

Шифр

--	--	--	--

15 апреля 2018

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

Десятилетие детства

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	62	40 мин.	
2	42	25 мин.	
3	62	35 мин.	
4	32	25 мин.	
5	21	25 мин.	
6	94	45 мин.	
7	27	25 мин.	
Общий балл	340	3 ч. 50 мин.	

Смоленск, 2018

Задание 1.

Даны видеосюжет, текст к заданию, иллюстрации. Посмотрите видеосюжет. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы задания.

Текст к заданию

Кошачий дуэт (итал. *Duetto buffo di due gatti*) – шуточная вокальная пьеса для двух голосов (обычно сопрано) в сопровождении фортепиано традиционно приписывается Джоаккино Россини, прозванному "итальянским Моцартом" и имеющему склонность к вдохновенным песенным мелодиям. Однако в действительности дуэт представляет собой компиляцию из трёх частей: к «Кошачьей каватине» датского композитора Кристофа Вейсе (1774 – 1842) добавлены два фрагмента из оперы Россини (1792 – 1868) "Отелло" (1816).

Пьеса была впервые опубликована в 1825 году под псевдонимом *Г. Бертольд*, за которым, как считается, скрылся английский композитор Роберт Пирсолл (1795 – 1856), в основном, писавший музыку для вокала, в том числе гимны, и представляет собой пародию на итальянские оперы с неясным либретто, многие вокальные партии которых на итальянском языке были непонятны большинству слушателей и зачастую включали в себя многократные повторения одного и того же слова. Дуэт стал любимым исполнением на капустниках в консерваториях и музыкальных училищах, а также пьесой, исполняемой на бис, в том числе выдающимися вокалистами: Монтсеррат Кабалье и Кончей Веласко, сёстрами Рузанной и Кариной Лисициан, Еленой Образцовой с Терезой Берганца.

Великолепное исполнительское мастерство демонстрируют солисты Венского хора мальчиков, который существует с 1498 года и ведет историю от указа императора Священной Римской империи Максимилиана I, распорядившегося в связи с переездом из Инсбрука в Вену нанять шестерых юных певчих для придворных богослужений и концертов. В свое время в числе певчих был Франц Шуберт.

С 1926 года хор стал вести активную гастрольную деятельность и на протяжении десятилетия объехал весь мир, включая Австралию и Латинскую Америку. В настоящее время численность Венского хора мальчиков составляет около 100 человек. Хор разделён на 4 группы, в совокупности дающие около 300 концертов в год.

1. Выделите маркером в тексте

- a. особенность произведений Россини
- b. информацию о том, что пародируется в дуэте.

2. Напишите, что пародируется в дуэте:

- a. Текст пьесы состоит из одного слова. Напишите это слово: _____
- b. Напишите особенность произведений Россини, указанную в тексте, которая отразилась в дуэте: _____

3. Напишите название самой известной оперы Россини: _____,

4. названия трех самых известных ее вокальных партий, в которых отразилась указанная особенность композитора:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

5. Напишите, какая особенность оперных либретто, пародируемая в дуэте, дает возможность для дорисовывания и фантазирования: _____

6. **Напишите**, четыре характерные особенности в отношениях между двумя персонажами, переданные в дуэте:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

7. **Напишите** три музыкальных и/или вокальных средства, которыми переданы эти отношения:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

8. **Напишите**, что на Ваш взгляд, порождает комический эффект (над чем смеется зал):

9. **Напишите** три исполнительских трудности, с которыми встречаются юные вокалисты при исполнении дуэта:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

10. **Напишите** названия трех самых известных детских хоровых и/или танцевально-хоровых коллективов:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

11. **Напишите** названия четырех произведений искусства, в которых ведущими персонажами являются коты, жанр этих произведений и имена их авторов:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

12. **Рассмотрите иллюстрации (1-5)**. Какая из работ современных художников, данных в иллюстрациях, в большей степени отражает отношения, музыкально разработанные в дуэте? Выберите одну иллюстрацию. **Запишите** ее номер: _____.

Напишите три аргумента в пользу сделанного Вами выбора:

Коты на иллюстрации, как и в дуэте (продолжите мысль)

- a. _____
- b. _____
- c. _____



1



2



3

Подсказка к пункту задания 2.

№ 2. Эскиз костюма. Автор — народный художник России Вячеслав Окунев.

№ 3. Эскиз костюма графа 1933. Петр Ершов.

Иллюстрации к пункту 12



1. Клод Анри Сонье



2. Клод Анри Сонье



3. Ловель Керреро



4. Елена Краснова "Март"



5. Анатолий Ярышкин

13. Напишите полные имена художников и названия работ, по мотивам которых созданы живописные шутки:



1



2



3



4



5

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

14. какая из работ должна быть исключена из ряда по хронологическому принципу: _____

Баллы:

Подсказки к пункту 14 задания 3 (с. 10)



d



c

Задание 2

Даны портреты известных российских актеров, имеющих отношение в создании запоминающихся образов **сказочных персонажей-животных** в мультипликационных и игровых художественных фильмах. Трое из них озвучивали одного и того же персонажа в разных сериях. При этом один из них имеет отношение к созданию двух образов, данных в подсказках. Рассмотрите фотопортреты. Выполните задания.



А.



Б



В



Г



Д



Е



Подсказки:

1. Заполните таблицу

Буквы	Имена и фамилии актеров	Имена персонажей	Названия фильмов или сериалов
А			
Б			
В			
Г			
Д			
Е			

2. **Напишите,**
 а. какой из актеров может быть исключен из данного ряда (буква) _____
 б. кратко поясните, по какому принципу: _____
3. имена и фамилии авторов и названия литературной основы трех фильмов или сериалов из числа названных Вами в таблице:
 а. _____
 б. _____
 с. _____

4. **Рассмотрите** детские фотографии этих актеров. **Напишите** четыре качества детей, которые деятели искусства, по Вашему мнению, стремятся защитить своим взрослым творчеством:

- а _____ б _____
 с _____ д _____

Баллы:

Задание 3.

Знаменитый образ Кота был создан великим русским поэтом и запечатлен в работе известного иллюстратора.

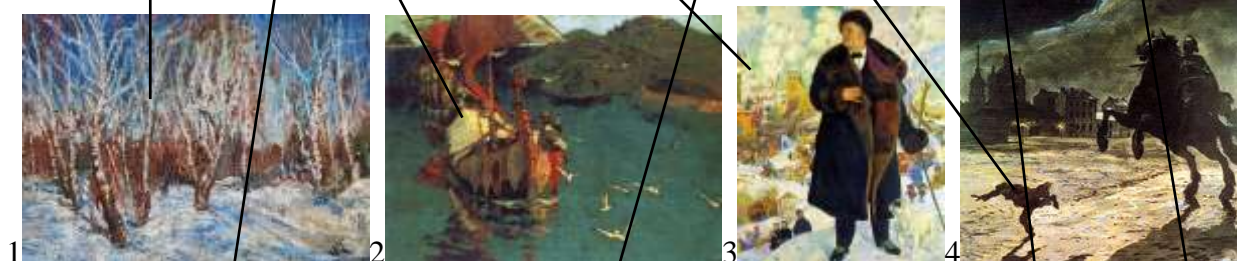


1. **Напишите** полное имя этого поэта: _____

2. **Четыре поэтических строки, посвященные этому персонажу:**

3. **Имя и фамилию иллюстратора:** _____

Изображение этого художника есть на коллективном портрете членов творческого объединения художников:



4. Под коллективным портретом даны репродукции работ семи запечатленных на нем мастеров живописи. **Напишите** под работами-подсказками имена и фамилии этих художников.

5. Автор коллективного портрета изобразил себя на первом плане спиной в пол-оборота к зрителю. **Подчеркните** волнистой линией его имя и фамилию.

6. **Напишите** название этого объединения: " _____ "

Художник, работа которого обозначена цифрой 7, написал портрет сидящего справа от него художника, изображенного в пол-оборота к зрителю. Выполняя пункты задания, **определите** имя этого художника (**N 8**).



7. Художник выступил подлинным реформатором в оформлении книги, создавая её графический ансамбль. **Соедините** аккуратно **стрелками** имена писателей с иллюстрациями к их произведениям. Он создал иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Н.М.Карамзина.



8. Иллюстрации этого художника к произведению известного сказочника являются признанными шедеврами в этом виде изобразительного искусства. Рассмотрите иллюстрации. **Определите** и **запишите** название сказки,

имя и фамилию автора сказки: _____,



ее название: _____.

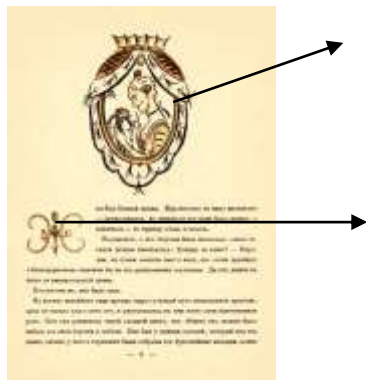
9. Напишите названия четырех самых известных сказок этого автора:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

10. Напишите на с. 10 названия графических элементов оформления книги, присутствующие на приведенных иллюстрациях.

11. Рядом напишите по две функции, выполняемых каждым элементом.

Иллюстрации к пунктам 10 и 11:



12. Напишите, к какому виду изобразительного искусства относится книжная иллюстрация: _____;

13. четыре функции книжной иллюстрации:

14. Определите и запишите имя и фамилию художника (N 8):

Его фамилия складывается из _____



a. _____ (названия ноты), +

b. первого слога первого слова, пропущенного в цитате:

" _____ мглою небо кроет, вихри снежные крутя", +

c. второго и третьего слогов фамилии танцовщика, ведущего участника Русского балета Дягилева, хореографа балета "Весна священная" (подсказка на с. 5).

d. Имя художника совпадает с именем выдающегося виолончелиста и дирижера XX века (подсказка на с. 5).

15. Напишите имена и фамилии трех известных иллюстраторов, не упоминавшихся ранее в задании:

a. _____

b. _____

c. _____

Баллы:

Задание 4.

Одним из самых значительных и экспериментальных авангардных течений считается экспрессионизм. Это течение начала XX века широко проявилось во всех видах искусства: музыке, изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре.

Рассмотрите иллюстрации, являющиеся характерными примерами экспрессионистской живописи. В первом ряду работы одного и того же художника.



1. _____ «Я и деревня» 2. _____ «Деревенский магазин»



Подсказка к N1 и N2.



3. _____ 4. Август Маке
«Стул с трубкой». «Витрина магазина мод»

1. **Напишите** под иллюстрациями имена и фамилии авторов работ 1, 2 и 3.

2. **Напишите,**

- a. что означает слово «экспрессионизм» — _____
b. пять наиболее ярких характерных черты экспрессионизма:

c. три наиболее важные, на Ваш взгляд, причины, по которым профессиональные художники уходят от академических норм и стремятся к примитивному, неправильному рисунку:

d. три наиболее важные, на Ваш взгляд, причины того, что примитивное и первобытное искусство оказалось так широко востребовано в искусстве первой половины XX века:

e. три черты, которые роднят авангардное искусство, живопись экспрессионизма в частности, с детским сознанием и творчеством:

Баллы:

Задание 5

Даны изображения работ архитектора Фридриха Штовассера, (псевдоним Фриденсрайх – дословно означает «богатый миром» – Хундертвассер), созданных с использованием новых фактур, красок и техник.

Разновидностью современной архитектуры является стиль биотек (bio-tech), который, в противоположность хай-теку, обращается не к элементам конструктивизма и кубизма, а к природным формам. Архитекторы, работающие в этом направлении, для решения сложных технических задач ищут вдохновения в природе. Здания в стиле био-тек часто несимметричны, имеют форму коконов, деревьев, паучьей сети – всего того, что встречается в живой природе. Иногда пространство организуется в виде форм, наблюдаемых и в неживой природе (гнездо, пещера, волна, соты).

Рассмотрите изображения. Выполните задания.





Анализируя архитектурные формы, напишите:

1. четыре отличительные особенности работ архитектора, сближающие его с живописью экспрессионизма и детским мировосприятием:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____

2. три способа, с помощью которых архитектор предлагает предоставить деревьям и траве место в доме и на нём:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

3. **Отметьте цифрами** на последней иллюстрации к заданию шесть различных форм окон, предложенных архитектором. При необходимости делайте выноски стрелками из поля изображения.

4. **Напишите**, какого эффекта добивается архитектор формальным многообразием архитектурных деталей: _____

5. какие три устоявшихся архитектурных принципа нарушает автор этих работ:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

Баллы:

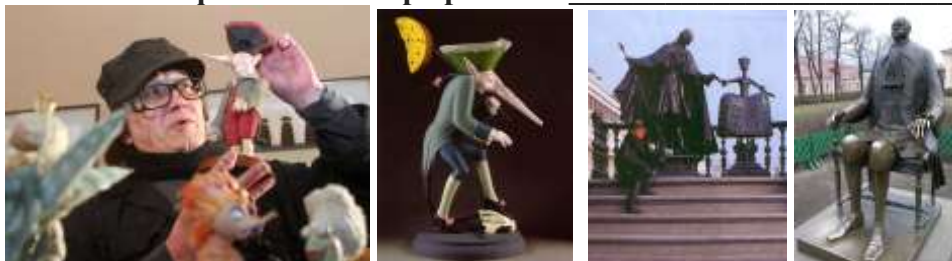
Задание 6.

В Москве в сквере на Болотной площади установлена 15-фигурная композиция "Дети – жертвы пороков взрослых": двое детей с завязанными глазами в окружении 13 пороков. Ее автор – художник с мировым именем.

Даны иллюстрации эпизодов композиции, текстовые пояснения к ним, раскрывающие названия семи образов пороков (илл. от "А" до "Ж") и названия оставшихся шести образов (илл. от "З" до "Н"). Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текстовые пояснения. Ответьте на вопросы задания.



1. Напишите имя и фамилию автора работы: _____



Подсказки к пункту 1.

2. Прочитайте на с. 16 текстовые пояснения к семи образам грехов (от А до Ж) и расставьте номера описаний под соответствующими им изображениями.
3. Напишите, чем принципиально отличается скульптурное изображение Ж от остальных: _____
4. и чем, по Вашему мнению, это вызвано: _____

5. Рассмотрите оставшиеся шесть образов. Соотнесите их названия с изображениями и расставьте номера их названий под соответствующими изображениями.
6. Рядом с каждым из шести названий пороков **напишите** до пяти деталей, присутствующих в их изображениях, которые помогли Вам принять решение по атрибуции образа (Называемые детали и признаки нумеруйте).
7. Две скульптуры изображены с крыльями. **Впишите** обозначающие их буквы: _____, _____. **Напишите** четыре определения их крыльев:
а. _____ б. _____
с. _____ д. _____
8. Кратко письменно **поясните**, почему, на Ваш взгляд, эти образы изображены крылатыми. Приведите по два аргумента:

9. В центре группы пороков размещена скульптура, обозначенная в материалах буквой Л. Кратко письменно **поясните**, чем, на Ваш взгляд, продиктовано ее центральное положение: _____

10. Напишите, как называется способ художественного иносказания, использованный при создании образов пороков: _____

11. Вспомните две скульптурные работы знаменитого мастера эпохи Возрождения, в которых воплощен этот же способ художественного иносказания, и **напишите** их названия: _____

12. имя и фамилию этого мастера: _____

13. где находятся эти работы: _____

14. Напишите, как называется способ воплощения абстрактного понятия в образах людей и животных: _____

15. Анализируя пластические формы, **опишите** композицию, связанную непосредственно с детскими образами :

a. назовите и опишите детали: _____

b. композицию: _____

c. пластику движений: _____

d. смысл цветового выделения фигур: _____

e. сформулируйте общий смысл, которого достигает автор, изображая детей:

16. Рассмотрите скульптурное изображение О. **Напишите** по пять, отличительных особенностей этой работы и композиции с пороками.

	"Дети- жертвы пороков взрослых"	"Счастливая семья"
1		
2		
3		
4		
5		

Текстовые пояснения, раскрывающие названия скульптурных образов

1. *Воровство* – хитрая свинья, в пол-оборота к детям прячущая в лапе мешочек с деньгами.
2. *Пропаганда насилия* напоминает образы мышей в "Щелкунчике", разработанные этим же художником для театрального представления. На щите в руке изображение огнестрельного оружия. Рядом фонарь на стопке книг, готовый высветить их содержание, среди книг гитлеровская «Майн Кампф».
3. *Садизм* – толстокожий носорог в униформе мясника.
4. *Проституция* – мерзкая жаба с огромным бюстом, по талии и шее которой вьются ядовитые змеи.
5. *Наркомания* – худощавый мужчина во фраке и бабочке со шприцем и пакетиком дозы в руках.
6. *Лженаучность* – фигура в балахоне с накинута на глаза повязкой. В одной руке у нее свиток со странными знаками, а на нитях в другой подвешена двухголовая собака – продукт уродливого применения научных знаний.
7. *Беспамятство* – позорный столб со змеей, устремившейся к тому, кто на нем окажется.
8. *Нищета* – _____

9. *Война* – _____

10. *Равнодушие* _____

11. *Алкоголизм* – _____

12. *Невежество* – _____

13. *Эксплуатация детского труда* – _____



А _____



Б _____





В _____

Г _____

Д _____



Е _____

Ж _____



З _____

И _____

К _____

Л _____



М _____

Н _____

Андрей Ковальчук "Счастливая семья" (2007, Йошкар-Ола, бульвар Победы)



О

Баллы:

Задание 7.

Уличное искусство – одно из самых популярных и массовых явлений современности. Оно имеет множество форм, с которыми ежедневно сталкивается каждый человек, проживающий в городе. Для встречи с ним необязательно ходить в музей, достаточно просто выйти на улицу и внимательно посмотреть по сторонам. Его виды – граффити, паблик арт, 3D граффити, лэнд-арт.

Даны два граффити двух современных стрит-арт художников. **Рассмотрите их. Выполните задания.**

Автор первой работы "Меня никто не любит" – канадский художник, скрывающийся под



псевдонимом iHeart. Автор второй – известный британский художник Бэнкси.

1. Определите и напишите общую проблему, запечатленную на двух приведенных работах: _____
2. Анализируя изображения, напишите по три их особенности, с помощью которых авторы выражают свое отношение к сформулированной Вами проблеме:

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____

3. Сформулируйте кратко отношение каждого автора к запечатленной им проблеме.
Отметьте характер комического:

4. Напишите три причины, по которым, на Ваш взгляд, произошло изменение отношения к такому виду искусства в обществе – от понимания его как вандализма с уголовно наказуемыми последствиями до официального признания, статуса музейного искусства, предмета искусствоведческого интереса и изучения:

1. _____
2. _____
3. _____

5. Напишите три, на Ваш взгляд, самые весомые причины, по которым в последнее время все чаще появляется информация о том, что городские власти заказывают уличным художникам роспись домов, заборов и целых дворов:

1. _____
2. _____
3. _____

6. Напишите имена известных Вам 2-3 стрит-арт художников:

Баллы:
