

Ответ и оценка задания 1 (кинофрагмент)

Предложен финальный фрагмент фильма А.Тарковского «Солярис», сопровождающийся аранжировкой Э.Артемьева Хоральной Прелюдии фа минор И.С.Баха.

Вариант ответа и оценка п. 1 задания 1

1. Основной смысл кинофрагмента

- Если участник формулирует смысл, *констатируя очевидное*, например: возвращение домой – выставляется **2 балла**.
- Если участник разворачивает *обобщающий смысл возвращения*, связывая его с идеей любви, покаяния, прощения, необходимости связи поколений, ищущих смысла бытия, – выставляется **4 балла**.
- Если участник выходит на *уровень обобщения*: пишет о том, что человек связан невидимыми нитями со всем мирозданием; эти связи невидимы, неясны, но они существуют, – выставляется **6 баллов**.
- Если участник пытается *вскрыть художественный эффект* сна, образа, рожденного Мирозданием, Океаном, – **выставляется 8 баллов**.

Могут суммироваться оценки пп. 2, 3, 4, но не пп.1 и 2, так как п. 2 вбирает смысл п. 1.

Максимальная оценка 18 баллов.

Оценка п. 2 задания 1

1. Элементы кинообраза и средства киновыразительности <i>Оценка</i> По 2 балла за каждый выявленный элемент (см. ниже)	2. Их анализ и значение По 2 балла за каждое объяснение (см. ниже)
1.1. струи дождя внутри закрытого пространства, портящие книги 2 балла	создают <i>сюрреалистический эффект</i> , наталкивают на мысль о нереальности, мнимости происходящего; 2 балла + 2 балла за название направления в искусстве
1.2. перебираемые книги - 2 балла	выражение бережного отношения к человеческой мудрости; 2 балла
1.3. пристальность и неподвижность взглядов людей 2 балла	<i>в искусстве, построенном на действии</i> , рождает момент зрительской сосредоточенности на внутреннем состоянии персонажей; 2 балла + 2 балла за название свойства киноискусства
1.4. пар, идущий от телогрейки персонажа, в который превращается падающие на него струи дождя 2 балла	- знак непоколебимости в устоях, умения претерпевать трудности и невзгоды и преобразовывать нежелательное; 2 балла
1.5. падение на колени 2 балла	- знак раскаяния; 2 балла
1.6. дым костра 2 балла	- знак ухода прошлых ошибок и страданий, прощания с прошлым; 2 балла
1.7. собака на крыльце 2 балла	- знак сохранения верности родному очагу; 2 балла

1.8. смена ракурса: камера уходит вверх, и все подробности - дом, дождь, книги, люди, становятся неразличимыми 2 балла	заставляет задуматься о значении самых сильных человеческих переживаний, теряющихся в бесконечности: влияют ли они на мир? 2 балла
1.9. облака, небеса 2 балла	- знак покровы, защиты человеческих чувств и жизни людей; 2 балла
1.10. цвет и зыбь на водной поверхности, окружающей остров, движение волн, направленных к острову 2 балла	будто бы подтверждают мысль о том, что человек привлекает силой своих чувств стихии мира. 2 балла
Максимальная оценка 44 балла.	

Оценка п. 3 задания 1

3. Средства музыкально-звуковой выразительности.	Их значение для раскрытия основного смысла кинофрагмента.
3.1. В звуковом оформлении фрагмента звучит музыка Баха . 2 балла	Тема и интонация музыки придаёт событиям космический масштаб и оценку с точки зрения вечности. 2 балла
3.2. Большая часть фрагмента оформлена диссонансом звуков, поддерживающих пафос и напряжение гармоний Баха. 2 балла	Способствует углублению замысла автора фильма, создавая напряжение и дискомфорт, заставляет задуматься о смысле земной жизни для вездельных высот, придаёт всему философское звучание. 2 балла
3.3. Фрагмент окрашен и природными звуками: шумом дождя, лаем собаки. 2 балла	Звуковое оформление погружает зрителя в напряженные раздумья о том, что значит человеческая жизнь, человеческая память. 2 балла
3.4. Шумовой эффект как гул удаляющейся земли. 2 балла	Создаёт ощущения конкретного времени и его столкновением с вечностью. 2 балла
Максимальная оценка 16 баллов	

Оценка пп. 4-8 задания 1.

4. Библейский сюжет. Его основные идеи. Фрагмент содержит ассоциацию с библейской <i>притчей о блудном сыне</i> . 2 балла	5. Произведения искусства, разрабатывающие этот библейский сюжет и их авторы: 5.1. «Возвращение блудного сына» Рембрандта. 2 балла
Его основная идея: признание ошибок и раскаяние венчается прощением близких.	(Если работа названа без имени автора или автор назван неверно, выставляется 1 балл)

<p>2 балла</p>	<p>5.2. «Блудный сын» Босха. 2 балла</p> <p>5.3. «Возвращение блудного попугая». Мультфильм. Валентин Карavaев. А.Курляндский. 2 балла (Если работа названа без имени автора или автор назван неверно, выставляется 1 балл)</p>
<p>Максимальная оценка за п. 4 и 5</p>	<p>10 баллов</p>
<p>6. Название фильма: «Солярис»</p> <p>2 балла</p> <p>Если допущена орфографическая ошибка в написании названия, выставляется 1 балл.</p>	<p>7. Режиссер: Андрей Тарковский</p> <p>2 балла</p> <p>Если в имени допущена ошибка (например, назван Арсений Тарковский вместо Андрея Тарковского или допущена орфографическая ошибка в написании фамилии), выставляется 1 балл. Если названа фамилия без имени, балл не снижается.</p>
<p>8. Другие работы этого же режиссера: (последовательность не принципиальна)</p> <p>8.1. «Иваново детство», 2 балла</p> <p>8.2. «Андрей Рублев», 2 балла</p> <p>8.3. «Сталкер», 2 балла</p> <p>8.4. «Зеркало». 2 балла</p> <p>Максимальная оценка за пп. 6-8 12 баллов</p>	
<p>Максимальная общая оценка задания 1 - 100 баллов</p> <p>Примечание: Если участник указывает, что фильм создан по произведению Станислава Лема, ему может быть выставлено дополнительно 2 балла, но так, чтобы общая оценка не превышала 100 баллов.</p>	

Баллы 100

Ответы и оценка задания 2.

1. Общая тема 4 изображений	2. Имена персонажей изображений 1-3	3. Название предмета на изображении 3	4. Наиболее позднее из первых трех произведений искусства. Художественное направление. Краткое пояснение
<p>1. Тема воспитания, вариант: тема ученичества (тема взаимоотношений ученика и учителя)</p> <p>Оценка 2 балла</p>	<p>2. Хирон и Ахилл (Ясон)</p> <p>Оценка По 2 балла за каждое имя. 6 баллов. Общее количество баллов за эту часть вопроса не превышает 8 баллов.</p> <p>Если в приведенных именах допущены орфографические ошибки, но по существу они названы верно, выставляется по 1 баллу за имя с орфографической ошибкой.</p>	<p>3. Краснофигурная амфора</p> <p>Оценка 2 балла. Если дан вариант "краснофигурная ваза", выставляется 1 балл. Если дан вариант "амфора" - 1 балл. Если дан вариант "ваза" - баллы не начисляются.</p>	<p>пп. 4,5,6. N 2.</p> <p>Оценка 2 балла за определение N2 Академизм.</p> <p>Оценка 4 балла за определение направления.</p> <p>(1) Обращение к античным мотивам и образам. (2) Гармоничные пропорции физически совершенного человека в (3) динамике и в (4) традициях мастеров Возрождения. (5) Непрегруженность и ясность композиции. (6) Гармония колористического решения.</p> <p>Оценка Участник называет 6 черт академизма в живописи. По 2 балла за каждую черту. 12 баллов.</p>
<p>5. Отличия отношений персонажей изображения N 4. Отношения кентавра Хирона, с человеком строятся как существа, обладающего сверхзнанием. Человек на изображениях 1-3 значительно меньше кентавра-учителя, последний явно крупнее, мощнее, доминирует, смотрит на человека, даже если это герой, сверху вниз, выступая в роли наставника. Персонажи изображения N 4 - сын царя и знаменитый философ - изображены равновеликими, занимающими положение на одном уровне. И хотя один из них вещает, а другой внимает, их положение уравнено. Известно, что Александр высоко ценил своего учителя.</p> <p style="text-align: center;"><i>Оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • При анализе композиций участник называет 4 позиции, раскрывающих суть отношений персонажей. По 2 балла за каждую. 8 баллов. • Участник верно выявляет разницу во взаимоотношениях персонажей изображения N 4. 4 балла. 			
<p>7. Литературный род.</p> <p>Драма. Текст состоит из реплик персонажей.</p>	<p>8. В тексте Александр – царь. Его поведение царственно. Он может испытывать философов. На изображении Александр – царский сын, ученик Аристотеля, почтительно внимающий учителю.</p>		

<p><i>Оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Участник верно определяет литературный род (драма). 2 балла. Участник называет черту, по которой отрывок можно отнести к драме. 2 балла. 	<p><i>Оценка</i></p> <p>Участник аргументировано определяет отличия отношений Александра и Аристотеля во втором эпизоде текста от отношений, запечатленных на приведенной иллюстрации. 4 балла.</p> <p>Грамотное оформление. 2 балла.</p>
--	---

Максимальная оценка за задание 2 – 40 баллов.

Баллы 40

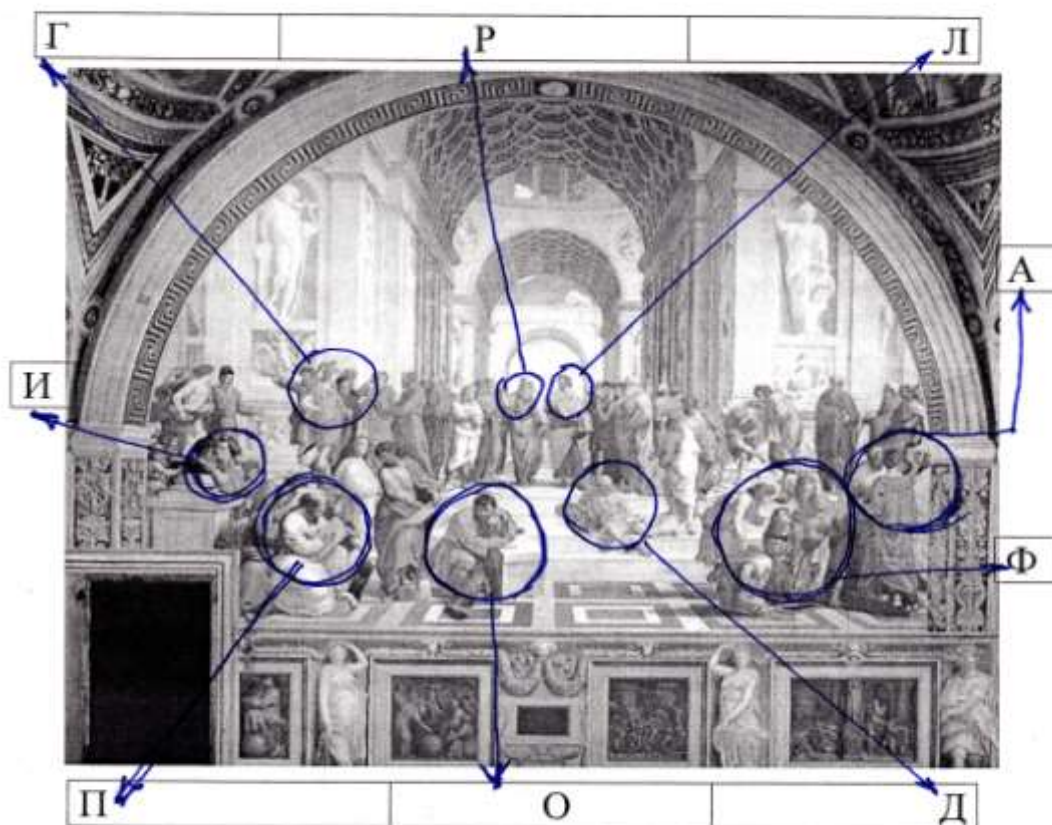
Ответ и оценка задания 3.

<p>1. Имя автора фрески и его знаменитые работы: Рафаэль Санти. 2 балла за указание имени автора "Сикстинская мадонна", "Три грации", мадонны, портреты. По 2 балла за указание каждой известной работы Рафаэля. По 1 баллу за указание ведущих тем и жанров. 6 баллов</p> <p>Всего за пп. 1 и 3 задания – 20 баллов.</p>	<p>3. Кого нет на фреске и почему: Фредерико Феллини - мастер итальянского кинематографа XX века, режиссер знаменитых фильмов "81/2", "Сладкая жизнь" и др. 2 балла за вычленение имени. 2 балла за объяснение исключения 2 балла за указание страны 2 балла за указание XX века По 2 балла за названия 2 фильмов = 4 балла</p> <p>(Если названо большее количество фильмов, но не назван век или страна, количество баллов за их название может быть увеличено, но так, чтобы общая оценка этой части задания не превышала 20 баллов).</p>				
2.Фрагм	А	Ф	Р	Г	Л
2. Номер имени изображенного	6	2	3	1	4
	Скромное положение в числе присутствующих учеников	Начертание фигур с помощью измерительного инструмента в окружении учеников	Облик Леонардо, жест, указывающий на небо	Шлем и латы воина	Положение в общей композиции рядом с Платоном
	2 балла за соответствие А6 2 балла за объяснение	2 балла за соответствие Ф2 2 балла за объяснение	2 балла за соответствие Р3 2 балла за объяснение	2 балла за соответств. Г1 2 балла за объяснение	2 балла за соответствие Л4 2 балла за объяснение
Максимальная оценка пункта 2 задания 3 – 20 баллов					

Оценка пунктов 4 и 6 задания 3.

4. Найдите 5 приведенных эпизодов на репродукции в общей композиции. Обведите каждый из них, соединив стрелками с соответствующей буквой.

6. Найдите на репродукции 4 фигуры, упоминаемые в тексте и обозначенные буквами (П), (И), (О), (Д). Обведите их на репродукции и соедините стрелками с соответствующими им буквами.



По **2 балла** за каждое из 9 верно найденных и обозначенных соответствий. **18 баллов**

Ответ и оценка пункта 5 задания 3.

Выделите в тексте голубым маркером материал, относящийся к разбору композиции фрески. Желтым - вскрывающий ее идейный замысел.

«Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, автор придает им черты своих выдающихся современников. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур (многие из них не поддаются атрибуции, по поводу некоторых нет единой точки зрения), но свойственное автору фрески чувство пропорций и ритма создает впечатление удивительной легкости и простора. - 2 балла за выделение голубым цветом. Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея – возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки – принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. - 2 балла за выделение желтым цветом. Слева, у подножия лестницы, Пифагор (П), в окружении учеников, занят разработкой математических проблем. - 2 балла за выделение голубым цветом. Человек в венке из виноградных листьев – Эпикур (И). Человек, сидящий в задумчивой позе, опершись на куб, – Микеланджело в образе Гераклита (О). На ступеньках лестницы расположился Диоген (Д). Ступени лестницы символизируют этапы овладения истиной. - 2 балла за выделение желтым цветом.

По **2 балла** за каждое верное выделение. **Максимальная оценка п. 5 – 10 баллов.**

Участник верно выделяет 3 фрагмента текста, относящихся к разбору композиции и 2 фрагмента, характеризующих идейный замысел фрески

Оценка п. 7 задания 3.

7. Выскажите свое предположение о том, как композиция фрески вскрывает идейный замысел автора. Напишите, почему, на Ваш взгляд, фрагменты занимают именно такое место в общей композиции?

На фреске запечатлены выдающиеся деятели античной культуры, заполнившие прекрасные дворовые залы, общающиеся друг с другом и с учениками. **2 балла** за указание на общий фон композиции (или рассуждения об общем смысле композиции).

Их изображением в едином пространстве автор реализует мысль о значении культуры античности для развития наук и искусств. **2 балла** за раскрытие замысла фрески.

Фрагмент Р запечатлевает Платона, который изображен в центре композиции, как скрепляющая основа культуры на фоне открытого пространства, голубого неба, идущим по центральному проходу дворца. **2 балла** за обоснование места фрагмента Р в композиции.

Фрагмент Л Рядом с Платоном идет Аристотель, не менее важная фигура для античной культуры. **2 балла** за обоснование места фрагмента Л в композиции.

Фрагмент Г Ученик Аристотеля Александр Македонский изображен в группе справа, что свидетельствует о том, что автор работы придавал большее значение завоеваниям наук и искусств, чем военным завоеваниям и расширению земель. Александр - лишь один из учеников великих учителей, хотя изображен и на одном уровне, на одной ступени с ними. **2 балла** за обоснование места фрагмента Г в композиции.

Фрагмент Ф На первом плане справа в окружении учеников изображен Евклид. Его геометрия - шаг на пути широкого познания мира.

2 балла за обоснование места фрагмента Ф в композиции.

Фрагмент А Себя Рафаэль запечатлел в группе справа, скромно присутствующим среди великих, частично закрытым колонной, на которую опирается арка входа в зал, где присутствуют великие. Он уже вошел, но еще остается на правах ученика.

2 балла за обоснование места фрагмента А в композиции.

Максимальная оценка п. 7 задания 3 – 14 баллов

Участник аргументирует положение 5 фрагментов и общую композицию с точки зрения раскрытия идейного замысла. По 2 балла за аргументирование общей композиции и положения каждого фрагмента.

Ответ и оценка п. 8 задания 3.

8. Кого из выдающихся деятелей культуры, науки и образования Вы предложили бы изобразить на полотне «Российская школа»? (Не более 10 имен).

Право представить «Российскую школу» я предоставил бы, выдающимся деятелям науки и культуры, составляющим ее славу, в число которых вошли бы С. Королев, И. Курчатов, С.Капица, С. Эйзенштейн, С. Рахманинов, Д.С. Лихачев, А.И. Солженицын, Г.Н.Рожественский, Б.Л. Васильев, М.В. Нестеров.

По **2 балла** за каждое из 10 имен деятелей науки и культуры, представляющих российскую школу. **20 баллов.**

8.1. Что бы Вы предложили в качестве организующей среды такой художественной работы? Трудно представить этих людей, собравшимися вместе. Я бы вписал эту гипотетическую встречу в пространство Соборной площади в Кремле, как символического пространства для русской культуры.

2 балла за предложение организующей среды при раскрытие своего замысла.

2 балла за обоснование выбора организующей среды.

8.2. Какое место в композиции отвели бы каждому из них. Почему? Как это раскрывало бы Ваш замысел?

Умение слушать и понимать собеседника – величайшее качество, поэтому *ученые* (С. Королев, И. Курчатов, С. Капица) должны быть изображены в беседе. Ученые могли бы беседовать друг с другом, а *хранители* и защитники культуры (*Д.С. Лихачев, А.Солженицын*) находились бы в центре полотна со взглядом устремленным в будущее, на зрителей, призывая их к сохранению культуры. Центральное положение хранителей и защитников культуры подчеркивает их важность и значение.

Искусство » тоже способ познания действительности. Прекрасных *музыкантов* и исполнителей (С. Рахманинова, Г.Н. Рождественского) я бы предложил изобразить как бы размытыми в воздухе, так передав эфемерность музыки.

По 2 балла за обоснование положения в композиции каждого из 7 образов. = 14 баллов. Максимально 20 баллов.

8.3. Что при этом Вы подразумеваете под словом «школа»? Традиция, накопленный опыт.

По 2 балла за каждое верно указанное значение. = 4 балла.

Максимальная оценка п. 8 – 48 баллов

9.1. Какими качествами должен обладать художник, которому Вы могли бы поручить исполнение Вашего замысла?

Исполнителем замысла должен стать *молодой, по-новому мыслящий человек, профессионал, хороший колорист и рисовальщик-портретист, хорошо владеющий навыками композиции.*

По 2 балла за каждое из 6 качеств художника, необходимых для реализации замысла. = 12 баллов.

9.2. Кому из современных художников Вы заказали бы такую работу? Кратко поясните свой выбор.

Я бы поискал исполнителя в среде лучших студентов Академии Художеств, может быть, потому что я не знаю современного художника, который бы мог воплотить этот замысел.

2 балла за предложение по художнику-исполнителю задумки.

Если участник называет конкретное имя или несколько имен современных художников и названия их работ, выставляются дополнительно по 2 балла за каждое дополнительное название, но так, чтобы **общее количество баллов за часть задания 9.2 по выбору художника не превышало 14 баллов.**

Максимальная оценка за п. 9 - 26 баллов.

За грамотное и аккуратное выполнение задания начисляется **4 дополнительных балла.**

Если участник допускает орфографические, речевые, синтаксические ошибки, снимается по 1 баллу из числа 4, начисляемых за грамотность. Баллы, из числа начисляемых за грамотность, могут быть снижены за многочисленные исправления и зачеркивания (более 3 раз – неаккуратность в выполнении задания).

Баллы, набранные за смысловую часть задания не могут быть снижены за неграмотное или неаккуратное оформление.

Максимальная оценка за задание 3 – 160 баллов

Баллы 160

Ответ и оценка задания 4.

1. П и ф а г о р	2. г и д Р а	3. д и а л о г	4. л а д	5. П р а д о
6. Ф и г а р о	7. Г о л г о ф а	8. л и г а	9. л и р а	10. Ф л о р а
11. р о д	12. г р и Ф	13. г о р о д	14. п л о д	15. И р о д
16. Ф л о р и д а	17. Ф р о д О	18. д о р о г а	19. л о р д	20. г р а ф

Баллы 40

Оценка задания 4.

1. Участник верно воспроизводит 20 слов. **По 2 балла** за каждое. Всего **40 баллов**.
Если слово написано с ошибкой, но соответствует смыслу, выставляется 1 балл.

Максимальная оценка 40 баллов.

Варианты ответов и оценка задания 5.

1. Пифагор, гидра, Флора, диалог, лад, род, Пракситель - имеют отношение к античности.
2 балла за логично составленный смысловой ряд
+ 2 балла за логично введенное (подчеркнутое слово)
+ 2 балла за объяснение объединяющего принципа ряда,
Если принцип сформулирован неточно (например, "Пифагор, гидра, диалог, лад" - понятия, связанные с античностью" [Пифагор и гидра - не являются понятиями]; или Пифагор оказался в ряду мифологических персонажей, ряд засчитывается, но несоответствующее слово вычеркивается). Если принцип сформулирован неверно, но ряд составлен логично, баллы за формулировку не начисляются.
+ 2 балла за ряд включающий в общей сложности 5 и более слов
+ по 2 балла за каждое из 6 логично включенных слов (исключая подчеркнутое) =
12 баллов Итого 20 баллов

2. Гидра, Флора, Пан - персонажи античной мифологии.
2 балла за логично составленный смысловой ряд
+ 2 балла за логично введенное (подчеркнутое слово)
+ 2 балла за объяснение объединяющего принципа ряда,
+ по 2 балла за каждое из 2 логично включенных слов (исключая подчеркнутое) = 4 балла
Итого 10 баллов

3. Ирод, Голгофа, Авраам - имеют отношение к христианству (вариант: "персонажи Библейской истории").
2 балла за логично составленный смысловой ряд
+ 2 балла за логично введенное (подчеркнутое слово)
+ 2 балла за объяснение объединяющего принципа ряда,
+ по 2 балла за каждое из 2 логично включенных слов (исключая подчеркнутое) = 4 балла
Итого 10 баллов

4. Гриф, лига, лира, лад, диез - имеют отношение к музыке.
2 балла за логично составленный смысловой ряд
+ 2 балла за логично введенное (подчеркнутое слово)
+ 2 балла за объяснение объединяющего принципа ряда,
+ по 2 балла за каждое из 4 логично включенных слов (исключая подчеркнутое) =
8 баллов
+ 2 балла за ряд включающий в общей сложности 5 и более слов.
Итого 16 баллов

5. Фигаро, Фродо, Фауст - литературные персонажи на букву Ф.
2 балла за логично составленный смысловой ряд
+ 2 балла за логично введенное (подчеркнутое слово)
+ 2 балла за объяснение объединяющего принципа ряда,
+ по 2 балла за каждое из 2 логично включенных слов (исключая подчеркнутое) =
4 балла
+ 2 балла дополнительных за оригинальное нахождение соответствий (все на букву Ф).
Итого 12 баллов

6. Город, дорога, строение - имеют отношение к градостроительству и архитектуре.
2 балла за логично составленный смысловой ряд
+ 2 балла за логично введенное (подчеркнутое слово)
+ 2 балла за объяснение объединяющего принципа ряда,
+ по 2 балла за каждое из 2 логично включенных слов (исключая подчеркнутое) = 4 балла
Итого 10 баллов
(Вариант составления ряда: Прадо, Флорида, Лувр - крупные музеи и музейные центры).
Максимальная оценка задания 5 - 80 баллов.

Вариант ответа и оценка задания 6.

Стиль архитектуры 1	Признаки архитектурного стиля в сооружении 1.
<p>Классицизм, <u>ампир</u></p> <p>2 балла за определение стиля + 2 балла за уточнение</p>	<p>1. строгость, логичность и простота архитектурного решения, в котором доминируют величавые горизонталы; 2 балла.</p> <p>2. массивные лапидарные и монументальные формы; 2 балла</p> <p>3. элементы располагаются упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии, которую усиливают <i>крылья-ризалиты</i> в композиционное решение здания и четко обозначенный центр здания, выделенный восьмиколонным дорическим портиком и куполом; 2 балла за название симметрии как признака классицизма + 2 балла за анализ симметричной композиции и указание на значение крыльев: 2 балла за указание на обозначение центра в анализе композиции; + 2 балла + 2 балла за употребление специальной лексики (крылья-ризалиты, дорический портик)</p> <p>4. скульптурное убранство в виде многочисленных рельефов с триумфальной символикой ассоциируется с эпохой 1812 года: львиные маски, венки и факелы; 2 балла за название скульптурного убранства; + 2 балла за анализ скульптурного убранства;</p> <p>5. характерная колоннада: массивные колонны объединяют два верхних этажа; нижний этаж, декорированный рустом, воспринимается как основание для колоннады. 2 балла за названия колоннады как признака классицизма, + 2 балла за анализ расположения колоннады; + 2 балла за употребление специальной лексики (руст).</p>
<p>Имя архитектора, название</p> <p>Здание Московского университета, построенное архитектором М.Ф.Казаковым в 1786-93 годах. Здание было восстановлено Д. Жилярди.</p> <p>2 балла за определение названия строения 2 балла за имя архитектора с инициалами или инициалом. За фамилию без инициала 1 балл. 2 балла за дополнительные сведения о времени возведения, соавторах, обстоятельствах возведения.</p> <p>Максимальная оценка за эту часть задания – 30 баллов</p>	

Стиль архитектуры	Признаки архитектурного стиля в сооружении 2
<p>Классицизм с барочными декоративными элементами,</p>	<p>1. идеальная <i>центрическая</i> постройка, имеющая акцентированную ось <i>симметрии</i>; 2 балла</p> <p><u>2.</u> неизменный чередующийся <i>ритм колонн</i>, <i>волют</i> и оконных проёмов</p>

<p><u>палладианство</u></p> <p>2 балла за определение стиля + 2 балла за уточнение</p>	<p>и ниш подчеркивает классическую <i>устойчивость</i> и статику формы; 2 балла за названия колоннад как признака классицизма + 2 балла за указание на функцию колоннад в облике;</p> <p>3. рациональное начало в тектонике архитектурной формы (постепенное <i>облегчение в каждом ярусе</i> архитектурного объема: массивный <i>рустованный цоколь</i>, круглая основная часть и вздымающийся купол, увенчанный фонарём соответствует классицистическим нормам; 2 балла за анализ архитектурного объема</p> <p>4. Интерьер решён в классицистических традициях. Идеальные центрические храмы занимали мысли архитекторов эпохи Возрождения. Вспоминается храм, воздвигнутый в Риме архитектором Д.Браманте в эпоху Высокого Возрождения, названный Темплетто. 2 балла за привлечение дополнительного материала и сравнения, Однако, несмотря на классицистическую форму здания, декор можно отнести к стилю барокко: <i>сдвоенные колонны</i> и оконные проёмы и ниши создают движущуюся пластическую архитектурную массу фасада; 2 балла за вычленение сдвоенных колонн как признака барокко + 2 балла за анализ ритма окон и ниш;</p> <p>5. «стекающие» <i>волюты</i> вокруг купола подчёркивают текучесть архитектурной формы; ярко выраженный контраст ярусов привносит <i>интонацию изменчивости</i> и непредсказуемости. Таким образом, стиль данного сооружения - классицизм, с применением барочных декоративных элементов. 2 балла за анализ признаков барокко; по 2 балла за использование специальной лексики и терминов = 8 баллов</p> <p>Максимальная оценка за часть задания по объекту 2 – 30 баллов</p>
--	---

<p>Стиль архитектуры</p> <p>Исламская архитектура, <u>мавританский стиль</u></p> <p>2 балла за определение стиля</p>	<p>Признаки архитектурного стиля в сооружении 3</p> <p>1. большой двор, 2 балла соединённый с молитвенным залом и фонтаном 2 балла для ритуального омовения в центре двора;</p> <p>2. ряды <i>аркад</i>, 2 балла опирающихся на приземистые <i>столбы, лишённые ордеров 2 балла</i> которые делят зал на ровные ячейки. 2 балла Их ясность и завершённость рождает ощущение умиротворения и покоя, а их ритмическое повторение создаёт иллюзию бесконечности. 2 балла за анализ ритма аркады Типичными для мавританского стиля являются <i>подковообразные арки</i>. 2 балла за указание на форму арок.</p> <p>3. В интерьере возведен <i>купол</i>, 2 балла оформленный <i>декоративными</i> конструкциями в виде пирамидальных углублений, 2 балла за название декорирования как характерной черты мавританского стиля <i>похожих на восковые пчелиные соты или на сталактиты (мукарнас)</i>. 2 балла за анализ декора</p> <p>4. Декоративное оформление, характеризующееся плавностью линий, утонченностью и роскошью. По 2 балла за 2 приметы мавританского декора = 4 балла</p> <p>Максимальная оценка за часть задания по объекту 3 – 20 баллов</p>
--	--

Стиль архитектуры	Признаки архитектурного стиля в сооружении 4
<p><u>Стиль Ренессанс</u></p> <p>2 балла за определение стиля</p>	<p>1. <i>двухэтажный фасад</i>, 2 балла за 2-этажность как примету архитектуры Возрождения, <i>плоская крыша</i> 2 балла с <i>башенной надстройкой</i> 2 балла</p> <p>2. <i>открытые арочные галереи</i>, 2 балла <i>аркада</i>, опирающейся на колонны. 2 балла <i>Арки полуциркульные</i>. 2 балла (т.е. 2 балла за указание на аркаду как характерную черту архитектуры Возрождения; 2 балла за называние характерных очертаний арок);</p> <p>3.Каждой арке первого этажа вторит оконный проём второго. 2 балла за анализ ритма арок и окон;</p> <p>4. Венчает фасад выступающий карниз. 2 балла за характерную примету;</p> <p>5. Внутренний двор, окружённый аркадой, представляет собой парадное пространство. 2 балла за указание функции внутреннего двора,</p> <p>6. В декоре используются ордерные элементы, лепнина, роспись. Внутренние помещения декорированы настенными росписями, деревянными кессонными потолками. По 2 балла за 4 названия элементов декора 8 баллов</p>
	<p>Максимальная оценка за часть задания по объекту 4 – 20 баллов</p>

3. Какое отношение к знанию и образованию, на Ваш взгляд, создаётся этими архитектурными пространствами?

Каждое из представленных зданий выстроено с опорой на достижения культуры архитектуры и строительства, что сразу же **мобилизует сознание** на изучение его особенностей, а значит и на освоение знаний, связанных с культурой, эпохой, стилем. Богатство архитектурных деталей **ориентирует** на то, что человек, знающий и умелый, становится творцом красоты, способным на ее воплощение. Находящийся в таком интерьере **вдохновляется** стремлением к освоению идей, приемов, традиций, **заражается** стремлением к сотворчеству, к их развитию, чего можно достичь, только овладев многовековым богатством знаний, накопленных человечеством. Так стилистика учебных заведений влияет на отношение к знанию и образованию, **стимулируя** внимание и любовь к их освоению.

По 2 балла за каждое из 5 описанных воздействий (что делает) **10 баллов**.

По 2 балла за каждое из 5 функций воздействия (на что настраивает) **10 баллов**.

Максимальная оценка за часть задания 3 - 20 баллов.

4. Напишите, в каком архитектурном стиле должен быть выстроен колледж Вашей мечты. Напишите, какие черты выбранного Вами стиля оказываются функционально привлекательными: почему в таком колледже учиться удобно и интересно?

2 балла за выбор стиля и **по 2 балла** за называние 5 его примет. $2 + 10 = 12$ баллов.

По 2 балла за обоснование 5 функций выбранного стиля. **10 баллов**.

По 2 балла за называние 4 удобств, связанных с выбранным стилем. **8 баллов**.

Максимальная оценка за часть задания 4 - 30 баллов

	<p>Максимальная оценка за задание 6 – 150 баллов</p>
--	---

Вариант ответа и оценка задания 7.

<p>1.А. В макете А использован <i>образ-символ лестницы</i>, 2 балла (за раскрытие образа-символа лестницы) как пути восхождения по ступеням знания. На ее вершине находится учитель. На первых ступенях - ученики-малыши. Старшеклассники приподняты на несколько ступеней, но им еще предстоит далекий путь до вершины, занимаемой учителем. Самый старший ученик <i>развернут</i>, как и учитель, <i>к малышам</i> 2 балла (за раскрытие динамики пластических форм). Он готов помогать им подниматься по ступеням знаний.</p> <p>+ 2 балла за анализ композиции</p> <p>Итого 6 баллов</p>
<p>1.Б. Макет Б представляет молодого и вдохновенного учителя, его <i>распахнутая куртка</i> символизирует открытость ученикам 2 балла (за раскрытие образа-символа), <i>жестом</i> приглашая их в увлекательную и вдохновенную страну знаний - 2 балла (за раскрытие символа жеста). Правая <i>рука его прижата к груди</i>, подчеркивая обращение к собственной душе при общении с учениками 2 балла (за раскрытие символа жеста). Это человек богатого внутреннего мира и душевной красоты.</p> <p>Итого 6 баллов</p>
<p>1.В. Макет В представляет раскрытую книгу с обозначениями букв А и Я. <i>Это образ-символ свода знаний</i>, 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа) которые должны быть освоены учениками при поддержке учителя. Его присутствие обозначено <i>очками</i> в немодной оправе. 2 балла (за раскрытие смысла присутствия образа в композиции). Книга возложена на <i>стойку</i>, сформированной из <i>школьных оценок</i> - двоек, троек, пятёрок, которые неизбежно встречаются на пути осваивающего знания. 2 балла (за раскрытие смысла образа-символа).</p> <p>Итого 6 баллов</p>
<p>1. Г. Макет Г представляет собой <i>спираль</i>, 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа) возносящуюся от <i>книги</i> – источника знаний – ввысь. На витке спирали находится юная учительница с маленькой девочкой на руках. Такая <i>близость учителя и ученика</i> 2 балла (за раскрытие динамики пластической формы) свидетельствует о том, что это любящий детей учитель. В свободной руке учителя школьный <i>колокольчик</i> – мера времени. 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа) В руках у хрупкой молодой учительницы он не грозный сигнал бедствия, а словно бы волшебный колокольчик <i>феи</i>, 2 балла (за привлечение образного сравнения) который зовет в сказочно-увлекательную страну знаний. <i>Длинные полы одеяния с небрежными краями</i> свидетельствуют о сосредоточении учителя вовсе не на внешнем. 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа)</p> <p>Итого 10 баллов</p>
<p>1. Д. Памятник учителю Д воплощает мысль о том, что учителя дают ученикам путевку в жизнь, их руки, бережные и сильные, ставят на крыло тех, кому предстоит полет в большую жизнь. <i>Руки</i> 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа) бережно поддерживают разворачивающихся <i>крылья птиц</i>, 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа) устремленных в небо, символизирующих крылатость, учеников, их творческое вдохновенное начало. <i>Раскрытая книга</i> 2 балла (за вычленение и раскрытие смысла образа-символа) присутствует в композиции, но как дополнение. Знание жизни не всегда черпается из книг, и это то важное знание, которым должен обладать и уметь передавать учитель. 2 балла (за раскрытие места образа образа-символа в композиции). Вся композиция приподнята над землей на <i>постаменте</i>, что возвышает труд учителя. 2 балла (за раскрытие смысла расположения композиции).</p> <p>Итого 10 баллов.</p>

2. Вариант Д мне кажется в наибольшей мере воплощающим суть учительского труда, поскольку подчеркивает самое важное: стремление выпустить учеников в жизнь крылатыми, способными к полету.

2 балла за обоснование предпочтительного выбора.

3-4.

Оценивается:

- по 2 балла за каждое объяснение 2 образов-символов,**
- + по 2 балла за объяснение места в композиции фигур,**
- + 2 балла за указание на пластику образов,**
- + 2 балла за учет функции конструктивной детали**
- + 2 бала за ясную разработку композиции.**

Я бы предложил изобразить *глобус* **2 балла** (за предложенный образ и последующее его объяснение), над которым развевалась бы *спираль*, уходящая в небо - символ непрекращающегося пути познания. **2 балла** (за предложенный образ и последующее его объяснение). Глобус символизировал бы и школьный быт, и земной шар одновременно. На низших уровнях спирали могут быть размещены сидящие в *беспечных позах* – **2 балла** (за указание на пластику образов) и болтающие ногами дети, их руки указывают на широту окружающего мира. **2 балла** (за указание на смысл пластики образов). На более высоких уровнях спирали - *инженер и ученый*, запускающие летательные аппараты в небо. **по 2 балла** (за объяснение места в композиции и пластику **2 фигур** = **4 балла**). Спираль с глобусом соединена поддерживающей *осью* **2 балла** (за учет функции конструктивной детали), облокотившись на которую незаметно стоит немолодой *учитель*. **2 балла** (за объяснение места в композиции и пластику **фигуры**). Это положение учителя в композиции будет подчеркивать его внешнюю незаметность, но в то же время реальную значительность и важность.
+ 2 балла за разработку проекта.

Максимальная оценка пп. 3-4 – 20 баллов

Максимальная оценка задания 7 – 60 баллов

Баллы 60

Вариант ответа и оценка задания 8.

1. Рассмотрите картину художника, опишите ее, отвечая на вопросы.	Баллы
Название картины: «Сенокос»	2 балла
Автор: Аркадий Александрович Пластов	2 балла за фамилию + 2 балла за имя или имя и отчество
Время создания: 1945 год (варианты ответа: послевоенные годы, середина сороковых, середина XX века).	2 балла
Стиль, направление в искусстве – социалистический реализм	2 балла. Если указывается «реализм», выставляется 1 балл.
Черты стиля, направления в искусстве, запечатленные на полотне: 1. сообразное по формам и пропорциям изображение людей и предметов, картин природы; 2. идеализация человека-труженика и жизни социалистического государства; 3. направленность на восхваление трудовых подвигов, образа жизни тружеников-строителей коммунистического общества; 4. вдохновляющая уверенность в осуществлении мечты об обществе справедливости и достатка; 5. внимание к судьбам и характерам простых людей.	10 баллов (По 2 балла за каждую черту).
Жанр произведения: бытовой	2 балла
Какие выразительные средства живописи использует художник? 1. Яркие, но гармоничные краски, 2. уравновешенная композиция полотна, 3. размеренная динамика фигур, 4. контраст света и тени, 5. открытая перспектива, 6. богатство цветовых оттенков.	12 баллов (по 2 балла за каждую позицию)
Какое эмоциональное состояние царит на полотне? Ощущение радости совместного мирного труда, тепла, уверенности в ближнем, покой в мире природы, согласие в мире людей.	10 баллов (по 2 балла за каждую позицию)
Каков, на Ваш взгляд, главный смысл этого произведения? Надежность жизни человека-труженика, живущего на земле, в семье или в среде близких ему людей, готовых помочь. Мудрое отношение к действительности. Художник подчеркивает отсутствие конфликта в сюжете.	2 балла за обоснованное определение главного смысла произведения.
2-3. Изменился ли Ваш взгляд на представленное живописное произведение после прочтения текстов? Если да, то как именно, и чем это обусловлено? Отвечая на вопрос, отметьте, как влияет на понимание произведения рассмотрение его в контексте времени создания. Атмосфера уверенности и покоя, с моей точки зрения, выростала из каждодневного созидательного труда и жизни в контакте с природой. Литературные эпизоды подсказывают, дают понять, что автор сознательно избегает натуралистических сцен разрухи и послевоенных лишений, изображения разбитых судеб	2 балла за способность отследить изменение в восприятии произведения при введении в контекст времени. 2 балла за способность сформулировать, что именно изменилось в восприятии произведения. 2 балла за раскрытие позиции автора картины. 2 балла за определение

<p>Объясните, появление такого произведения именно в это время. Сформулируйте, о чем это произведение?</p> <p>Именно в атмосфере послевоенной нужды было важно утвердить в людях уверенность в возможности достижения покоя и достатка в мирной жизни, напомнить им о радости семейных будней.</p> <p>Это меняет мое понимание замысла художника. Он ведет себя как герой духа и своим творчеством призывает сограждан к преодолению трудностей, вселяя в них уверенность в успехе. То же желание присутствует в других произведениях художника послевоенного периода: «Ярмарка», 1947, «Едут на выборы», 1947, «Первый снег», 1946, «Жатва», 1945. Вдохновляющая идеализация характерна для социалистического реализма и отразилась не только в живописи, но и в советском кинематографе, как довоенном, так и послевоенном.</p>	<p>предполагаемых задач, которые ставит перед собой художник.</p> <p>2 балла за определение важности введения произведения в контекст времени.</p> <p>Если участник называет другие картины Пластова, ему начисляются дополнительно 2 балла.</p> <p>Если участник проводит параллели с другими видами искусства, ему начисляются дополнительно 2 балла.</p> <p>Максимальная оценка этого пункта задания 14 баллов</p>
<p>5. Какие позиции Вашего описания, как зрителя начала XXI века, совпали с авторской интерпретацией? Я вижу солнечный и радостный мир, радость созидательного труда, что и хотел воссоздать автор.</p> <p>Есть ли в Вашем прочтении произведения различия с задачами, которые ставил перед собой автор? Явных различий нет, хотя, знание контекста может привести к выводу о неправдивости воспроизведения автором действительности. Но автор объясняет, что для него правда - это правда оптимизма, правда веры в светлое будущее, которое может выстроить человек труда. Его подход несколько романтизирован, но связан с преодолением трудностей, а значит, не оторван от действительности.</p>	<p>2 балла за отмеченные сходства позиций автора и зрителя.</p> <p>4 балла за рассуждения о возможных разночтениях авторской позиции и прочтения зрителем начала XXI века.</p> <p>Максимальная оценка этого пункта задания 6 баллов</p>
<p><u>За грамотное оформление задания начисляются 4 дополнительных балла, но так, чтобы общая оценка за задание не превышала 70 баллов.</u></p> <p><u>Если участник допускает орфографические, речевые, синтаксические ошибки, снимается по 1 баллу из числа 4, начисляемых за грамотность.</u></p> <p><u>Баллы из числа начисляемых за грамотность могут быть снижены за многочисленные исправления и зачеркивания (более 3 раз – неаккуратность в выполнении задания).</u></p> <p><u>Баллы, набранные за смысловую часть задания не могут быть снижены за неграмотное или неаккуратное оформление.</u></p>	<p><u>Если участник назвал больше выразительных средств, ему могут быть начислены 2 или 4 дополнительных балла, но так, чтобы общая оценка за задание не превышала 70 баллов.</u></p>
<p>Максимальная общая оценка за задание 8 – 70 баллов</p>	

Максимальная оценка за 1 тур - 700 баллов

Баллы **70**