

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год 11 класс

Задание 1.1.

Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

Вариант ответа.

IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век
Средневековье Каролингское Возрождение в западной Европе Македонское Возрождение в Византии ----->											



IX Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
X Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	4
XI Средневековье: Македонское Возрождение в Византии, эпоха Комнинов в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	5
XII Средневековье : искусство эпохи Комнинов в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, романский стиль, готический стиль в Западной Европе	5
XIII Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, готический стиль в Западной Европе, Проторенессанс в Италии	5
XIV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, искусство Московской Руси, поздняя готика, Проторенессанс в Италии	5
XV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, поздняя готика, раннее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси	6
XVI Средневековье: высокое Возрождение в Италии, позднее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси. Маньеризм, академизм барокко в Западной Европе.	8
XVII Барокко, классицизм, «голландский» реализм в Западной Европе; Средневековье: древнерусское искусство, «нарышкинское барокко»	6
XVIII Рококо, неоклассицизм, барокко, «просвещенческий» реализм, сентиментализм в Западной Европе и России	7
XIX Неоклассицизм, ампиризм, романтизм, реализм, эклектика,	15

неоромантизм, символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, модерн, академизм в Западной Европе и России.	
XX модерн, фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, реализм, социалистический реализм, академизм, конструктивизм, супрематизм, кубофутуризм, примитивизм, функционализм, гиперреализм, поп-арт, оп-арт, модернизм и постмодернизм	22

Критерии оценки задания.

- Участник правильно размещает на ленте времени художественно-исторические эпохи и/или стили/направления – по 1 баллу за каждую позицию. Всего – 81 балл.
- Грамотность – **максимум 5 баллов.**

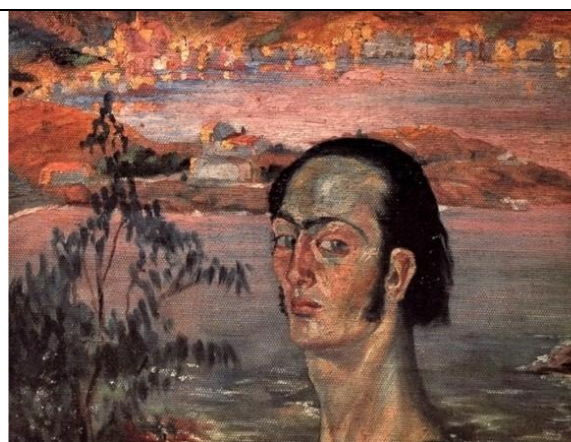
Всего – 86 баллов.

Задание 2.1.

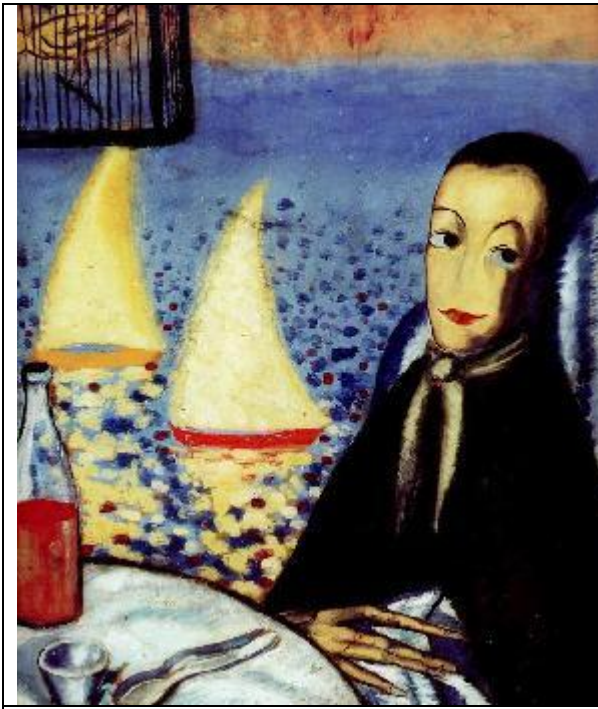
Перед вами портреты одного художника, написанные в разное время. Узнали ли его? Запишите.



Автопортрет 1921 год



Автопортрет с рафаэлевской шеей 1920-21 г.



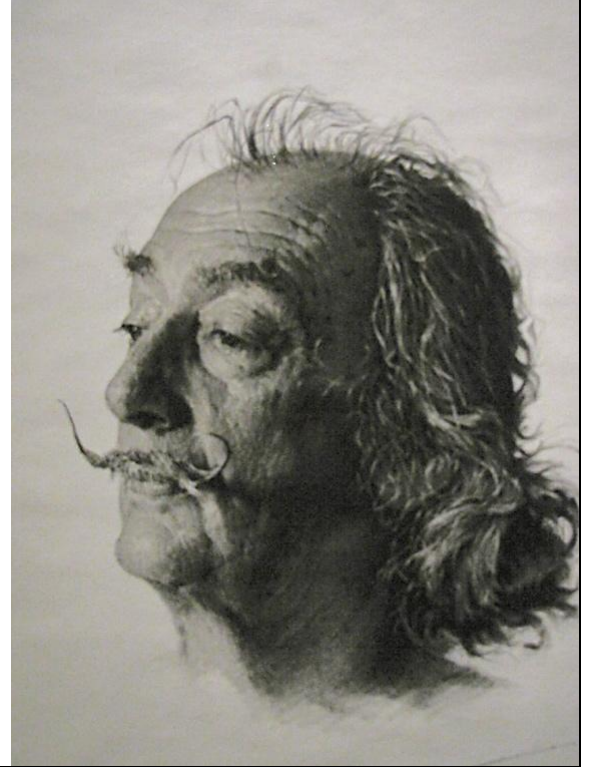
Больной мальчик (Автопортрет в Кадакесе) 1922



Мягкий автопортрет с жареным салом (1941)



Автопортрет в образе Джоконды



Автопортрет

Приведены несколько афоризмов этого человека.

Выберите и подчеркните один из них.

- У меня был девиз: главное — пусть обо мне говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо.

- Находиться в центре внимания всего мира сложно даже более получаса. Мне же удавалось это делать на протяжении двадцати лет, ежедневно.

- Идеи создают, чтобы их копировали. А у меня целый ворох идей. И я предпочитаю, чтобы их крали, ведь это избавляет меня от необходимости реализовывать эти идеи самому.

- Сюрреализм — не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм — полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я — сюрреализм.

1. Какому из образов на портрете вы предоставите право произнести выбранную вами фразу. Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя выбранными автопортретами, начиная его (или заканчивая) данной крылатой фразой.

Критерии оценки задания.


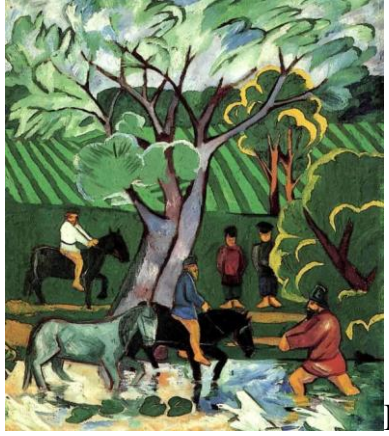



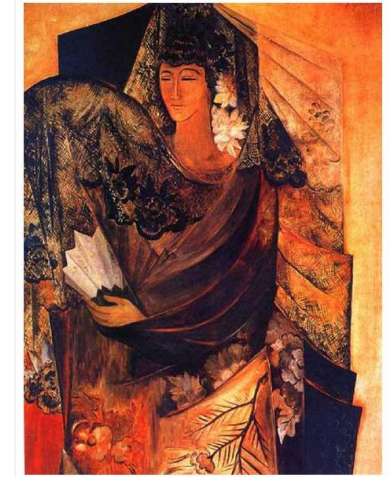


1. Участник узнает автопортреты **Сальвадора Дали – 1 балл.**
2. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**
3. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:
 - 2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Мах- 10 баллов.**
 - 2.2 Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **0-5 баллов.**
 - 2.3 Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **0-5 баллов.**
 - 2.4 Глубина раскрытия вопроса. **0- 5 баллов.**
 - 2.5 Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **До 5 баллов.**
4. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Общая оценка – Мах-51 балл.

Задание 3.1.

Перед Вами три автопортрета художников (4,5,6), три картины, на которых изображены их мастерские (1,2,3) и несколько работ, которые в них могли быть написаны (А-3).



		
А	Б	В
		
Г	Д	Е
		
Ж	З	

Выберите и соотнесите живописные полотна с автопортретами и интерьерами мастерских.
 Ответы на вопросы, внесите в таблицу.

Вариант ответа и критерии оценки задания.

Задание	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Мастерская художника №3
1. Соотнесите автопортреты с видом мастерских.	6 1 балл	4 1 балл	5 1 балл
2. Выберите и соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских.	В, Г 2 балла	А, Д 2 балла	Б, Е 2 балла
3. Если вы узнали произведения, запишите их названия и авторов. Можно предоставить дополнительную информацию.	Эжен Делакруа 1 балл	Харменс Рембрандт ван Рейн 1 балл	Наталья Сергеевна Гончарова 1 балл
	«Данте и Вергилий» (Ладыя Данте) 1822, Лувр, Париж 1 балл + 2 доп балла	«Жертвоприношение Авраама» 1635 г. 1 балл + 1 доп балл	«Купание лошадей» 1911 г. 1 балл + 1 доп балл
	«Свобода, ведущая народ» 1830, Музей Лувр, Париж 1 балл + 2 доп балла	«Даная», Государственный Эрмитаж, СПб 1 балл + 1 доп балл	«Испанка» 1916 г. 1 балл + 1 доп балл
4. Определите художественный стиль и время создания произведений.	Романтизм XIX век 1 балл + 1 балл	голландское барокко XVII век 1 балл + 1 балл	Футуризм, Неопримитивизм XX век 1 балл + 1 балл
5. Опишите особенности стиля.	Романтизму свойственно утверждение самоценности творческой и духовной жизни человека,	Произведения отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, цветовым решением и ювелирной техникой.	Для XX века характерно смешение стилей: футуризма, проявившегося в бунтарстве, анархичности мировоззрения,

	изображение сильных страстей, одухотворение природы, интерес к национальному прошлому, стремление к синтетическим формам искусства, где сочетаются мотивы мировой скорби. 0-5 баллов	0-5 баллов	выражения массовых настроений толпы и неопрIMITивизме, где вдохновение черпается в русской иконе, народных лубочных картинках, в языческих идолах. 0-5 баллов
6. Найдите «лишние» произведения в этом ряду, объясните почему?	И. Глазунов «Баян» - И. Босх «Несение креста» - относится к эпохе Северного Возрождения - 2 балла		
7. Грамотность	Мах – 5 баллов		
Оценка задания	Мах – 63 балла		

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения: «Шутку» из «Французской сюиты» № 2, h - moll И.С. Баха в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. [шутка оригинал.mp3](#), [шутка Swingle Singers.MP3](#)
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучала «Шутка» из «Французской сюиты» № 2, h – moll И.С. Баха. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки,

темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыка И.С. Баха называют классической, то есть образцовой. «Шутка» И.С. Баха привлекает внимание современных музыкантов и слушателей выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает их безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора, конкретную часть этого произведения. 3 балла за ответ. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о И.С. Бахе как о композиторе эпохи высокого барокко, полное название сюиты с указанием тональности, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка – **6 баллов**

2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. По одному баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **2 балл**.

3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро – ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. По 1 баллу за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – **10 баллов**.

4. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Шутки» И. С. Баха, отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В. А. Моцарт. Максимальная оценка – **12 баллов**.

5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **5 баллов**

6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Общая оценка: 45 балла.

Задание 3.3.

1. Рассмотрите предложенные произведения искусства, определите их жанр, кратко опишите увиденное.

2. К какому типу культуры (восточному или западному), по-вашему, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).

3. Что, на ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?
4. Чем, по-вашему, отличается картина мира, представленная художниками?



Предполагаемый ответ (справочный материал для проверки задания):

1. Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам.

На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный денёк. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. Вдоль берегов и у собора теснятся островерхие домики. На обнаженных ветках деревьев, на снегу - птицы. Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение.

Художник детально передаёт состояние природы, архитектуру европейского средневекового городка, быт людей того времени.

Это так реалистично выглядит, что ощущаешь себя частью этого пейзажа.

На второй картине изображены деревушка или монастырь, затерявшиеся в горах. Художник соединяются три мира: мир воздуха, мир камня и мир дерева. Присутствие человека только подразумевается, когда художник изображает его жильё. Здесь представлено иное время года – осень. Воздух прозрачен и свеж, на деревьях кое- где ещё сохранилась листва. Художник не стремится украсить увиденное им пространство - кривые стволы и ветки вековых деревьев, безжизненные скалы, едва покрытые растительностью, туман, от которого веет влагой и холодом. Всё изображенное предельно реалистично, ничто не противоречит друг другу, а составляет единое целое.

2. Я думаю, что данные работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А) Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. Об этом можно судить по изображению

характерной для Северной Европы архитектуры: маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней-колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов.

Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в 15 веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не иносказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший.

(Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы - Питер Брейгель Старший «Ловушка для птиц» (1565г.). Нидерланды. Северное Возрождение)

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая.

Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. Я вижу монохромную живопись и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге.

Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт, с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже сложно зрительно разделить облака и туман, которые заполняют видимую пустоту. Здания монастыря или селения в горах отображают особенности китайской архитектуры: изогнутые крыши и многоярусность конструкции, здания гармонично сливаются с окружающей природой.

Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником 11века **Го Си** (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» - «Шан - Шуй» *Го Си (ок.1020 – ок.1090) Осень в долине реки. Фрагмент свитка.*

3. На мой взгляд, авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любит миром, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках и стаей неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной.

Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины. Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь

морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимосуществование и взаимопроникновение разных элементов мироздания: неба, земли, человека.

В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек его часть. В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни. С необычайной убедительностью воплотили они красоту природы, представления о гармонии и величии вселенной.

4. В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур.

А) Европейец видит мир как божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидающего мир картины. Не случайно такая точка зрения, выбранная художником – взгляд сверху.

Б) Китайский художник стремится передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво.

(термин ВЕДУТА используется в живописи обозначает произведение пейзажного жанра, точно передающий вид определенной местности или города. Термин сложился в 18 веке и применяется, как правило, к искусству того времени.)

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства 2 работ. **2 балла.**

(Расширение – уточнение терминов – городской пейзаж – ведута; особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды) **по 2 балла за термин – мах-4 балла**)

2. Литературное описание сюжетов данных работ – **по 2 балла за картину. Мах – 4 балла.**

3. Участник стилизует речь в соответствии с особенностями культуры – **Мах – 4 балла.**

4. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству (страна, эпоха, выразительные средства, другое). **1 балл за аргумент, Мах – 10 баллов.**

5. Участник логично объясняет авторское прочтение картины. **По 2 балла за произведение, Мах – 4 балла.**
6. Участник аргументировано представляет различие картин мира (восток-запад) **По 3 балла за работу, Мах – 6 баллов.**
7. Участник называет имена авторов, давая дополнительные сведения. **По 2 балла, Мах-4 балла.**
8. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 44 балла.

Задание 4.1.

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её.
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. Ядром внутренних помещений является холл, отделенный от вестибюля тонкой стеной с **цветным витражом**, изображающим южный пейзаж с холмом и деревьями с плоскими кронами. Смысловым и композиционным центром холла сделана **спираль лестницы** на второй этаж, **пластичные «текущие» перила** которой, собранные из массивных полированных натуральных мраморных **панелей сложного рисунка**, изображают **пенные гребешки взметнувшейся морской волны**, на гребень которой вынесло «медузу» - чудесный **бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом...** **Фигурный всплеск волны** у нижней ступени лестницы – воплощенный в камне миг **вечного движения моря** – по силуэту немного напоминает женскую фигуру в **струящемся**, облегающем стан платье...

II. «Сидит у стола кошка в дамском платье; ее мордочка в виде круглой тарелки, в каком-то рогатом головном уборе; тощие лапы в дамских рукавах протянуты к столу, но она сама смотрит в сторону, словно поставленные перед нею блюда не по вкусу, а ей надо стащить что-нибудь другое на стороне; талия ее, весь склад и фигура – кошачьи, ...» **Трансформируя очертания женской фигуры** и предметов, подчиняя их единому ритму, художник **уподобляет модель** некоему экзотическому **растению**, увенчанному гигантским **цветком-шляпой**, и **превращает ее в часть орнаментального узора**. Полотно строится на **игре пространства и линии**. Постепенно нарастающий снизу и слева направо **ритм белых и голубых плоскостей** организует диагональное движение в глубину. Его динамику поддерживают **волнистые края скатерти**, пересекающиеся со шлейфом платья, а затем **с изгибами женской фигуры**. В то же время вертикаль силуэта

останавливает это движение: овальный шлейф на лилово-синем полу, коричнево-черные силуэты «змеящихся» рук на белом столе и, наконец, шляпа на голубовато-сером фоне стены спроецированы в одной плоскости. Текучие мазки широкими потоками ложатся на холст, обобщая и упрощая форму до аппликативного пятна.

III. Специально для Дома архитектор придумал особую технологию строительства, основанную на специфике возведения железнодорожных вокзалов, только вместо металлических опор он использовал железобетонные колонны. Других несущих конструкций в доме нет, благодаря чему удалось добиться мобильности внутреннего пространства: перегородки можно переносить в любое место по своему усмотрению, что позволяет свободно менять границы комнат.

С внешней стороны Дом имеет волнистый фасад с ярко выраженным поэтажным делением (отсюда эффект «слоеного пирога»). В плане он имеет сильно сглаженную прямоугольную форму, которая едва угадывается за мягкими изгибами. А вот внутренние линии – ломаные, криволинейные. Так автору удалось добиться выразительности, основанной на контрасте внешнего и внутреннего. Подчеркивают и дополняют необычную форму фасада сложные кованые решетки балконов.

Поднявшись на крышу Дома, любой посетитель будет в очередной раз поражен неисчерпаемой фантазией архитектора. Как и все строение, крыша имеет извилистую форму. На ней созданы ступенчатые террасы, с которых можно любоваться прекрасными видами города. А вообще, она напоминает парк, где каждое место – достопримечательность. Ступеньки, изгибы, окошки и проемы, каменные скульптуры, под которые замаскированы дымоходы, – все это вызывает неизбывный интерес и восторг.

IV. Призывая своих слушателей к вниманию, он протягивает вперед правую руку — жест, который станет традиционным и будет многократно повторен ... Особенно интересно лицо; утрата инкрустированных глаз лишила его известной доли выразительности. Тем не менее, это портретное изображение конкретного человека, не очень значительного, некрасивого. Голова слегка приподнята, он как бы приготовился начать свою речь. Округлое лицо с полными щеками прорезано морщинами; глубокие складки залегли по сторонам носа, неправильной формы, рот слегка приоткрыт. Небрежно перекинутая через плечо тога, спадающая складками, обрисовывает его начавшую полнеть фигуру. В ней также нет ничего торжественного, величавого. В этой скульптуре нет элементов идеализации образа... Прозаическая точность воспроизведения природы ... проявляется здесь впервые с такой откровенностью и ясностью.

V. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей,

логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается пред слушателем....

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I,II,III) объединены одним стилем – модерн. Это интерьер особняка Рябушинского (архитектор О. Шехтель, Москва), картина Бакста «Ужин», о которой Стасов так пренебрежительно отзывался (живопись) и особняк Каса-Мила, построенный испанским архитектором Гауди (Барселона).

2 лишних произведения (IV,V) – это римский скульптурный портрет оратора (Авл Метелл, 100 г. до н.э.) и музыка классицизма. Скульптура относится к римской культуре, т.к. очевидна поза оратора с вытянутой вперед рукой и одежда – тога, кроме того для римского скульптурного портрета характерно изображение человека без приукрашивания. То, что музыкальное произведение относится к классицизму, подчеркивается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Гайдна, Моцарта и любое другое произведение классицизма.

В текстах о произведениях модерна (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с образами природы – море, пенные гребешки, всплеск волны, медуза, «змеящиеся» руки. В текстах упоминаются характерные для модерна линии «ломанные и криволинейные»: «мягкие изгибы», «волнистый фасад», «извилистая форма», спираль лестницы, «пластичные «текущие» перила... Кроме того можно назвать такие характеристики, как мобильность пространства, стилизация, орнаментальность, декоративность, а живописи еще добавить обобщенный и «уплощенный» цвет и ритм плоскостей.

Трудно выбрать одно произведение, наиболее ярко и интонационно точно соответствующее стилю модерна, из 2 – интерьер особняка Рябушинского и Каса-Мила, каждое из которых достаточно ярко. Я решила остановиться на описании интерьера – холла особняка Рябушинского со знаменитой лестницей в виде морской волны с пенными гребешками. Здесь есть и декоративность и текущие линии, которые можно также увидеть и в особняке Каса-Мила, и в живописном полотне Бакста, в холле есть описание витража, но этот витраж уже не просто новый материал, часто используемый художниками стиля модерн, но и декоративный элемент, который украшен пейзажем. Связь с природой можно также увидеть в форме перил (волна), светильника в виде медузы. Струящиеся, текущие, спиралевидные линии, разнообразные по форме, цвету и фактуре материалы, ощущение

подвижности масс, динамичного движения – все это характерно для стиля модерн.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все произведения, авторов, страны и время создания – **13 баллов**, по 1 баллу за каждую позицию.
2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – **3 балла**.
3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов**
4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По **1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, по **0-2 баллов** за каждое обоснование. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – **0-5 баллов**.
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Мах оценка – 57 баллов.