

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК. 2014–2015 ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС**

Задание 1

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Иван Пырьев	Спас Вседержитель
Антуан Ватто	Экстаз Святой Терезы
Сергей Прокофьев	Паломничество Чайльд-Гарольда
Иктин и Калликрат	Идиот
Джордж Гордон Байрон	Смольный монастырь
Данте Алигьери	Божественная комедия
Феофан Грек	Парфенон
Джованни Лоренцо Бернини	Ромео и Джульетта
Бартоломео Франческо Растрелли	Паломничество на остров Киферу

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Задание 2

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому времени (эпохе) оно относится? Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создаётся в данном отрывке.

Заполните таблицу.

«Одним словом, природа, опыт и размышление научили меня понимать, что мирские блага ценны для нас лишь в той степени, в какой они способны удовлетворять наши потребности, и что сколько бы мы ни накопили богатств, мы получаем от них удовольствие лишь в той мере, в какой можем использовать их, но не больше. Самый неисправимый скряга вылечился бы от своего порока, если бы очутился на моём месте и не знал, как я, куда девать своё добро. Повторяю, мне было нечего желать, если не считать некоторых вещей, которых у меня не было, всё разных мелочей, однако очень нужных для меня...

Мне жилось теперь гораздо лучше, чем раньше, и в физическом и в нравственном отношении. Садясь за еду, я часто исполнялся глубокой признательности к щедротам провидения, уготовившего мне трапезу в пустыне. Я научился смотреть больше на светлые, чем на тёмные стороны моего положения, и помнить больше о том, что у меня есть, чем о том, чего я лишён. И это доставляло мне минуты невыразимой внутренней радости. Я говорю об этом для тех несчастных людей, которые никогда ничем не довольны, которые не могут спокойно наслаждаться дарованными им благами, потому что им всегда хочется чего-нибудь такого, чего у них нет. Все наши сетования по поводу того, чего мы лишены, проистекают, мне кажется, от недостатка благодарности за то, что мы имеем».

Герой	
Автор	
Название произведения	
Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	

Вывод	
--------------	--

Задание 3



Посмотрите на фотографию как на возможный кадр из фильма и прослушайте первый музыкальный фрагмент. Предположите, какой жанр задаётся данной музыкальной темой. Какие события могут происходить в этом доме, кто его обитатели? Придумайте название этому фильму.

Прослушайте второй музыкальный фрагмент. Как изменился характер обитателей дома, событий, в нём происходящих? Изменились ли жанр кинопроизведения и его название?

Слушая первый и второй музыкальные фрагменты, отметьте, что привлекает Ваше внимание на изображении, на чём останавливается Ваш взгляд? Какие детали кажутся Вам доминирующими?

Напишите, как музыка определяет жанр и возможный сюжет фильма.

	1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент
Название к/ф		
Жанр кинопроизведения		
Обитатели дома и события, в нём происходящие		
Что привлекает внимание на изображении		
Влияние музыки на восприятие жанра		

Задание 4

Рассмотрите фотографии архитектурного объекта. Опишите его, опираясь на предложенные вопросы. Ответ представьте в виде связного текста.





Примерные вопросы для анализа объекта архитектуры:

Что я вижу?

Что изображено? Какая геометрическая форма лежит в основе архитектурного объекта? Какой строительный материал использовался при строительстве объекта архитектуры и каковы его возможности?

Что я чувствую?

Как я воспринимаю здание снаружи?

Какие ощущения у меня появляются во внутреннем пространстве?

Как помогает эмоциональному восприятию масштаб, использование определённых архитектурных форм, пространственное и цветовое решения здания? Есть ли в архитектурном объекте элементы, которые что-либо символизируют?

Что наиболее выражено в архитектурном памятнике: масса или пространство?

В какую ландшафтную среду, по Вашему мнению, должен быть вписан архитектурный объект?

Задание 5

Известно, что многие произведения искусства рождались и рождаются на основе священных текстов, обращение к которым помогает чувствовать эти произведения искусства и понимать заложенные в них смыслы.

1. Прочитайте отрывок из Евангелия от Луки (I; 26-38).
2. Определите, о каком событии идёт речь в отрывке. Подчеркните слова (словосочетания), которые позволяют раскрыть суть события.
3. Прочитайте стихотворение Михаила Кузмина.
4. Выпишите из стихотворения в левую колонку те слова и словосочетания, которые повторяют слова и события Евангелия, а в правую – те, которых нет в евангельском тексте.
5. Какие дополнительные смыслы появляются в стихотворении Михаила Кузмина?
6. Какими средствами выразительности создаётся поэтический образ?
7. Вспомните и запишите в правую часть таблицы произведение живописи, которое, на Ваш взгляд, наиболее полно отражает суть отрывка Евангелия, а в левую – произведение живописи, отражающее суть стихотворения Михаила Кузмина.

Евангелие от Луки, I; 26-38

«Послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обручённой мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между жёнами.

Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие.

И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречётся Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца.

Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдёт на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречётся Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово.

Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Ней Ангел». (Лк. 1. 26–38).

Стихотворение М. Кузмина

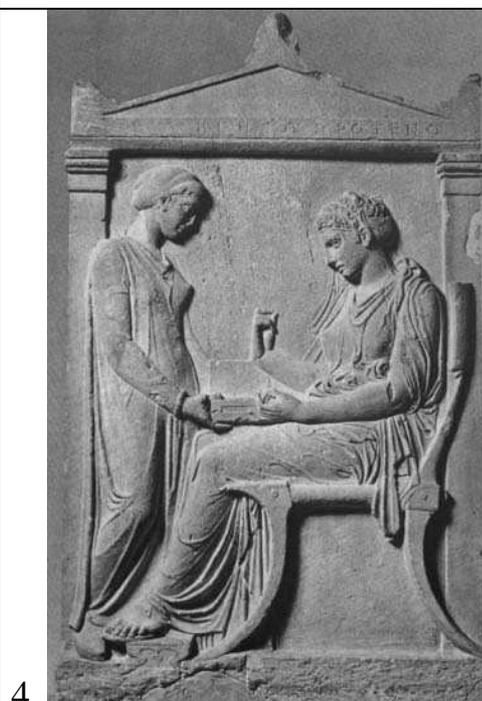
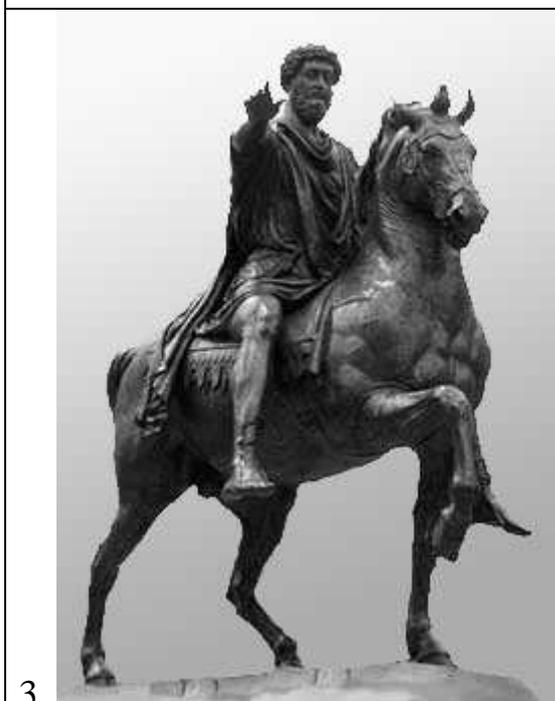
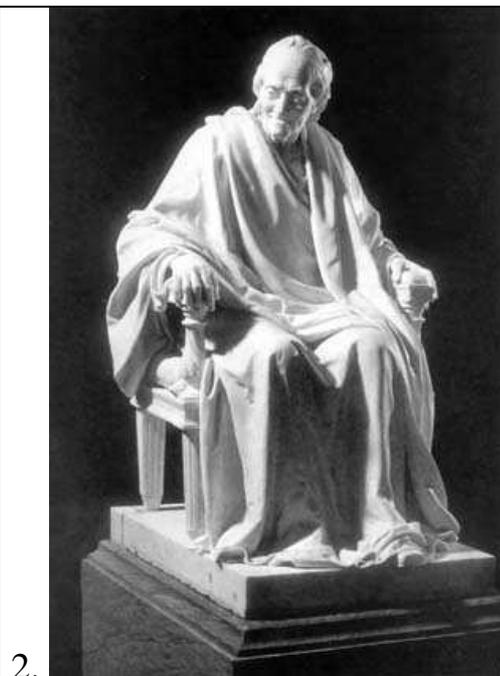
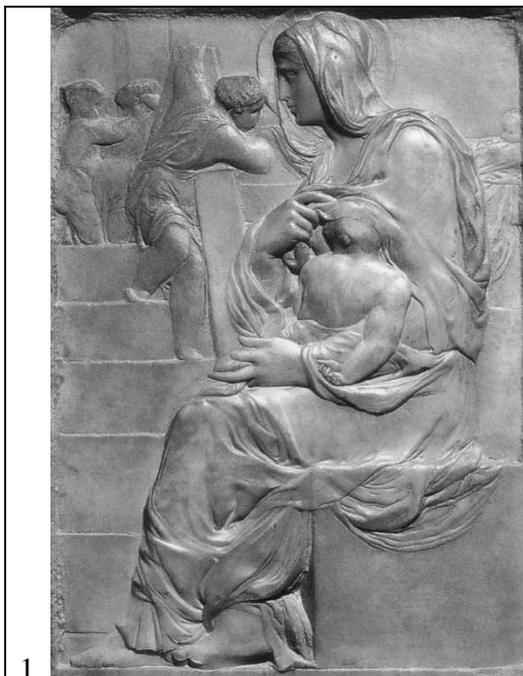
Какую книгу Ты читала
И дочитала ль до конца,
Когда в калитку постучала
Рука небесного гонца?
Пред лилеей Назаретской
Склонился набожно посол.
Она глядит с улыбкой детской:
Ты – вестник счастья или зол?
Вещает гость, цветок давая:
Благословенна Ты в женах!
Она глядит, не понимая,
А в сердце радость, в сердце страх.
Румяной розою зардела
И говорит, уняв испуг:
Непостижимо это дело:
Не знаю мужа я, мой друг.
Спасенья нашего начало
Ей возвещает Гавриил;
Она смиренно промолчала,
Покорна воле высших сил,
И утро новым блеском блещет,
Небесны розы скромных гряд,
А сердце сладостно трепещет,
И узким кажется наряд.
Вот Я – раба, раба Господня!
И долу клонится чело.
Как солнцу светится сегодня!
Какой весной все расцвело!
Умолкли ангельские звуки,
И нет небесного гонца.
Взяла Ты снова книгу в руки,
Но дочитала ль до конца?

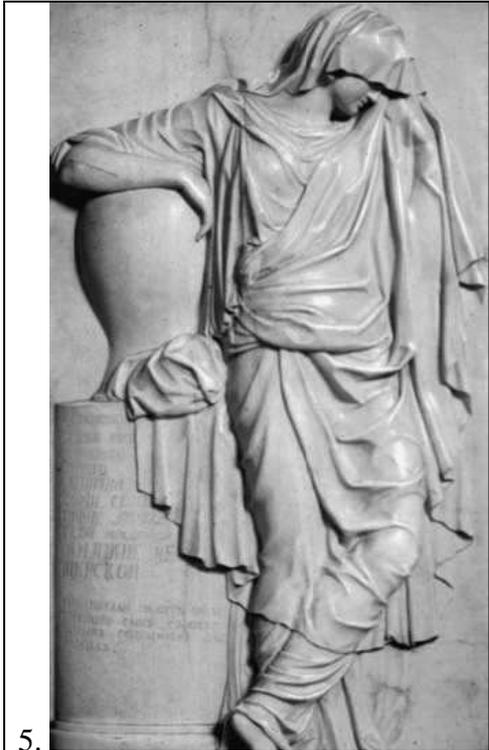
(Февраль 1909)

Евангельское событие _____	
Слова стихотворения, повторяющие текст Евангелия (не более 15)	Слова, словосочетания, которых нет в евангельском тексте (не более 15)
Какие дополнительные смыслы появляются в стихотворении М. Кузьмина? Какими средствами выразительности создаётся поэтический образ?	
Произведение живописи, созвучное, на Ваш взгляд, евангельскому тексту: название, автор, время (эпоха) создания.	Произведение живописи, созвучное, на Ваш взгляд, стихотворению М. Кузьмина: название, автор, время (эпоха) создания.

Задание 6

Перед Вами восемь скульптур. Расположите их в хронологическом порядке. Запишите название работы, автора, стиль/время создания. Предложите принципы классификации скульптур (не более 10), приведите примеры. Ответы запишите в таблицы.





5.



6.



7.



8.

Хронология

№ скульптуры	Название работы	Автор	Время/стиль	Дополнительные сведения

Классификация

Принцип классификации	Пример(ы) из предложенного ряда (номер)	Самостоятельный пример (название, автор, время)

Задание 7

Перед Вами два автопортрета.

Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.



Рассмотрите автопортреты, сравните их. Обратите внимание на их существенные детали. Выберите один портрет, который привлёк Ваше внимание. Запишите подробности изображения, которые Вас заинтересовали (левая колонка).

Найдите наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другого портрета (правая колонка).

Подробности изображения в работе №__

Отличия, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другого портрета (автопортрета №__).

--	--

Подумайте, к какому из автопортретов написан данный текст? Аргументируйте ответ, используя найденные Вами определения и отличительные особенности.

«...После семимесячной болезни доктор разрешил покинуть постель. Художник попросил придвинуть вольтеровское кресло ближе к трюмо, потребовал принести в спальню мольберт, палитру, кисти. Вмиг наметил он на картоне рисунок головы, руку... С вечера он повелел не пускать к нему на другой день никого! "Автопортрет". Художник на пороге пятидесятилетия. Усталость. Постоянная, не уходящая. Живописец только что перенёс тяжёлую болезнь, но его кисть поистине виртуозна, мастерство его в эти годы достигло совершенства. Ведь этот дивный портрет написан всего за каких-нибудь два-три часа! Живописец в одно касание решает тончайшие пластические задачи – и перед нами шедевр!»

Напишите имя живописца, время создания автопортретов.	
Назовите до трёх картин мастера в разных жанрах.	Жанр картины

Задание 8

Данное задание выполняется дома и сдаётся на проверку на следующий день после написания аудиторной части олимпиады.

Какой объект Москвы Вы бы могли назвать «восьмым чудом света»? Составьте презентацию из пяти слайдов об этом объекте с аргументацией вашей позиции. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить информацию о выбранном Вами «восьмом чуде света». В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.