

25 АПРЕЛЯ 2015  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МАТЕРИАЛЫ I ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2014-2015 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)

**Даны**

1. описания основных деталей книги (с. 2);
2. названия основных разделов книги (с. 2);
3. материалы (иллюстрации, вопросы и задания), связанные с историей художественной культуры.

**Задание**

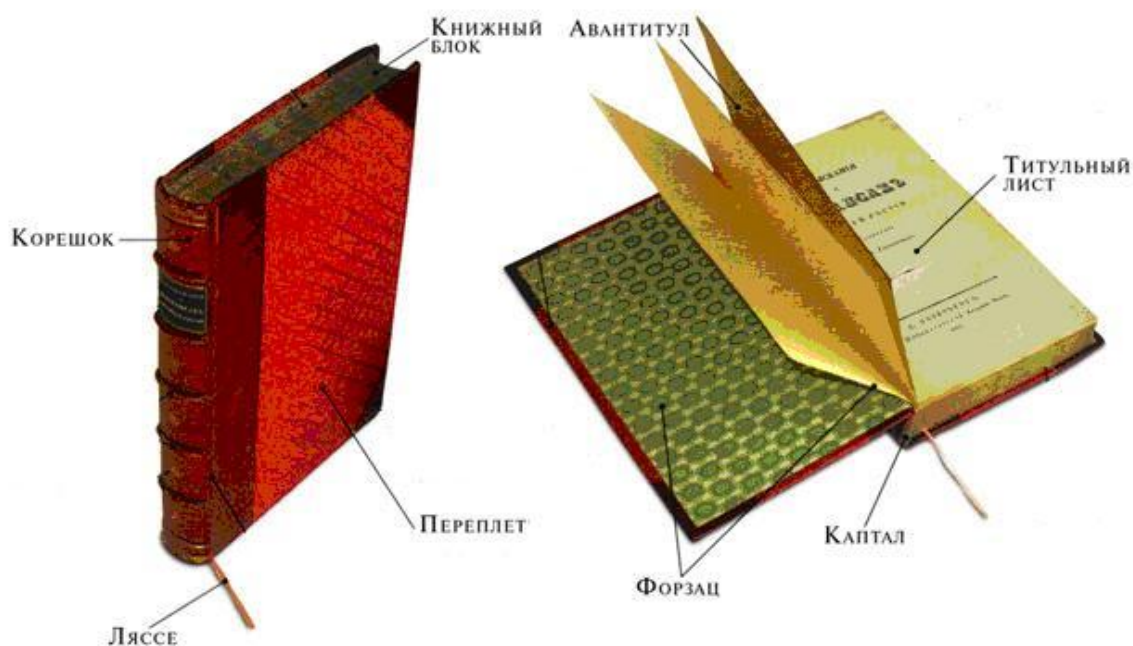
**Создайте макет книги, связанной с предоставленными материалами. Используйте имеющиеся материалы, ножницы, клей.**

**2 листа белой бумаги А 4 используйте для черновиков. 4 листа А4 для создания макета книги. На них размещайте ответы на вопросы и задания. Размер страниц макета книги может составлять 1/2 или 1/4 листа А4, но не меньше.**

**Этапы работы**

1. Рассмотрите материалы. В них крупные иллюстрации даны для анализа. В более мелком варианте они дублируются для удобства использования в оформлении работы.
2. Продумайте принцип систематизации материалов.
3. Решите, о чем будет Ваша книга.
4. Придумайте ей название.
5. Продумайте ее структуру: выделите и назовите основные разделы. Дайте название 2-3 главам. Предложите к ним эпиграфы.
6. Ответьте на вопросы и задания 1-10. Используйте ответы в качестве разработанных эпизодов книги. Размещайте ответы в удобном для Вашего замысла порядке. **Обязательно указывайте крупно, выделяя цветом, N вопроса, с которым связан материал.**
7. Отберите необходимый Вам материал.
8. Продумайте расположение Ваших собственных вопросов и заданий, которые сделают чтение книги и ее освоение более увлекательными, и сформулируйте их.
9. Предложите оформление основных разделов книги, расположив иллюстративный материал, выделив цветом самое важное в тексте.
10. Создайте с помощью имеющихся материалов макет книги, воспроизведя как можно больше ее деталей и разделов.
11. Предложите оформление обложки. В макете допускается ее описание (указание цвета, шрифта и т.п.).
12. Сдайте работу в виде макета книги, скрепленного скрепками со с. 1.

## Основные детали книги



**КАПТАЛ** – тесьма с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы сверху и снизу корешка и служит для прочности книги и украшает ее.

**ЛЯССЕ** – ленточка, исполняющая роль закладки.

**ФОРЗАЦ** – двойной листок достаточно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Форзацы используют для украшения: делают из белой или цветной бумаги, помещают на них рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

**ФРОНТИСПИС** – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги.

**ШМУЦТИТУЛ** – страница, предваряющая раздел книги, которая содержит краткое название части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом. (В целях экономии места оборотную сторону можно заполнить).

**Переплет = обложка.**

## Основные разделы книги

**Аннотация. Оглавление. Предисловие\*. Вступительная статья\*. Главы основного корпуса\*. Послесловие\*. Указатели. Иллюстрации. Примечания\*. Ссылки. Колонтитулы.**

\* Разделы, отмеченные звездочкой, не обязательно должны содержать развернутый полный текст. Можно придумать для некоторых из них выразительные названия и кратко в 2-3 предложениях назвать их тему, написать, чему они будут посвящены.

## Материалы, вопросы и задания для участников 10 классов



Боковые фасады замка имеют закругленные ризалиты (от итал. *risalita* – выступ) – выступающие части здания, идущие во всю его высоту. В западном направлении (в сторону Садовой улицы) размещается церковь Михаила Архангела, в восточном (к Фонтанке) – полукруглый выступ соответствует контуру Овальной залы замка. Над ним расположена маленькая башня с флагштоком, на котором поднимался штандарт императора, когда он находился в замке. Западный выступ завершается колокольной с крестом.

Пожалуй, лучше других сохранился интерьер освященной в 1800 году дворцовой церкви, фасад со стороны Садовой улицы, с великолепным иконостасом, выполненным из лазурита, порфира и черно-белого мрамора. В нем представлены прекрасные живописные работы: по обеим сторонам Царских ворот изображения Богоматери и Спасителя, на боковых дверях алтаря Архангелов Михаила и Гавриила. Над Царскими воротами запечатлена

«Тайная вечеря» кисти талантливого живописца Ивана Акимова. Здесь же замечательное творение выдающегося мастера Андрея Иванова «Моление о чаше». В начале 1990-х годов реставраторы возвратили стенам храма первоначальную светло-голубую окраску, отреставрировали плафоны и мраморные барельефы.

1. Почему сооружение, изображенное на иллюстрациях, названо Михайловским?
2. Как называется работа Н.С.Пименова (илл. 6)?
3. Какие смысловые переключки есть у работы Н. Пименова с памятником, фрагмент которого дан на илл. 3 и 5?
4. Чему он посвящен?
5. Где установлен памятник (илл. 3, 5)?
6. Кто автор его проекта?
7. Какой правитель Руси запечатлен во фрагменте памятника на иллюстрации?
8. Проведите сравнение работы Н. Пименова с фрагментом памятника на илл. 5. Предложите самостоятельно принципы сравнения.



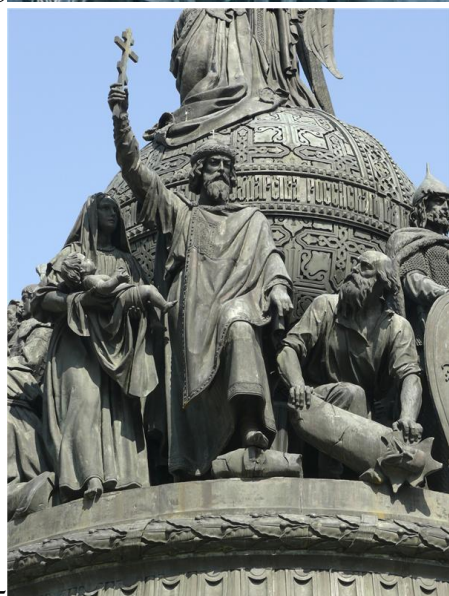


Илл. 4. Модель Шредера по предложенному проекту.



3

4

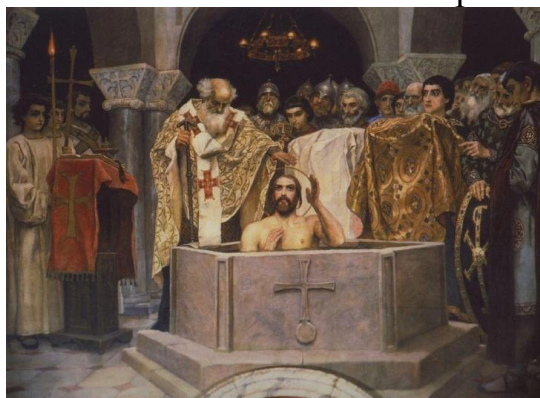


5



6

9. Какое отношение имеют илл. 7 и 8 к правителю, изображенному на илл. 5?



Илл. 7.



Илл. 8.

10. Какие символы духовной власти находятся в экспозиции замка? Опишите их и раскройте их символику. Используйте материал задания 11.



9



10



Илл. 11



Илл. 12



13

11. Соедините названия и определения предметов с их изображениями на илл. 11 и 13. Используйте материал в замысле книги. Не забывайте рядом с материалом в скобках указывать номер задания. **Названия предметов: Евангелие. Потир. Дискос. Митра.**

#### Определения

- (от др.-греч. ποτήρ, «чаша, кубок») сосуд для христианского богослужения, применяемый при освящении вина и принятии причастия. Как правило, чаша с длинной ножкой и круглым основанием, большим по диаметру.
- в Православной церкви один из литургических сосудов. Представляет собой блюдо на подножии с изображением сцен из Нового Завета, чаще всего — младенца Иисуса Христа.

12. Какие символы светской власти есть в скульптурных и живописных портретах на территории замка? Что они означают и как соотносятся со знаками духовной власти?

13. На иллюстрации 13 запечатлены фигурки членов дома Романовых. Придумайте интересную форму знакомства с ними в музейном пространстве и предложите ее читателям Вашей книги, как осуществленную.

14. Приведите пример того, как в Михайловском замке уживаются рыцарский дух и вера.





14



15

15. На илл. 16 дан фрагмент того же памятника, что и на илл. 5. Найдите на илл. 16 изображения деятелей культуры, портреты которых находятся в экспозиции замка (илл. 17–19). Напишите их имена, отчества и фамилии. Какой вид искусства они представляют?

16. Какой вид искусства представляют изображенные на илл. 20–22? Эти портреты также находятся в экспозиции замка. Напишите имена, отчества и фамилии портретируемых.

17. Как связано творчество деятелей на портретах 17, 18 и 20?



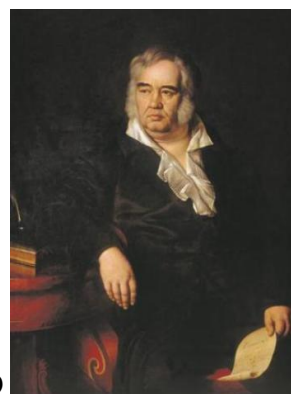
Илл.16



17



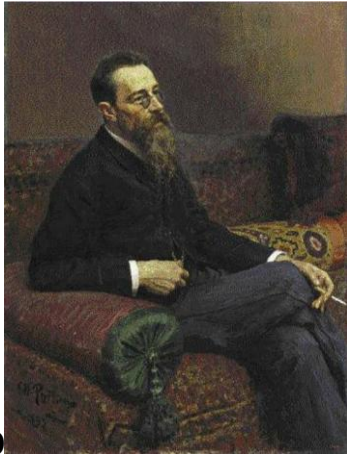
18



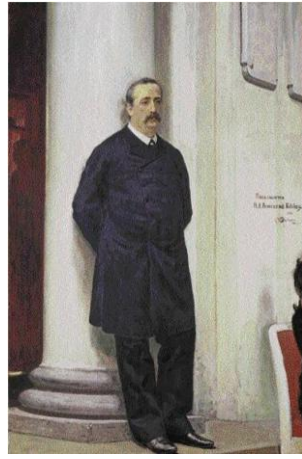
19



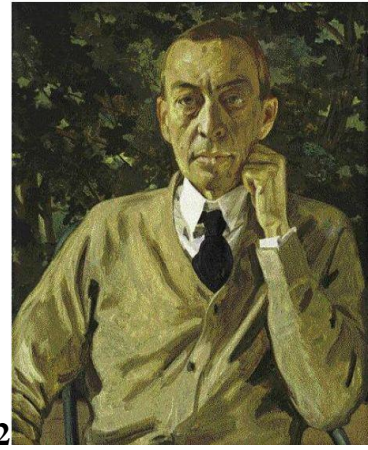




20



21



22

Зал Рафаэля: 1781-82 гг. Плафон Иоганна Якоба Меттенлейтера.  
"Прометей, оживляющий человека".





