

Департамент образования города Москвы
Московский институт открытого образования

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ОКРУЖНОЙ ЭТАП
2012-2013 учебный год**

8 класс

	1	2	3	4	5	Итого
максимум	10	10	10	10	60	100 баллов
факт						

1. [10 баллов] *Сверчок часто является героем произведений русских и зарубежных писателей и поэтов. Из каких текстов взяты эти отрывки? Напишите автора и название произведения.*

фрагмент	автор	произведение
<p>1.— Ах, барин!— тяжело вздохнул бедняк.— И как же дружно мы жили с ней! Без меня скончалась. Я как узнал здесь, что её, значит, уже похоронили,— сейчас в деревню поспешил, домой. Приехал — а уж за полночь стало. Вошёл я к себе в избу, остановился посередке и говорю так-то тихохонько: «Маша! а Маша!» Только сверчок трещит.</p>		
<p>2. Протяжно и громко вздыхая, Старуха на печку легла, А Дарья, вдова молодая, Проведать ребяток пошла. Всю ноченьку, стоя у свечки, Читал над усопшим дьячок, И вторил ему из-за печки Пронзительным свистом сверчок.</p>		
<p>3. Если бы вы только видели маленькую миссис Пирибингл, когда она возвращалась в дом вместе с мужем, держась за ручку бельевой корзины и всеми силами показывая, что помогает её тащить (хотя корзину нёс муж), это позабавило бы вас почти так же, как забавляло его. Пожалуй, это понравилось даже сверчку, — так мне по крайней мере кажется; во всяком случае, он снова начал стрекотать с большим рвением. — Ну и ну! — проговорил Джон, по обыкновению растягивая слова. — Нынче вечером он развеселился, как никогда. — И он обязательно принесёт нам счастье, Джон! Так всегда бывало. Когда за очагом заведётся сверчок, это самая хорошая примета!</p>		
<p>4. — Эй, ты кто такой? — Я — Говорящий Сверчок, — ответило существо, — живу в этой комнате больше ста лет. — Здесь я хозяин, убирайся отсюда. — Хорошо, я уйду, хотя мне грустно покидать комнату, где я прожил сто лет, — ответил Говорящий Сверчок, — но, прежде чем я уйду, выслушай полезный совет. — Очччень мне нужны советы старого сверчка...</p>		
<p>5. Вот красавица одна; К зеркалу садится; С тайной робостью она В зеркало глядится; Тёмно в зеркале; кругом Мёртвое молчанье; Свечка трепетным огнём</p>	<p>Чуть лиет сиянье... Робость в ней волнует грудь, Страшно ей назад взглянуть, Страх туманит очи... С треском пыхнул огонёк, Крикнул жалобно сверчок, Вестник полуночи.</p>	

2. [10 баллов] *Определите жанр художественного произведения по его фрагменту. Обоснуйте ответ, указав характерные содержательные и формальные признаки этого жанра.*

<...> Алина с горем и тоскою
Ему в ответ:
«Альсим, я верной быть женою
Дала обет.
Хоть долг и тяжкий и постылый:
Все покорись;
А ты — не умирай, друг милый;
Но... удались».

Алине руку на прощанье
Он подаёт:
Она берёт её в молчанье
И к сердцу жмёт.
Вдруг входит муж; как в испугенье
Он задрожал
И им во грудь в одно мгновенье
Вонзил кинжал <...>

3. [10 баллов] *Узнайте русских писателей.*

А. Перу этого писателя принадлежит известное вам произведение, за которым закрепилась слава самого мистического в русской литературе. По утверждению автора, повесть является народным преданием, которое он слышал и записал, не изменив ни единого слова. Однако нигде в фольклоре не найдено свидетельств или упоминаний о близких сюжетах, так что нужно считать повесть плодом выдающейся фантазии великого мистификатора. Назовите имя, отчество и фамилию писателя, а также название повести.

Б. Объединение писателей, в которое он входил в 1920-х годах, носило то же название, что и сборник новелл Гофмана. Своим другом и учителем считал Ю. Н. Тынянова. Назовите имя, под которым этот писатель известен (этот псевдоним он взял в честь друга молодости А. С. Пушкина), а также название самого известного его романа, посвящённого поискам пропавшей в Арктике экспедиции. Роман этот был не раз экранизирован, по его мотивам поставлен мюзикл «Норд-Ост».

4. [10 баллов] *Представьте себе, что вы задумали написать комедию положений. Придумайте ей название. Напишите список действующих лиц (афишу) и дайте им краткие характеристики, обозначьте отношения между ними.*

5. [60 баллов] Выберите ОДНО из заданий.

I. Комплексный анализ эпического произведения.

Влас Михайлович Дорошевич (1864 – 1922)

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

— Так смотри же, принеси мне хороший подарок! — кричала О-Мати-Сан своему мужу Ки-Ку, который в первый раз отправлялся в город.

— Принёс мне подарок? — встретила она его вопросом, когда Ки-Ку вернулся.

В городе удалось отлично заработать, и Ки-Ку принёс с собою много хороших вещей для хозяйства.

— А это тебе! — сказал он, передавая Мати сверкавший металлический кружок. — Посмотри-ка сюда.

О-Мати-Сан даже вскрикнула от испуга, когда из хорошенькой рамочки, в которую был отделан металлический кружок, на неё взглянуло смеющееся женское лицо.

— Кто это? — с испугом спросила она.

— Ха, ха, ха! — залился хохотом Ки-Ку. — Кто это? Да это ты сама! Вслед за ним залилась, словно маленький серебряный колокольчик, звонким смехом О-Мати-Сан.

— Как велика премудрость человеческая! — восклицала она, глядя в зеркало. — Они умеют там, в городе, рисовать портреты людей, которых никогда не видали!

И находя женщину, которая глядела из рамки, очень хорошенькой, говорила, что портрет чрезвычайно похож.

С этих пор дом Ки-Ку стал похож на клетку, в которой живёт очень весёлая птичка.

Целые дни О-Мати-Сан прыгала, пела, глядя на этот чудесный портрет, который улыбался и радовался, как она.

Но всему своё время. Среди забав и утех О-Мати-Сан родила дочку О-И-Сан. В семье стало трое — настало время труда и забот.

Великолепная игрушка, как драгоценное сокровище, была спрятана в самый низ сундука, и О-Мати-Сан отдалась труду и заботам. Дочка росла.

Казалось, жизнь О-Мати-Сан переливалась в О-И. Чем больше вваливались и бледнели щёки Мати, тем больше румянец разливался по щекам О-И-Сан.

И когда ей минуло 14 лет, Ки-Ку смело мог сказать, обнимая обеих:

— Теперь у меня две маленьких Мати — старая и молодая.

О-И-Сан была вылитая Мати. Теперь она щебетала в маленьком бумажном домике, делая его похожим на клетку с весёлой птичкой.

Но очередь приходит всему. Приходили и уходили радости, приходил труд, пришла и смерть, как она приходит ко всем. О-Мати-Сан умирала.

— Неужели я тебя никогда не увижу? — рыдала у её изголовья бедная О-И.

— Дитя моё! — отвечала ей О-Мати-Сан. — Ты будешь меня видеть всегда, когда захочешь. Я всегда буду с тобой. И ты меня будешь видеть не такой, как я теперь, старой, больной, а такую, какую ты, помнишь, видала меня, когда была маленькой: весёлой, смеющейся, молодой, красивой, как ты теперь. Когда я умру, открой сундук, и на дне ты найдёшь мой чудесный портрет. Он был сделан, когда я была молода...

Сказала и умерла.

Поплакав по матери, О-И-Сан вспомнила о портрете, открыла сундук, достала со дна хранившийся там, как драгоценность, блестящий кружок, оправленный в красивую рамку, — взглянула и вскрикнула от радости, счастья, восторга.

На неё, улыбаясь счастливыми глазами, смотрела её мать, не старая, не больная, а молодая, весёлая, какую О-И видала её только давно-давно, в детстве. О-И запрыгала от радости.

Теперь она целые дни проводила с волшебной игрушкой, любуясь на дорогое лицо матери. Она разговаривала с нею, и хотя мать ничего не отвечала ей, но по движениям губ, по улыбке, по блеску глаз О-И-Сан видала, что та её понимает.

Когда О-И-Сан была радостна, улыбалась и мать. Когда О-И-Сан была грустна, грусть ложилась и на дорогое лицо, и О-И-Сан спешила улыбнуться, чтоб развеселить милую мать. Так жила О-И-Сан.

Однажды через их деревню проходил премудрый жрец великой богини Каннун.

— Что ты делаешь, дитя моё? — спросил он, увидев О-И-Сан, которая смеялась и болтала, глядя в зеркало.

— Я разговариваю с покойной матерью, — отвечала О-И-Сан, — смотрю на её лицо и радуюсь, что она сегодня такая весёлая и счастливая.

— Да разве это лицо твоей матери, неразумное дитя? — покачал головой мудрый жрец. — Разве это портрет? Это зеркало, и оно отражает твоё лицо. Понимаешь, твоё? Дай мне зеркало, я посмотрю, и оно отразит моё лицо.

О-И-Сан со страхом подала ему зеркало и с ужасом увидела среди хорошенькой рамочки старое, жёлтое, мудрое лицо жреца.

— Это был твой портрет!

— Мой? — воскликнула О-И-Сан и с рыданиями упала на землю. — Я опять потеряла свою мать! И она рыдала, рыдала неутешно, лёжа на земле.

И сказала богиня Каннун, богиня милосердия:

— Проклятый жрец! Счастье в незнании. Зачем ты знанием отравил счастье человека? Да будешь ты проклят с твоим знанием! И прокляла она премудрого жреца.

1900

II. Интерпретация поэтического текста.

Леонид Мартынов (1905 – 1980)

РОЯЛЬ

Я чуток,
Напряжён я,
Как рояль,
Но подойди хоть Бородин, хоть Скрябин –
Не трогайте, не жмите на педаль!
Шершавый от царапин и корябин,
Сегодня я уж больше не служу
Рукам умелым, как и неумелым,
Но сам себе я струнами гужу
И весь дрожу своим древесным телом.
И, клавишами тихо шевеля,
Я обращаю это в звуки. Это
Воздействуют магнитные поля
Иных миров, летящих в бездне где-то.
Они звенят: украдь, украдь, украдь,
Подстереги, похить нас, извлеки нас!

И отвергая нотную тетрадь,
За ними я и сам в погоню кинусь.

1965