

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА.
ОКРУЖНОЙ ЭТАП В Г.МОСКВЕ
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.
9 КЛАСС

Задание 1

Соотнесите понятие с его определением. Запишите пары: цифра – соответствующая буква.

Дайте определение оставшимся понятиям.

| Понятие | Определение |
|----------------|--|
| 1 Канон | А Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы |
| 2 Скульптура | Б Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера. |
| 3 Синкретизм | В Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. |
| 4 Эпос | Г Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития |
| 5 Ордер | |
| 6 Обряд | |

Ответ:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| | В | Г | А | | Б |
| 1. Канон - совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху. | | | | | |
| 5. Ордер - система конструкции и декорации древнегреческого храма. | | | | | |

Анализ ответа. Оценка:

- Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов. *(Участник может дать определение иного значения термина «канон», что тоже является правильным ответом).*

2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-4 балла за каждое определение. 8 баллов. (В ответе выделены обязательные части определения).

Всего: 16 баллов

Задание 2

Просмотрите предложенный фрагмент.

При помощи каких средств выразительности создаётся художественный образ в данном фрагменте.

Назовите произведение, определите авторов.

Вариант ответа.

Был показан фрагмент из балета «Пер Гюнт» «Танец Анитры» (*хореография Хайнца Шперли*), музыка Эдварда Грига. Либретто написано на основе пьесы великого норвежского писателя Генриха Ибсена.

Путешествуя по африканской пустыне, Пер Гюнт попадает к вождю арабских кочевников — бедуинов. В предложенном фрагменте главными героями являются Пер Гюнт и Анитра, дочь вождя, которая очень хочет понравиться Пер Гюнту, чтобы узнать, где хранятся его драгоценности и забрать их. Она претворяется влюбленной в него и Пер Гюнт увлекается Анитрой.

Танец Анитры — это музыкальный портрет. Музыка показывает не только дикую восточную красоту и изящество Анитры, но и её характер — весёлый, шаловливый и непостоянный. Композитор использует только струнную группу оркестра, применяет разные приёмы звукоизвлечения: *legato*, *staccato*, и *pizzicato* — то есть игра не смычком, а щипком. Вместе со струнными инструментами звучит треугольник. Его высокий звенящий звук, имитирующий звук украшений танцующей Анитры. Для создания образа изящной дикарки Григ использует необычные мелодические обороты с хроматическими звуками.

Танец Анитры и Пер Гюнта не является примером классического танца (па-де-де). Все движения свободные, иногда неожиданные, предельно выразительные. Пластика тела естественна и «говоряща», она зримо передает как желание Анитры влюбиться в себя Пер Гюнта, так и его готовность следовать за ней.

Особое место в создании художественного образа играют декорации. Художник создает пространство предельно приближенное к реальной пустыне. Вместо классических театральных декораций мы видим особое пространство, созданное на основе натуральных материалов (песок). Оазис обозначен лаконично. Его скудная растительность представлена с помощью вертикальных деталей. Глубина пространства формируется светом, его интенсивностью и колоритом.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно определяет и убедительно доказывает наличие выразительных средств различных видов искусства (музыка, пластика, художественное оформление спектакля) по 3 балла за каждый вид искусства, – max – 21 балл.
2. Участник оправдано расширяет ответ. За каждую информационную единицу – по 1 баллу (разные приёмы звукоизвлечения: *legato*, *staccato*, и *pizzicato*); тембры музыкальных инструментов (струнные инструменты и треугольник) - max – 5 баллов.
3. Участник определяет название произведения, указывает авторов произведения, страну, время создания и имя главного героя. По 2 балла за каждую позицию. 2+2+2+2+2=10 баллов.
4. Определяет жанр. 2 балла.
5. Верно излагает содержание данного фрагмента. 2 балла.
6. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальная оценка – 42 балла.

Задание 3

Назовите произведения искусства (автор, название), в которых основополагающим, доминантным является красный цвет. (Не более 5 примеров).

Какое значение в создании образа имеет красный цвет в каждом названном Вами произведении? Обоснуйте свой ответ.

Вариант ответа

1. Дурис. Краснофигурная роспись килика «Эос с телом Мемнона». Краснофигурный стиль росписи древнегреческих ваз соответствовал более современному способу выражения художественных замыслов по сравнению с силуэтным чернофигурным стилем, который связывал вазописцев своей условностью. Изображение красных фигур на чёрном фоне давало возможность передавать разнообразные движения, естественность в расположении складок, использовать сложные ракурсы, каллиграфический рисунок.
2. Древнерусская икона «Чудо Святого Георгия о змие» 14 века на красном фоне.
Красный - один из самых заметных цветов в иконе. Это цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии. Именно поэтому, красный цвет стал символом Воскресения - победы жизни над смертью. В иконах писали красные фоны - как знак торжества вечной жизни.
3. А.В.Щусев. Мавзолей В.И.Ленина в Москве.
Мавзолей облицован красным, серым и черным лабрадором, с верхней плитой из карельского красного порфира. Красно-черные тона Мавзолея придают ему четкую и печальную строгость.
4. «Слово о полку Игореве»

В «Слове...» красный цвет имеет несколько значений. Это – атрибутивный цвет воинского одеяния. «Четыре солнца» (красные солнца): Игорь Всеволод, сын Игоря Владимир и племянник Игоря Святослав – символ князей. «Два солнца затмила тень, два красных столба пропали» - в этом символе выражается скорбь и осуждение. «Белая хоругвь на красном (червленом) древке, червленые щиты русских воинов» - это связано с различными оттенками человеческой доброты и красоты.

5. А. Матисс. «Красная комната».

Чистый красный цвет поглощает пространство комнаты и женскую фигуру, плоскость холста превращается в декоративную поверхность. Цвет для Матисса является основным выразительным средством, красный на полотне словно излучает жизненную энергию, несет заряд радости и оптимизма.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно указывает произведение и автора. По 2 балла за каждую позицию. 16 баллов. (Мах – 20 баллов).
2. Участник раскрывает значение используемого цвета в каждом названном произведении. По 4 балла. 20 баллов.
3. Оправданно расширяет ответ (сравнение с чёрнофигурным стилем; указание времени написания иконы: указание конкретного материала в облицовке мавзолея – лабрадор, порфир; приведение 2 цитат из «Слово о полку Игореве»). По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов. 5 баллов.
4. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Всего: 43 балла.

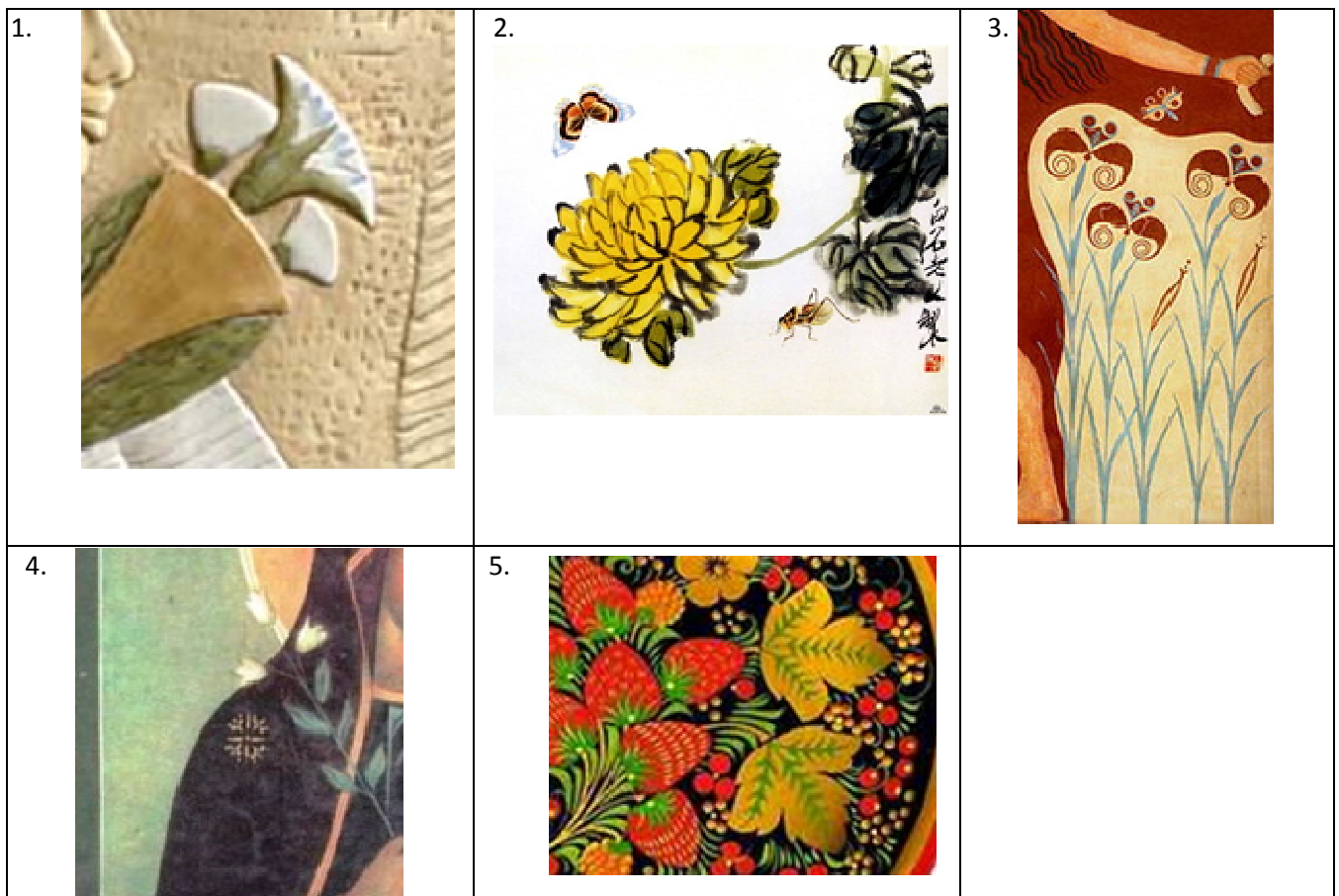
Мах – 47 баллов.

Задание 4

Назовите изображённые растения в предложенных фрагментах произведений искусства.

Соотнесите данные фрагменты произведений искусства со страной, или стилем, или эпохой.

Продолжите ряд собственными примерами (не более 3).



Вариант ответа

1. Лотос, рельеф Древнего Египта
2. Хризантема, живопись Древнего Китая, стиль 4-х благородных цветов
3. Лилия, раскрашенный рельеф. Древняя Греция, Крито-микенский период
4. Лилия, русская иконопись, 18 век
5. «Ягодки», хохломская роспись, Россия

Свои примеры:

- Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком», 16 век, Италия, эпоха Возрождения
- Лотос, росписи храмов Аджанты, Древняя Индия

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно определяет изображённые растения на представленных фрагментах – по 2 балла. 10 баллов
2. Участник верно соотносит предложенные фрагменты со страной, или стилем, или эпохой – по 2 балла. 10 баллов.
3. Продолжает ряд собственными примерами (т.е. называет растение в произведении и соотносит со страной, или стилем, или эпохой) – по 4 балла. 3 балла (не названо растение) + 4 балла = 7 баллов

Всего: 27 баллов.

Мах – 32 балла

Задание 5

Прочитайте литературные тексты, ответьте на следующие вопросы и выполните предложенные задания:

- что это за произведения?
- в какое время они были созданы?
- к какой национальной культуре относится каждый из этих текстов?
- определите их жанровые особенности
- в чём сходство и различие этих произведений? Покажи их на конкретных примерах из данного текста или из произведения в целом.

Бьет граф теперь мечом по глыбе красной.
Сталь не щербится – лишь звенит о камень.
Он видит, что с клинком ему не сладить,
И начинает тихо сокрушаться:
«Мой светлый Дюрандаль, мой меч булатный,
Как ты на солнце блещешь и сверкаешь!
Ты в Морианском доле дан был Карлу
– Тебя вручил ему господний ангел,
Чтоб ты достался лучшему вассалу,
И Карл меня тобою препоясал.
С тобой я покорил Анжу с Бретанью,
С тобою Мэн и Пуату я занял;
С тобой громил я вольный край нормандский;
С тобой смирил Прованс, и Аквитанью,
И всю Романью, и страну ломбардцев;
С тобою бил фламандцев и баварцев;
С тобой ходил к полякам и болгарам;
С тобой Царьград принудил Карлу сдаться;
С тобой привел к повиновенью саксов,
Ирландцев, и валлийцев, и шотландцев,
И данниками Карла сделал англов;
С тобою вместе покорил все страны,
Где ныне Карл седобородый правит.
С тобой расстаться больно мне и жалко.
Умру, но не отдам тебя арабам.
Спаси нас, боже, от такого срама!»
Могучи рати, и полки несметны.
Они уже вступили все в сраженье.
Язычники упорны и свирепы.
Творец как много сломано доспехов,
Изрублено щитов, копейных древков!
Взглянуть бы вам, как ими дол усеян.
Ковыль на нем с утра был свеж и зелен.
Теперь от крови взмок и побурел он.

Эмир опять кричит полкам неверных:
«Вперед, рубите христиан смелее!»
Упорна и ожесточенна сеча.
Такой еще не видел мир от века.
Одна лишь смерть противников разделит.
Аой!

О Русская земля! Уже за холмом ты! А вот уже ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелами на храбрые полки Игоря. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает, стяги вещают: "Половцы идут!" - от Дона, и от моря, и со всех сторон обступили они русские полки. Дети бесовы кликом поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червленными щитами.
Яр-Тур Всеволод! Стоишь ты всех впереди, осыпаешь воинов стрелами, гремишь по шлемам мечами булатными. Куда, Тур, ни поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, - там лежат головы поганых половцев, расщеплены саблями калеными шлемы аварские от твоей руки, Яр-Тур Всеволод! Какая рана удержит, братья, того, кто забыл о почестях и богатстве, забыл и города Чернигова отцовский золотой престол, и своей милой жены, прекрасной Глебовны, любовь и ласку!

Вариант ответ:

- это тексты из произведений «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»;
- данные произведения созданы в эпоху Средневековья, приблизительно в 12 веке;
- «Песнь о Роланде» принадлежит французской культуре, «Слово о полку Игореве» - древнерусской;
- эти произведения относятся к средневековому эпосу, созданному неизвестными авторами на историческом материале, так как в произведениях повествуется о важных для страны исторических событиях и о сражениях во славу родной земли;
- в «Песне о Роланде» и в «Слове о полку Игореве» повествуется о ключевых исторических событиях, связанных с формированием национальных государств. Во французском эпосе прежде всего рассказывается о боевых подвигах Роланда и сражениях во славу короля и французских земель («С тобой я покорил Анжу с Бретанью, С тобою Мэн и Пуату я занял; С тобой громил я вольный край нормандский; С тобой смирил Прованс, и Аквитанью, И всю Романью, и страну ломбардцев»; в этом произведении уделено внимание и борьбе за утверждение христианской веры («Умру, но не отдам тебя арабам. Спаси нас, боже, от такого срама!»).
- В «Слове о полку Игореве» основной акцент делается на образе Руси – родной земли, которую необходимо отстоять («О Русская земля! Уже за холмом ты! А вот уже ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелами на храбрые полки Игоря. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает,

стяги вещают», развивается идея национального спасения («Куда, Тур, ни поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, - там лежат головы поганых половцев, расщеплены саблями калеными шлемы аварские от твоей руки, Яр-Тур Всеволод»).

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно называет тексты – по 2 балла за каждый узнанный текст – 4 балла.
2. Участник верно относит произведения к исторической эпохе – по 2 балла за каждое произведение – 4 балла.
3. Участник верно соотносит произведения с национальной культурой -- по 2 балла за каждое произведение – 4 балла.
4. Участник верно определяет жанровую принадлежность произведений, называет характерные черты жанра - по 2 балла за каждое произведение – 4 балла.
5. Участник даёт краткую сравнительную характеристику произведений, приводит примеры, подтверждающие рассуждения о сходстве и различии произведений – по 2 балла за определение ключевых черт сходства и различия и по 2 балла за каждый пример – 6 баллов.
6. В ответе отсутствуют ошибки – 2 балла.

Всего: 24 балла

Задание 6

Посмотрите начало художественного фильма «Андрей Рублёв» и ответьте на вопросы.

1. **Этой сценой начинается фильм «Андрей Рублёв». Каково её место с точки зрения композиции фильма (художественного произведения)? Определите значение этой части композиции художественного произведения для раскрытия его художественного замысла.**
2. **Как Вы думаете, почему фильм про Андрея Рублёва начинается с этой сцены?**
3. **Какие средства киновыразительности помогают определить смысл этой сцены?**
4. **Если Вы знаете режиссёра этого фильма, назовите его.**

Вариант ответа:

1. Каждое художественное произведение имеет свою композиционную структуру. Предложенная сцена выполняет роль пролога, который предваряет последующие события произведения. Это своеобразная предыстория сюжета. В данном случае до появления главного героя (Рублёва) рассказывается о неизвестном крестьянине-мужике, который пытается совершить полёт с крыши храма на изобретённом им летательном аппарате.
2. Эта сцена очень важна для понимания рассказанной истории о русском

иконописце Андрее Рублёве. Мы видим мужика, который очень торопится полететь с самого высокого здания – храма. Ему помогает несколько человек. А к зданию уже бегут люди, стремящиеся помешать этому полёту. Зритель напряжённо наблюдают над попыткой человека взлететь. Сцена приобретает метафорический смысл и передаёт стремление человека к полёту не только в буквальном, но и в переносном смысле. Этот эпизод завершается трагически, крестьянин погибает, разбиваясь о землю, но он исполнил свою мечту, что также является собой метафору обреченности художника, возвысившегося над земным. Всё дальнейшее киноповествование (рассказывает об) посвящено удивительной и трагической судьбе русского художника-иконописца. Вся его жизнь – это преодоление, поиск своего пути, который пролегает в атмосфере междоусобицы и нашествия.

3. В этой сцене присутствует выражение стремления человека к полёту, свободе, поиску какой-то своей дороги, своего пути. Сцена представляет метафору поиска пути, который проходит художник. В сцене подготовки полёта и самого полёта использовано много выразительных средств, которым располагает кино. Во-первых, можно говорить о подвижной камере, которая находится в гуще событий и передаёт некоторую хаотичность движений, создающую у зрителя волнение; затем камера медленно как бы всплывает вместе с летательным аппаратом – поднимаясь вдоль фасада храма, заставляя всматриваться в архитектурный орнамент. Затем камера летит, прослеживая полёт с точки зрения мужика-воздухоплатателя, обозревая всё, что осталось на земле, а в конце стремительно падает на землю. Во-вторых, применяются замедленные съёмки, например, в сцене с лошадьми после падения. После резкого падения «воздухоплатателя» резко сменяется кадр на сцену в замедленном темпе валяющихся по земле лошадей. Получается контрастная картина между трагизмом гибели «воздухоплатателя» и радостью лошадей, ощутивших волю. В-третьих, музыкальное оформление фильма очень точно подходит к зрительному ряду, передавая нюансы, резкую смену кадров, некоторый диссонанс. Музыка передаёт смятение, тревогу, крах, свободу, создавая яркую звукозрительную картину.
4. Это фильм режиссёра А.Тарковского, автора знаменитых фильмов "Солярис", "Иваново детство".

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник демонстрирует понимание значения предложенного эпизода для раскрытия художественного замысла фильма, даёт своё объяснение функции пролога как композиционной части. **Итого – 4 балла.** (Максимально 6 баллов за возможное расширение ответа).
2. Участник раскрывает своё понимание значения этой сцены в фильме, 2 балла; даёт развёрнутое рассуждение о значении метафоры полета – 2 балла. **Итого – 4 балла.** (Максимально 6 баллов за возможное

- расширение ответа).
3. Участник поясняет смысл эпизода – 2 балла, перечисляет 3 средства художественной киновыразительности (по 2 балла за каждое средство = 6 баллов) и связывает указанные им приемы с проявлением смысла эпизода - 2 балла. **Итого 8 баллов.** (Максимально 12 баллов. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительно названное средство киновыразительности).
 4. Называет режиссёра фильма – 2 балла. Дополнительно дает названия двух фильмов. (Участник может назвать другие дополнительные сведения, например, имя композитора фильма – В.Овчинников). По 2 балла за каждое дополнение. Итого 6 баллов. (Максимально 8 баллов за возможное расширение ответа).
 5. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Итого за ответ: 24 балла.

Максимальный балл за задание – 34 балла

Задание 7

Рассмотрите представленные произведения, чем отличаются эти скульптурные изображения и что в них общего?

Какие смыслы, идеи воплощены в этих образах?

Таблица1



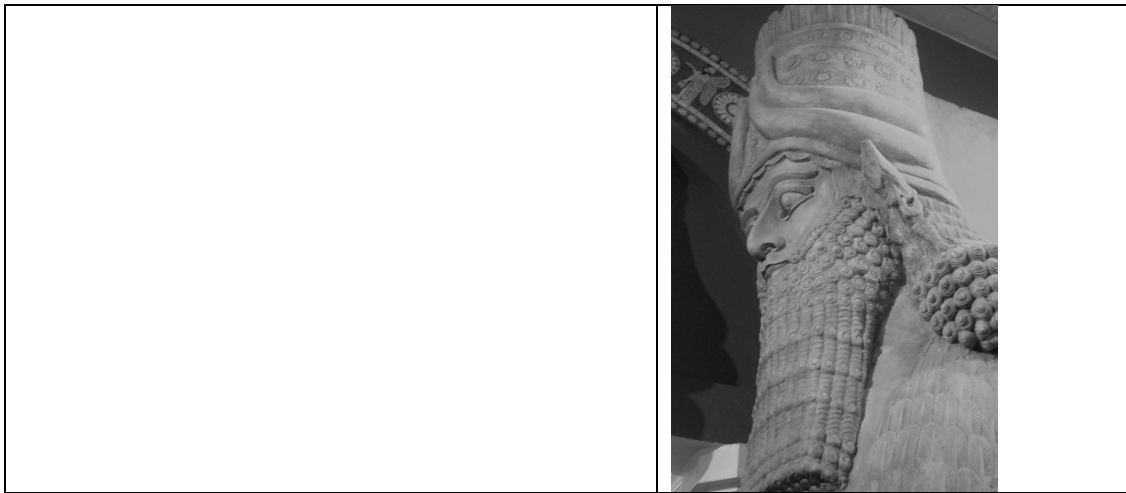
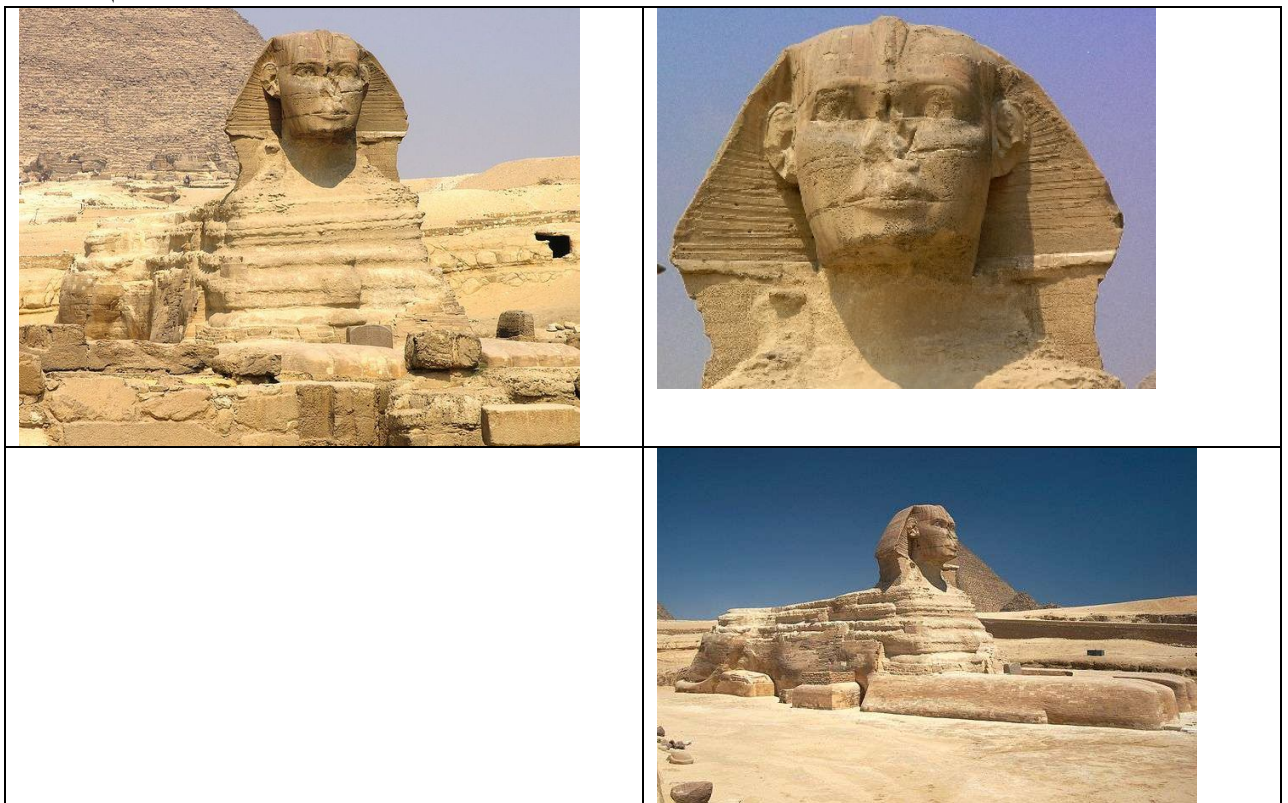


Таблица 2



Вариант ответа:

В Таблицах 1 и 2 представлены скульптурные образы Древнего Востока - Ассирии и Древнего Египта.

В первой таблице размещены изображения ШЕДУ, статуи фантастического крылатого человекобыка из дворца Саргона II (Дур-Шаррукин в Хорсабаде. VIII в. до н. э.)

Огромные статуи крылатых быков с человеческими головами стояли по бокам у входа во дворец. В Ассирии VIII в. до н. э. Шеду представляли в виде крылатых быков с человеческим лицом и в высокой головном уборе - тиаре. Лики охранителей ворот имели портретное сходство с правящим царем. Статуи Шеду из дворца Саргона II оформляют пилоны входа. Они сделаны так, что при прохождении между пилонами последовательно меняются точки зрения (спереди, с угла и сбоку), в какой-то момент у быков видна "лишняя" пятая нога, но эффект зрительного движения столь силен, что подобная странность не замечается: быки "движутся" вместе со зрителем.

Во второй таблице представлен Большой Сфинкс — древнейшая в мире монументальная скульптура. Статуя вырублена из монолитной скалы с телом льва и головой человека. Большой Сфинкс в Гизе расположен на западном берегу Нила, где размещается комплекс пирамид Древнего Царства. Сфинкс смотрит прямо на восток на ту точку горизонта, где в дни равноденствий встает Солнце.

Египтологи утверждают, что Большой сфинкс был создан в эпоху правления IV династии, около 2500 лет до н.э. Предположительный и наиболее вероятный заказчик – Хефрен (Хафра).

Сейчас Большой сфинкс сильно поврежден. Лицо изуродовано. Царский урей в виде приподнявшейся на лбу кобры, безвозвратно исчез; праздничный плат, спускающийся с головы на плечи, частично обломан; от бороды остались лишь обломки.

Скульптуры отличаются обобщенной трактовкой пластической массы.

Общие черты:

- Мотив животного с головой человека характерен для древнего искусства Египта и всего Ближнего Востока
- Огромные скульптуры имели магическую охранительную функцию: Шеду охраняли вход во дворец, Сфинкс – охранял пирамиды.
- Одно и второе изваяние масштабны, монументальны.

Идеи:

Шеду — в шумеро-аккадской мифологии дух-хранитель человека, выражающий его индивидуальность. В искусстве изображался в виде существа с телом быка или льва, с орлиными крыльями и человеческой головой. В Ассирии: фигуры «человекобыка» охраняли все значительные государственные сооружения и въезды в города.

Изваяния грозных и высокомерных крылатых быков с надменными человеческими глазами, стоящих на страже у ворот гигантского дворца, имели магическую охранительную функцию. Пять ног крылатого чудовища создавали иллюзию движения, позволяя видеть его неподвижным анфас или идущим в профиль в зависимости от положения зрителя.

Назначение и первоначальное название Большого Сфинкса остаётся неизвестным. В древнем Египте образ сфинкса символизировал тайное знание, мудрость, прозорливость.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник владеет навыками анализа художественного произведения:
 - умеет использовать в анализе особенности выразительных средств предложенного вида искусства (монументальная скульптура; обобщенной трактовкой пластической массы; последовательно меняются точки зрения; эффект зрительного движения). 4 балла. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
 - умеет соотносить образный строй двух произведений. 0 баллов. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
 - демонстрирует понимание художественного образа (огромные скульптуры имели магическую охранительную функцию; изваяние масштабны, монументальны; образ сфинкса символизировал тайное знание, мудрость, прозорливость). 4 балла. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
 - умеет увидеть идею эпохи, выраженную в предложенных произведениях. 0 баллов (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа).

Всего: 8 баллов

2. Наличие личностной оценки по отношению к произведениям искусства (огромные статуи; грозных и высокомерных крылатых быков; надменными человеческими глазами) 2 балла. (0-3 балла в зависимости от качества ответа)
3. Оправданно расширяет ответ (из дворца Саргона II; Дур-Шаррукин в Хорсабаде; VIII в. до н. э.; тиара; в Гизе; расположен на западном берегу Нила; комплекс пирамид Древнего Царства; создан в эпоху правления IV династии; около 2500 лет до н.э.; заказчик – Хефрен (Хафра)). 5 баллов. (По 1 баллу за каждую информационную единицу, но не более 5 баллов).
4. Участник называет памятники, предложенные для сравнения. По 2 балла. 4 балла.
5. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.
- 6.

Общая оценка – 21 балл.

Максимальный балл за задание – 34 балла

Общее количество баллов - 229