

Всероссийская олимпиада школьников по литературе -2013

Задания заключительного этапа

10 класс

3 тур

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

Максимально возможный балл – 5

А.

Позднью осенью в городе был спектакль с благотворительной целью. Вхожу я в губернаторскую ложу (меня пригласили туда в антракте), смотрю — рядом с губернаторшей Анна Алексеевна, и опять то же самое неотразимое, бьющее впечатление красоты и милых, ласковых глаз, и опять то же чувство близости.

Б.

— Я демона изображал.

— Чем же это особенно трудно?

— Как же-с: в двух переменах танцевать надо и кувыркаться, а кувыркнуться страсть неспособно, потому что весь обшит лохматой шкурой седого козла вверх шерстью; и хвост долгий на проволоке, но он постоянно промеж ног путается, а рога на голове за что попало цепляются, а годы уже стали не прежние, не молодые, и лёгкости нет; а потом ещё во всё продолжение представления расписано меня бить. Ужасно как это докучает. Палки эдакие, положим, пустые, из холстины сделаны, а в середине хлопья, но, однако, скучно ужасно это терпеть, что все по тебе хлоп да хлоп, а иные к тому ещё с холоду или для смеху изловчатся и бьют довольно больно.

В.

Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галерка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго настраивался.

Г.

Комедианты? Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты — вы. Мы коли любим, так уж любим; коли не любим, так ссоримся или дерёмся; коли помогаем, так уж последним трудовым грошом. А вы? Вы всю жизнь толкуете о благе общества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы тешите только самих себя, самих себя забавляете. Вы комедианты, шуты, а не мы.

Д.

На сцене были ровные доски посередине, с боков стояли крашенные картины, изображавшие деревья, позади было протянуто полотно на досках. В середине сцены сидели девицы в красных корсажах и белых юбках. Одна, очень толстая, в шёлковом белом платье, сидела особо на низкой скамеечке, к которой был приклеен сзади зелёный картон. Все они пели что-то. Когда они кончили свою песню, девица в белом подошла к будочке суфлёра, и к ней подошел мужчина в шёлковых, в обтяжку, панталонах на толстых ногах, с пером и кинжалом и стал петь и разводить руками.

2. Соотнесите фамилии русских писателей и род их деятельности, не связанной с литературным творчеством.

Максимально возможный балл – 5

М.Е. Салтыков-Щедрин	егермейстер императорского Двора
Ф.И. Тютчев	вице-губернатор
Ф.М. Достоевский	дипломат
А.К. Толстой	педагог
Л.Н. Толстой	военный инженер

3. Из предложенного списка отметьте (подчеркните) названия пяти исторических романов, написанных в XIX веке.

Максимально возможный балл – 5

- В.Я. Шишков «Емельян Пугачев»
- А.К. Толстой «Князь Серебряный»
- А.Н. Толстой «Петр Первый»
- А.С. Пушкин «Полтава»
- И.И. Лажечников «Ледяной дом»
- Н.А. Полевой «Клятва при гробе Господнем»
- Р.М. Зотов «Два брата, или Москва в 1812 году»
- Д.М. Балашов «Симеон Гордый»
- В.Г. Ян «Нашествие монголов»
- Г.П. Данилевский «Княжна Тараканова»

4. Дайте историко-литературный комментарий следующему стихотворению.

Максимально возможный балл – 10

А.С. Пушкин

Кинжал

Лемносский бог тебя сковал
Для рук бессмертной Немезиды,
Свободы тайный страж, карающий кинжал,
Последний судия позора и обиды.

Где Зевса гром молчит, где дремлет меч закона,
Свершитель ты проклятий и надежд,
Ты кроешься под сенью трона,
Под блеском праздничных одежд.

Как адский луч, как молния богов,
Немое лезвие злодею в очи блещет,
И, озираясь, он трепещет,
Среди своих пиров.

Везде его найдет удар неожиданный твой:
На суше, на морях, во храме, под шатрами,
За потаёнными замками,
На ложе сна, в семье родной.

Шумит под Кесарем заветный Рубикон,
Державный Рим упал, главой поник закон;
Но Брут восстал вольнолюбивый:
Ты Кесаря сразил — и, мёртв, объемлет он
Помпея мрамор горделивый.

Исчадь мятежей подьемлет злобный крик:
Презренный, мрачный и кровавый,
Над трупом вольности безглавой
Палач уродливый возник.

Апостол гибели, усталому Аиду
Перстом он жертвы назначал,
Но вышний суд ему послал
Тебя и деву Эвмениду.

О юный праведник, избранник роковой,
О Занд, твой век угас на плахе;
Но добродетели святой
Остался глас в казненном прахе.

В твоей Германии ты вечной тенью стал,
Грозь бедой преступной силе —
И на торжественной могиле
Горит без надписи кинжал.

1821

- 5. Напишите литературоведческую статью для справочного интернет-ресурса (например, Википедии). Помимо текста, предложите варианты необходимого визуального сопровождения. Максимально возможный балл – 10**

Художественное время и пространство

- 6. Представьте возможный диалог двух литературных героев из разных произведений. Предварительно выберите конкретную проблему, которую могли бы обсуждать данные персонажи. Максимально возможный балл – 15**

Андрей Штольц (И.А. Гончаров «Обломов») и Евгений Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)