определили его имя:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

Задание 5.

В северной части Германии, в небольшом городке Брауншвейг (Брунsvик) на окраине исторического квартала Магни на месте развалин герцогской резиденции выстроен "Счастливым Дом Рицци", или «Смеющиеся» башенки, спроектированные архитектором Конрадом Клостером по идее американского поп-арт художника Джеймса Рицци. Это офисное здание, привлекающее внимание многочисленных туристов.

Рассмотрите иллюстрации. Выполните задания.



1.



2.



3.



4



5

1. **Найдите на иллюстрации 1 и обозначьте** цифрами (1, 2, 3) на полях три примера того, как окна выполняют роль глаз изображения. **Соедините** цифры стрелками с найденными примерами.
 2. На торце одного из строений **на иллюстрации 1** находится $10 + 40 + 10$ изображений сердец. **Найдите их. Напишите:**
 - a. на стилизованное изображение какого насекомого похожи некоторые из этих сердец: _____
 - b. какую функцию выполняют сердца, расположенные по десять: _____
 3. На видимых сторонах других строений **на иллюстрации 1** есть 4 сердца. **Найдите их и обозначьте** цифрами (4, 5, 6, 7), начиная слева и двигаясь направо.
 4. **Напишите**, сколько улыбок изображено на видимых сторонах строений на иллюстрации 1: _____;
 5. сформулируйте общую атмосферу, настроение, формирующееся этим сооружением в пространстве (до 3 определений): _____
-
6. Напишите три устоявшихся принципа архитектуры, которые нарушает автор работы:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____
 7. **Напишите**, чем, на Ваш взгляд, могли быть недовольны жители города при появлении этого сооружения. Напишите три самые важные причины:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

Баллы:

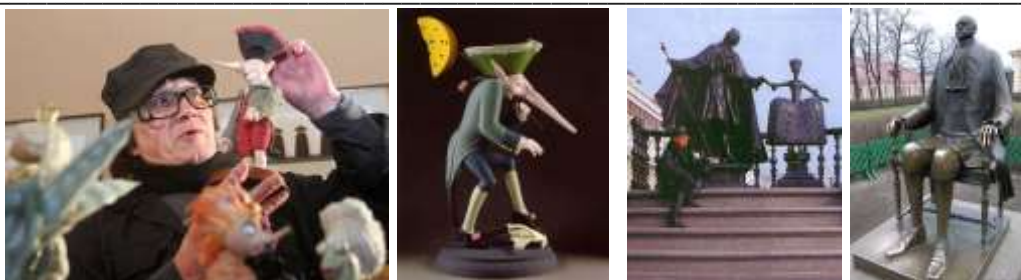
Задание 6.

В Москве в сквере на Болотной площади установлена 15-фигурная композиция "Дети – жертвы пороков взрослых": двое детей с завязанными глазами в окружении 13 пороков. Ее автор – художник с мировым именем.

Даны иллюстрации эпизодов композиции, текстовые пояснения к ним, раскрывающие названия семи образов пороков (илл. от "А" до "Ж") и названия оставшихся шести образов (илл. от "З" до "Н"). Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текстовые пояснения. Ответьте на вопросы задания.



1. Напишите имя и фамилию автора работы:



Подсказки к пункту 1.

2. Прочитайте текстовые пояснения к семи образам и расставьте номера описанных образов под соответствующими им изображениями.

Текстовые пояснения, раскрывающие названия скульптурных образов

1. *Воровство* – хитрая свинья, в пол-оборота к детям прячущая в лапе мешочек с деньгами.
2. *Пропаганда насилия* напоминает образы мышей в "Щелкунчике", разработанные этим же художником для театрального представления. На щите в руке изображение огнестрельного оружия. Рядом фонарь на стопке книг, готовый высветить их содержание, среди книг гитлеровская «Майн Кампф».
3. *Садизм* – толстокожий носорог в униформе мясника.
4. *Проституция* – мерзкая жаба с огромным бюстом, по талии и шее которой вьются ядовитые змеи.
5. *Наркомания* – худощавый мужчина во фраке и бабочке со шприцем и пакетиком дозы в руках.

6. *Лженаучность* – фигура в балахоне с накиннутой на глаза повязкой. В одной руке у нее свиток со странными знаками, а на нитях в другой подвешена двухголовая собака – продукт уродливого применения научных знаний.

7. *Беспамятство* – позорный столб со змеей, устремившейся к тому, кто на нем окажется.



А _____

Б _____



В _____

Г _____

Д _____



Е _____

Ж _____

3. **Напишите**, чем принципиально отличается скульптурное изображение Ж от остальных: _____

4. и чем, по Вашему мнению, это вызвано: _____

5. **Рассмотрите** оставшиеся шесть образов. **Соотнесите** их названия с изображениями и **расставьте** номера их названий под соответствующими изображениями.

6. Рядом с каждым из шести названий пороков **напишите** до пяти деталей, присутствующих в их изображениях, которые помогли Вам принять решение по атрибуции образа (Называемые детали и признаки нумеруйте).



Названия фигур пороков в композиции

8. *Нищета* – _____

9. *Война* – _____

10. *Равнодушие* _____

11. *Алкоголизм* – _____

12. *Невежество* – _____

13. *Эксплуатация детского труда* – _____



З _____

И _____

К _____

Л _____



М _____

Н _____

7. В центре группы пороков размещена скульптура, обозначенная в материалах буквой Л. **Кратко поясните**, чем, на Ваш взгляд, продиктовано ее центральное положение: _____

8. **Напишите**, как называется способ художественного иносказания, использованный при создании образов пороков: _____

9. как называется способ воплощения абстрактного понятия в образах людей и животных: _____

10. **Сформулируйте** общий смысл, которого достигает автор, изображая детей: _____

Баллы:

Задание 7.

Уличное искусство – одно из самых популярных и массовых явлений современности. Оно имеет множество форм, с которыми ежедневно сталкивается каждый горожанин. Для встречи с ним необязательно ходить в музей, достаточно просто выйти на улицу и внимательно посмотреть по сторонам. Его виды – граффити, паблик арт, 3D граффити, лэнд-арт.

Дано изображение граффити современного канадского стрит-арт художника, скрывающийся под псевдонимом iHeart. Работа называется "Меня никто не любит". **Рассмотрите его. Выполните задания.**

1. **Определите и напишите** проблему, запечатленную в работе:

2. Анализируя изображение, **напишите** три художественных особенности, с помощью которых автор выражает свое отношение к сформулированной Вами проблеме (поза, детали, цвет, композиция):

- a. _____,
b. _____,
c. _____.



3. **Сформулируйте** кратко отношение автора к запечатленной им проблеме и к изображаемому персонажу:

4. **Напишите** три причины, по которым, на Ваш взгляд, произошло изменение отношения к такому виду искусства в обществе – от понимания его как вандализма с уголовно наказуемыми последствиями до официального признания, статуса музейного искусства, предмета искусствоведческого интереса и изучения:

- a. _____,
b. _____,
c. _____.

5. **Напишите** три, на Ваш взгляд, самые весомые причины, по которым в последнее время все чаще появляется информация о том, что городские власти заказывают уличным художникам роспись домов, заборов и целых дворов: а. _____,

- b. _____,
c. _____.

6. **Предложите и кратко опишите** вариант росписи детской площадки (основные образы, их характер): _____

