

Решение и критерии оценивания

Задание 1. Три эпохи (максимум 12 баллов)

Посмотрите на детали архитектурного убранства европейских храмов, построенных в разные периоды Средневековья. Постарайтесь распределить представленные здесь элементы на группы, соответствующие трём периодам: раннее Средневековье, эпоха романики, эпоха готики.

Для этого в бланке работы впишите в строчку с названием соответствующего периода номера изображений.

Ответ

Раннее Средневековье	4, 7, 12
Эпоха романики	2, 5, 8, 9
Эпоха готики	1, 3, 6, 10, 11

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

Максимум за задание – 12 баллов.

Задание 2. Образ Мадонны с младенцем (максимум 15 баллов)

1. Перед Вами ряд изображений Мадонны с младенцем, созданных в XII–XVI вв. Выберите среди них те, которые были выполнены итальянскими художниками, и выпишите их номера на бланк работы.

Ответ: 2, 3, 5, 6, 9.

За каждый правильный ответ – **2 балла**.

Максимум за задание – 10 баллов.

2. Расставьте произведения итальянских мастеров в хронологическом порядке (от более раннего к более позднему), для этого на бланке работы напишите номера соответствующих изображений в нужном порядке.

Ответ: 6, 3, 2, 5, 9.

Баллы за правильный порядок выставляются следующим образом:

63259 – **5 баллов**, далее вычитается **по одному баллу** за каждое неверно указанное место в хронологической цепочке.

Максимум за задание – 5 баллов.

Итого максимальный балл за всё задание – 15.

Задание 3. Идеалы красоты (максимум 43 балла)

Перед Вами четыре произведения эпохи Возрождения – два сонета (Франческо Петрарки и Уильяма Шекспира) и два женских портрета, принадлежащих кисти Доменико Венециано и Рафаэля Санти. Все эти произведения объединены общей темой – изображение женской красоты. Однако каждый из авторов трактует эту тему по-своему. Внимательно изучите все четыре произведения, мысленно расставьте их в хронологическом порядке.

Напишите развёрнутое письменное рассуждение на тему: **«Идеал женской красоты в эпоху Возрождения: что меняется, а что остаётся неизменным».**

*Подумайте о том, как описывают авторы своих героинь. На что в их внешности они особенно обращают внимание? Как соотносится изображение внешности героинь с их внутренним миром? Обращайте внимание на эпитеты, сравнения, детали, фон, роль одежды и драпировок, свет и цвет, композицию произведений (как живописных, так и литературных). Какую роль играет ракурс в построении взаимоотношений героини со зрителем? Постарайтесь найти параллели между живописными и поэтическими произведениями. Ориентировочный объём рассуждения – **200 слов.***

Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать как однородные, так и разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0-8-16-20.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 8. Шкала оценок: 0-3-5-8.

С. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл : 5. Шкала оценок: 0-2-3-5.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

Итого за всё задание – 43 балла.

Пояснение к шкале оценок

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.